

प्रकाशक,  
कोठारी बिहसदास मगनलाल  
गूमराव विद्यापीठ, अमदावाद

५

१ मुद्रणस्थान आश्विनमुद्रणालय  
२ १ एवलाडरोड—अहमदावाद. १ २  
मुद्रक मगनलाल विद्यानाथ पाठक

## વિજ્ઞાપન

ગૂજરાતપુરાતત્ત્વમંદિરની પ્રવધ સમિતિના સંવત ૧૯૭૯  
ના માદરવા વદ ૧૩ ની વેઠકના ઠરાવ ૧ ( પરિશિષ્ટ ૧ ) મુજબ  
આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામા આવે છે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ કાર્યાલય,

અમદાવાદ.

આસી વદ ૧૨, સં ૧૯૮૧.

}

પ્રકાશક



# પ્રવેશ

પ્રાકૃતવ્યાકરણના શિક્ષક અને શિષ્ય માટે આ પુસ્તકના પરિચય પૂરતી થોડી માહિતી આ પ્રમાણે છે :

અહીં નીચેના ચાર મુદ્દાઓ વિષે ક્રમવાર લખવાનું છે—

- ૧ રચનાશૈલી
- ૨ પ્રાકૃતભાષા
- ૩ અર્ધમાગધી ભાષા
- ૪ પ્રાકૃતભાષાના વ્યાકરણો

## ૧. રચનાશૈલી

આચાર્ય હેમચંદ્રના પ્રાકૃતવ્યાકરણને સામે રાખીને આ પુસ્તક લખવામા આવ્યું છે પણ ક્રમને ફેરવવામા આવ્યો છે. હેમચંદ્રના પ્રાકૃતવ્યાકરણમા સૌથી પહેલા પ્રાકૃતભાષાનુ વ્યાકરણ આપેલું છે અને પછી ક્રમે શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી—ચૂલિકા પૈશાચી અને છેલ્લે અપભ્રંશનુ વ્યાકરણ આપવામા આવેલું છે ત્યારે પ્રસ્તુત પુસ્તકમા એ વધા વ્યાકરણોને સાથે સાથે સમાવવામા આવ્યા છે એટલે આ પુસ્તકમા પ્રાકૃતનુ વ્યાકરણ આપતા જે જે નિયમમા શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી—ચૂલિકા પૈશાચી અને અપભ્રંશની વિશેષતા હોય તે પણ સાથે સાથે—પ્રાકૃતભાષાના નિયમની સાથે—જ આપવામા આવી છે. જેમકે,

પ્રાકૃતમા સાધારણ રીતે ક, ગ, ચ, જ, ત, દ, પ, વ, ય અને વ નો લોપ થાય છે ( જૂઓ પૃ. ૧૦ ) આ નિયમ આપવાની સાથે જ તુલના થઈ શકે એ દૃષ્ટિએ એમ પણ જણાવ્યું છે કે, શૌરસેનીમા ‘ ત ’ નો ‘ દ ’ થાય છે, માગધીમા ‘ જ ’ નો ‘ ય ’ થાય છે, પૈશાચીમા ‘ દ ’ નો ‘ ત ’ થાય છે અને અપભ્રંશમા ‘ ક ’ નો ‘ ગ ’ થાય છે ( જૂઓ પૃ. ૧૨ અને ૧૩ )

આ રીતે વર્ણવિકારને છગતા બધા નિયમોને આપવામાં આવ્યા છે. નિયમોમાં સૌથી પહેલાં સર્વ સાધારણ નિયમોને આપવામાં આવ્યા છે અને પછી વિશેષ (આપવાદિક) નિયમોને મૂકવામાં આવ્યા છે નામ અને આસ્વાતના પ્રકરણમાં પ્રાકૃત, શૌરમેની વગેરેનાં રૂપોની સાધના બતાવ્યા પછી ક્રમવાર પ્રાકૃત, શૌરમેની વગેરેનાં રૂપોને મૂકવામાં આવ્યાં છે અને કેટલેક ઠેકાણે ૫ બધાં રૂપોને સાથે સાથે એક જ ઓઢમાં પણ મૂકેલાં છે ( જૂઓ ૫૦ ૧૨૧-૧૨૨-૧૨૮-૧૨૯-૧૩૦-૧૩૧-૧૩૨-૧૩૩ નામપ્રકરણ અને ૫૦ ૧૪૧ તથા ૫૦ ૨૧૧ આસ્વાત પ્રકરણ )

સ્વાસ વિશેષતા ( વિશેષતાઓને ટિપ્પણમાં મૂકેલી છે )

### (૧) પાલિની સાથે સરસ્વામળી

પ્રાકૃતભાષાના વર્ણવિકારના નિયમોને પાલિભાષાના વર્ણવિકારના નિયમોની સાથે સરસાવવામાં આયા છે અને કેટલેક સ્થળે તો પાલિ શબ્દોને પણ મૂકવામાં આવ્યા છે ( પાલિશબ્દો માટે જૂઓ ૫૦ ૮-૧૧-૧૮ વગેરે )

નામનાં, વાચનાં, કૃતનાં અને લક્ષિતનાં રૂપોને પાલિરૂપોની તારે મૂકવામાં આવ્યાં છે અને કેટલીક જગ્યાએ પાલિના પ્રસ્યયો આપીને પણ સરસ્વામળી બતાવી છે ( પ્રસ્યયો માટે જૂઓ ૫૦ ૨૪૮ અને ૨૨૪ ) સર્વપ્રકરણમાં અને ધીમે પણ સંપત્તિ સ્થળે સરસ્વામળી માટે પાલિના નિયમોને આપવામાં આવ્યા છે એકદર રીતે પાલિની અને પ્રાકૃતની સરસ્વામળી સર્વિસ્તર જણાવવામાં આવી છે અને તે વચ્ચે જ માટે કે, પ્રાકૃતનો જગ્યાસી માથે સાથે પાલિને પણ સર્વશિ શીલી શકે.

## (૨) વૈદિક સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતનો સંબંધ

જૂનામાં જૂના વરરુચિથી છેક છેલ્લા માર્કેડેય સુધીના વધા પ્રાકૃતવ્યાકરણકારોએ પ્રાકૃતરૂપોની સાધના માટે લૌકિક (વૈદિકેતર) સંસ્કૃતનો જ ઉપયોગ કરેલો છે, તદનુસાર આ પુસ્તકમાં પણ એ જ શૈલીને માન્ય રાખવામાં આવી છે. પરંતુ અત્યારનાં વિપુલ સાધનોથી એમ જણાય છે કે, પ્રાકૃતભાષાનો સબધ વૈદિક સંસ્કૃતની સાથે પણ છે (જૂઓ આર્યવિદ્યાવ્યાખ્યાનમાળા પૃ૦ ૧૯૪-૨૦૯) તેથી પ્રાકૃત-રૂપોની સાધના માટે વૈદિક શબ્દોને પણ મૂળભૂત રાખવા એ, સર-સ્વામણીની દૃષ્ટિએ વિશેષ અગત્યનું છે. આ વાતને સૂચવવા વૈદિક સંસ્કૃતને મૂળભૂત રાખીને પણ સરસ્વામણી કરવામાં આવી છે. (જૂઓ પૃ૦ ૪૯-૯૪-૩૦૯ )

પ્રાકૃતના એવા તો ઘણા ય નિયમો છે જે વૈદિક સંસ્કૃતના રૂપો સાથે મળતા આવે છે,

[ જેમકે,                      અંત્યવ્યંજનલોપ ( જૂઓ પૃ૦ ૧૦ નિ૦ ૧ )  
                                     વૈદિકરૂપો  
                                     પશ્ચા ( પશ્ચાત્ )  
                                     ઉચ્ચા ( ઉચ્ચાત્ )  
                                     નીચા ( નીચાત્ )  
                                     યુષ્મા ( યુષ્માન્ )  
                                     દેવકર્મેભિ ( દેવકર્મભિ )

આ વધા વૈદિક રૂપોમાં અત્યવ્યંજનનો લોપ થયેલો છે.

‘ ર ’ ‘ ય ’ નો લોપ

( જૂઓ પૃ૦ ૧૬ નિ૦ ૫ તથા પૃ૦ ૧૫ નિ૦ ૪ )

અપગલ્ભ ( અપ્રગલ્ભ )

તૃચ્ ( ઋચ્ )

પેલા રૂપોમાં ‘ ર ’ નો અને વીજામાં ‘ ય ’ નો લોપ થયેલો છે.

ધડુકની પૂર્વે દૂર ( મૂઓ પૃ ૪ નિ. ૧ )

રોદસિપ્રા ( રોદસીપ્રા )

અમત્ર ( અમાત્ર )

‘ ઋ ’ નો ‘ ઊ ’ ( મૂઓ પૃ. ૭ નિ. ૮ )

કુન્દ ( વુન્દ )

‘ વ ’ નો ‘ ઙ ’ ( મૂઓ પૃ ૧૮-૧૯ ઙ-વિકાર )

વુદમ, વુદમ

પૂરોદાઇ, પૂરોદાઇ

ચોટે.

અમરુદ્ધ ઉદાહરણોનાં શૈક્ષિક સ્વરો મોટે અને વિશેષ ઉદાહરણો માટે મૂઓ આર્યવિદ્યાભાષ્યાનુસાર પૃ ૨૦૧ થી ૨૦૮ ]

પણ ‘ પુસ્તક ’ વધી જાય અને પ્રવેશ કરનારને કઠણ સામે પડી  
૫ વધા નિયમોને અહીં નથી આપવામાં આવ્યા

(૩) આદેશો કરવા કરતાં મૂળ શબ્દ ઉપરથી જ

ચિકુલ શબ્દને જણાવવો

મૂળા વૈયકરણોપ સંસ્કૃત શબ્દોના અવેશો કરીને પ્રાકૃત શબ્દો બનાવવાની રીત સ્વીકારી છે પણ માપાનુ ઇતિહાસિક અને શાસ્ત્રીય દ્રષ્ટિએ નિરૂપણ કરવું હોય તો મે મે શબ્દોની સરસામણી કરી શકાતી હોય ત્યાં આદેશો કરવા કરતાં ૫ મૂળ શબ્દોના જ ઉદ્ધારણનન્ય જનવિકારોને જણાવવા મોટા મેમકે,

‘ ઓઢ ’ સૂચક પ્રાકૃત ‘ ઓઢિ ’ શબ્દની સાબના માટે નકામુ આઢસુ, નિર્વેક પ્રમાણિક થીંછી, મખમાસી, સસ્તી, ઘોળિ, સીટો પુમ રહો અને કુલ ઇત્તમ અર્થમાં (અર્થો માટે મૂઓ આપ્ટેનો ધન ) વપરાતા ‘ આઢિ ’ શબ્દ ઉપરથી ‘ પંક્તિ ’ અર્થમાં ‘ આમિ ’ જમાવવાથી મસામણ કરવી ૫ કરતો ‘ પંક્તિ ’ અપવાદ

જ ' આવલિ ' શબ્દના ' આઝલિ ' ' ઓલિ ' રૂપો બતાવીને ' ઓલિ ' શબ્દ બનાવવાની રીત ઐતિહાસિક અને ભાષાશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ વધારે મુસગત લાગે છે.

‘ સૂક્ષ્મ ’ ના ‘ ઝ ’ નો ‘ અ ’ કરીને ‘ સળ્હ ’ રૂપ બનાવવા કરતા ‘ શ્લક્ષ્ણ ’ નું સહજ ભાવે થતુ ‘ સળ્હ ’ રૂપ જ અધિક સંગત લાગે છે.

આમ કરવાથી ઉચ્ચારણોથી થતા ક્રમિક વર્ણવિકારો કઠ્ઠી શકાય છે અને વ્યાકરણમા આવતો ગૌરવદોષ પણ અટકી શકે છે.

આ હકીકત અહીં માત્ર એક ઉદાહરણ દ્વારા જ દર્શાવવામા આવી છે ( જૂઓ પૃ૦ ૧૪ )

### (૪) આગમોનાં નહિ સધાણાં રૂપોની સાધના

જૈન આગમોના કેટલાક રૂપો જે અત્યાર સુધી અણસાધ્યા હતા તેને પાલિભાષાના રૂપો દ્વારા સાધવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે ( જૂઓ પૃ૦ ૧૩૬ અને ૨૬૪ )

## ૨ પ્રાકૃતભાષા

શૌરસેની અને માગધીનું ક્ષેત્ર એના નામ ઉપરથી જ જાણિતું છે. પૈશાચીનું ક્ષેત્ર—

“ પાણ્ડ્ય—કેકય—બાલ્હીક—સિંહ—નેપાલ—કુન્તલા ।

સુધેષ્ણ—મોજ—ગાન્ધાર—હૈવ—કલ્પોજનાસ્તથા ॥

એતે પિશાચદેશા. સ્યુસ્તદ્દેશ્યસ્તદ્ગુણો ભવેત્ ” ।

( ષટ્ભાષાચંદ્રિકા પૃ૦ ૪ શ્લો૦ ૨૯—૩૦ )

આ શ્લોકમા જણાવેલું છે સાધારણ પ્રાકૃત અને અપભ્રંશનું ક્ષેત્ર વ્યાપક છે એટલે એ માટે કોઈ દેશને નિર્દેશી શકાય નહિ.



વૈયાકરણોં શબ્દશાસ્ત્રની દૃષ્ટિં પ્રાકૃતના અને પ્રકર  
મનાવેલા છે ૧ સંસ્કૃતમન્યપ્રાકૃત, ૨ સંસ્કૃતસમપ્રાકૃત અને  
૩ વૈષ્યપ્રાકૃત

[ ૧ એની વ્યુત્પત્તિનો વખતે સંબંધ થશે પ્રકારના સંસ્કૃત સાથે  
છે તે સંસ્કૃતમન્યપ્રાકૃત

૨ સંસ્કૃતની એવું પ્રાકૃત તે સમસંસ્કૃતપ્રાકૃત

નોંધેના એક જ શ્લોક દ્વારા સંસ્કૃતસમપ્રાકૃતનો પરિચય થઈ જાય છે

“ વારુચમીરવરમણે હરિજકચ્છકિરિલાચલીસવિગ્રાહા ।

આચ્છદ્યમમોહા વેણમૂલે વિમાચરી પરિહીના ” ॥ ૧ ॥

( મહિષાસુર ૧૧ મો પર્ગ )

૩ વૈષ્યપ્રાકૃતનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે

“ ૨ લેઆનુબ લોલક હમાવ લોહીંગ મલ્લમાચકિઓ ।

હુહિસ્તિ કહ જ હ્રમં અકુહિઓ ટક્કણિ પુહ ” ॥

( રેણીનામમાલા પૃ ૧૮ શ્લો ૧૫ )

પ્રસૂત વ્યાકરણ પેલા પ્રકારને છાર્તું છે બીજો પ્રકાર તો  
સંસ્કૃત વ્યાકરણથી મ સિદ્ધ છે અને ત્રીજા પ્રકારનું પ્રાકૃત હજુ  
સુધી શાસ્ત્રીય ગવેષણાનો વિષય ન થયેલું હોવાથી આમાં તેનું નિરૂ-  
પણ કરવું યોગ્ય થાયું મથી જના મોષ માટે રેણીનામમાલ્ય વગેરે  
રેણા માપાના કોશીયી મ જામવી સેવુ પહે એમ છે.

### ૩ અર્ધમાગધી માપા

પ્રાકૃત શૌરસેની વગેરે માપાઓનું વ્યાકરણ કલ્પતાં આમાં  
ક્યાંય અર્ધમાગધી વિશે કલ્પવામાં નથી આવ્યું, વધી કોઈ એમ તો  
ન મ સમગ્રી રૂપે જે, અર્ધમાગધી કોઈ માપા મ નથી

૮ મહિષાસુરના આ પર્ગમાં સમસંસ્કૃતપ્રાકૃતનો આમાં અનેક  
જામ્યો છે આ જાંનું નામ જ માપાચનિવેશ છે,

જૈનસૂત્રોમા કેટલેક ઠેકાણે અર્ધમાગધીને ભાષા તરીકે જણાવી છે અને સાથે એમ પણ કહેવામા આવ્યું છે કે, ‘ ભગવાન્ મહાવીર અર્ધમાગધી ભાષામા ઉપદેશ કરતા હતા.’

અર્ધમાગધીને લગતા જૈનસૂત્રોના ઉલ્લેખો આ પ્રમાણે છે.

“ ભગવં ચ ણં

અદ્ધમાગહીઐ ભાસાઐ  
ધમ્મમાઙ્કલ્લહિ ”

( સમવાય—અંગસૂત્ર  
પૃ૦ ૬૦ સમિતિ )

પ્ર૦—“ દેવા ણં મંતે કયગાઐ  
ભાસાઐ ભાસંતિ ?  
કથરા વ્ઙ્ઙ ભાસા  
ભાસિજ્ઞમાણી  
વિસિસ્સતિ ?

ઉ૦—ગોયમા ! દેવા ણં અદ્ધ-  
માગહાઐ ભાસાઐ ભાસતિ,  
સા વિ ય ણં અદ્ધમાગહી  
ભાસા ભાસિજ્ઞમાણી  
વિમિસ્સહિ ”

( ૨. ગ્વતી—અગસૂત્ર  
શ૦ ૧ ઉ૦ ૪  
પૃ૦ ૧૮૧ પ્રશ્ન—  
૨૦ રાય૦ અને  
સમિતિ પૃ૦ ૨૩૧  
સૂ૦ ૧૯૧ )

“ ભગવાન્ અર્ધમાગધીભાષા-  
દ્વારા ધર્મને કહે છે.”

“ હે ભગવન્ ! દેવો કહ-  
ભાષામા બોલે છે ?  
અથવા બોલાતી ભાષામા  
કહ ભાષા વિશિષ્ટ છે ?

હે ગૌતમ ! દેવો અર્ધ-  
માગધીભાષામા બોલે છે  
અને બોલાતી ભાષામા  
પણ તે જ ભાષા—અર્ધ-  
માગધીભાષા—વિશિષ્ટ છે.”

“ તદ્ ણ સમણે મગર્લ  
મહાવીરે કૂણિઅસ્સ  
મમસારપુત્તસ્સ  
અદ્દમાગહાણ માસાણ  
માસતિ ”

( ઔપપાતિક-ઉપાંગ-  
સૂત્ર ૫૦ ૭૭ સમિતિ )

“ ત્યાર પછી મગ્ધાન મહાવીર  
મમસારપુત્ર કોણિકને અર્ધ  
માગધીમાપામાં ધર્મ કહે છે ”

પ્ર૦—“ સે કિં ત માસારિયા ?

“ માપાની દૃષ્ટિ આર્યો કોને  
કહેવા ?

ઉ૦—માસારિયા એ ણ  
અદ્દમાગહાણ  
માસાણ માસેતિ ”

એઓ અર્ધમાગધીમાપામાં  
બોલે છે તેઓને માપાની  
દૃષ્ટિ આર્યો સમમના ”

( પ્રજ્ઞાપના—ઉપાંગસૂત્ર  
૫ ૧૧ સમિતિ )

આ ઉપરથી ‘ અર્ધમાગધી ’ ને માપા તરીકે અને ‘ મહાવીર  
અર્ધમાગધીમાપામાં ઉપદેશ કરતા હતા ’ એ બંને વાતો સ્વીકારી  
શક્ય એવી છે પણ ‘ અર્ધમાગધી ’ ના માપા તરીકેના ઉલ્લેખ  
માત્રથી ન કરંદ પણ વ્યાકરણ છત્તી શક્ય નહિ

વ્યાકરણ સ્ત્રલ્લા માટે તો એના વિપુલ સાહિત્યને માને રસત્વ  
જોઈએ, એથી ચીંતી માપાઓ કરતાં અર્ધમાગધીની એ સ્થાસ સ્થાસ  
વિશેષતાઓ હોય તે યધી સાધી શકાય કરંદ એ જાર રૂપોની વિશે  
જ્ઞતાને સીધે કોઈ એક માપાને ચીંતી માપાથી ગુઢી પાઢી શકાય  
નહિ તેમ જ એ જાર રૂપોને સાચવા માટે ગુદુ વ્યાકરણ પણ છત્તી  
શક્ય નહિ એ ફક્ત એ જાર રૂપોની જ વિશેષતાને સીધે એક

માપાને વીંજી માપાથી જુદી ગણાવી શકાતી હોય અને એનું વ્યાકરણ પળ લખી શકાતુ હોય તો માપાઓનો અને વ્યાકરણોનો અંત જ કેમ આવત ?

આ સંબંધમાં આચાર્ય હેમચદ્રનું જ ઉદાહરણ વસ છે: શ્રી હેમચંદ્રે પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશના વ્યાકરણો લખ્યા છે તેમ સાથે સાથે આર્ષપ્રાકૃતને પણ લીધું છે. સાધારણ પ્રાકૃત કરતા આર્ષપ્રાકૃતમા કાઠક વિશેષતા જરૂર છે પણ તે ઇટલી નજીવી છે કે, તેનું જુદું વ્યાકરણ કરવું તેમને યોગ્ય નથી જણાયું. આ જ કારણથી સાધારણ પ્રાકૃતના પેટામા આર્ષપ્રાકૃતને પણ એમણે ભેળવી દીધું છે.

હેમચદ્ર જેવા જૈન વૈયાકરણ શૌરસેની, માગધી અને પૈશાચી જેવી પ્રાયઃ જૈનેતર ગ્રંથોમા વપરાણી કે નાટકીય ભાષાઓનું વ્યાકરણ લખવા પ્રેરાય અને જૈનઆગમોની માપાનુ વ્યાકરણ ન લખે એ કાઠ અર્થવિનાની વાત નથી.

જૈનપરપરામાં અર્ધમાગધીના સાહિત્ય, તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલું સમસ્ત આગમસાહિત્ય એમની સામે જ હતુ, એ વિષેનો માપાનો અને માવનો એમનો અભ્યાસ પણ ગમીર હતો છતાં ય એમણે એ સાહિત્યને લગતુ એક જુદુ વ્યાકરણ કેમ ન લખ્યું ? એ પ્રશ્ન એમને માટે થવો સહજ છે

એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આચાર્ય હેમચદ્રે પોતાની કૃતિદ્વારા જ આપી દીધેલો છે. આપણે જેમ આગલ જોડે ગયા કે, આર્ષપ્રાકૃતમાં જુદું વ્યાકરણ કરવા જેવી યાસ વિશેષતા ન જણાયાથી જેમ એને સાધારણ પ્રાકૃતના પેટામા સમાવી દીધુ છે તેમ આગમસાહિત્યની માપામા પણ એ વિષે પ્રાકૃતો કરતાં એવી વિશિષ્ટ વિશેષતા ન જણાયાથી

અમને એ માપાને એ બંને પ્રાકૃતોમાં મેઢવી લીધી છે અને એ જ કારણથી એનું નવું વ્યાકરણ કરવા તેઓ પ્રેરાયા પણ નથી

અમના સમયનું વાતાવરણ જોતાં તો જરૂર એ પાણિનિના વૈદિક વ્યાકરણની પેઠે જૈનઆગમોની માપાનું પણ વ્યાકરણ સ્ત્રવાને પ્રેરાયા હોત

જૈનપરંપરામાં આચાર્ય હેમચંદ્ર જ એક એવા પ્રતિષ્ઠાપક પુરુષ છે જેમણે જૈનોની સાહિત્યને છાતી પ્રતિષ્ઠા સાધવાનો મહાકાવ્ય પ્રયત્ન સેવ્યો છે નવું વ્યાકરણ, નવું ઉદ્-શાસ્ત્ર, નવું મંત્રકરશાસ્ત્ર નવું ધાતુપારાયણ, નવા કોશ્કો, નવો નિષદુ, નવું પુરાણ અને નવું યોગ-શાસ્ત્ર વગેરે એ નવું જૈનોની વિશેષતાને સ્વાતંત્ર્ય નવું નવું સ્વરૂપ છતાં આગમોની માપાના જ પ્રસંગમાં અમને શુદ્ધપ્રવાહની સામે પણ જે મૌન મતાલ્યુ છે તે જ આપણા એ મંત્રના પૂર્વોક્ત ઉત્તર માટે પૂરતું છે

કહી, આચાર્ય હેમચંદ્ર પોતે એમ પણ માનતા હશે કે, આગમોની માવા અર્ધમાગધી તો જરૂર કહી શકાય પણ જો આમાં ‘અર્ધમાગધી’ નામને યોગ્ય કંટક્તિક વિશેષતાઓ માગધી માપાની પણ ખેંચેલી હોય આ વિશેષતાઓ તપાસતાં અમને તો ફક્ત માગધીની એક જ વિશેષતા મુખ્યપણે મળાણી છે તે વિશેષતા-પ્રથમાના એકલવનમાં માગધીના ‘એ’ પ્રત્યયનો પ્રયોગ જેમકે ઝીએ, ઝીએ, ઈએ, અએ, આસ્તે, સંવરે, બંધે, મોકલે વગેરે પણ આ એક જ વિશેષતાને કીધે તેઓ આગમોની માવાને અર્ધમાગધી કહેવી યોગ્ય ધારતા મળી અને પ્રાકૃત કે આર્યપ્રાકૃતથી મળી પણ ગળી શકતા નથી મટે જ અમને આગમોની માવાને માટે પોતાના વ્યાકરણમાં કોઈ સ્થાન સ્થાન આપેલું નથી સાથે સાથે પટ્ટનું પણ મળાણી વેલું નોંધવું કે, હેમચંદ્રના

ધ્યાનમા આવેલી એ એક વિશેષતા પણ કાંઈ આગમોની ભાષામા વ્યાપક રીતે આવેલી નથી, એમા તો ‘એ’ના પ્રયોગની પેઠે પ્રાકૃતના ‘ઓ’ પ્રત્યયવાળા પણ ઘણા રૂપો—તે પણ આચારાગ જેવા પ્રાચીન સૂત્રમા ય—મઠ્ઠી આવે છે. જેમકે: નિક્સંતો, ઉદ્દેસો, અપ્પમાઓ, નિરામગંધો, ઉવરઓ, ઉવેહમાળો, આલીણગુત્તો, સહિઓ, નાણાગમો, સંથવો, દોસો, હલ્લવાહો, દુરણુચરો, મગ્ગો વગેરે (આચારાગ સૂત્ર પૃ૦ ૪૧—૧૨૪—૧૨૭—૧૩૦—૧૫૫—૧૬૮—૧૮૩—૧૮૪—૧૮૫—૧૯૦—૧૯૨ સમિતિનું). એમણે જ આ સંબંધમા એમ જણાવ્યું છે કે, “પ્રાયોઽસ્યૈવ વિધાનાત્ ન વક્ષ્યમાણલક્ષણસ્ય” (પ્રા૦ વ્યા૦ પૃ૦ ૧૫૫ સૂ૦ ૨૮૭) અર્થાત્ “આર્ષ પ્રવચનમા પ્રાય. માગધીના ‘એ’ પ્રત્યયનુ જ વિધાન છે, પણ માગધીના વીજા વીજા લક્ષણોનુ નથી.” આ ઉલ્લેખમા વપરાયેલો ‘પ્રાય.’ શબ્દ આગમોમા ‘એ’ પ્રત્યયની વપરાશનો પણ સકોચ બતાવે છે અને એથી જ એમ જણાય છે કે ઉપર્યુક્ત ‘ઓ’ પ્રત્યયની વપરાશનુ આગમિક ક્ષેત્ર પણ કાંઈ હેમચંદ્રના ધ્યાન બહાર છે એમ નથી

સાર આ છે કે, આચાર્ય હેમચંદ્રે પોતાને ઉદ્ભવેલા જૈન આગમોની ભાષાને લગતા પ્રશ્નનો ખુલાસો આમ બે રીતે કરી બતાવ્યો છે:

એક તો જૈન આગમોની કહેવાતી અર્ધમાગધીને પોતાની કૃતિમા સ્વાસ જુદુ સ્થાન નહિ આપીને વીજું, એમા જોડેલું તેટલા પ્રમાણમા માગધીની વિશેષતાઓ ન હોવાનું જણાવીને.

‘આ આગમોની ભાષા અર્ધમાગધી નથી પણ પ્રાકૃત કે આર્ષ-પ્રાકૃત છે’ એમ સ્પષ્ટ શબ્દોમા કહેવા જેવું જૈન સમાજનુ વાતાવરણ અત્યારે પણ નથી તો સંપ્રદાય ભક્તિના બારમા સૈકામા તો શી રીતે હોય? છતાં ય એક જવાબદાર અને પ્રામાણિક વૈયાકરણ તરીકે આચાર્ય

હેમચંદ્રે ઉપર્યુક્ત સાદી હકીકતને પણ આગળ જળાવેલી મંગિય  
આમાદ રીતે જળાવેલી છે અને સાથે વૃદ્ધપ્રવાદના અનુસંધાનની  
યુક્તિ પણ થતાવેલી છે. આ સંબંધમાં એમનો આસ્તી ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે  
છે “યદપિ ‘પોરાણમદ્વમાગદ્વમાસાનિયમં હૃદય મુતં’<sup>૧</sup>” इत्यादिना  
आर्पम्य अर्धमागवभापानियतत्वमाज्ञायि वृद्धैरुदपि प्रायोऽस्त्यैव  
विधानात् न कश्चमाणसक्षणस्य ”

(પ્રાકૃત મ્યાં ૫૦ ૧૫૨ સૂં ૨૮૭)

૧ આ ઉલ્લેખ નિશ્ચયપૂર્વિમાં છે કુલો ધિલિત પ્રાપ્તિ પાં  
૧૫ પૂના માં પ્રા વિ મ ષ્ ઇ ય ઉલ્લેખમાંના ‘અર્ધમાગદ્’  
શબ્દની વ્યાખ્યા કરતાં શ્રીચિનદાસ મહત્તરે લખાવ્યું છે કે; “મમહૃદયિ  
ધમમાસાનિયમ અર્ધમાગદ્” અર્થાત્ “અદ્વારસદેશીમાણાવિષ્ણવ અર્ધમાગદ્”  
અર્થાત્ પ્રમત્તે અર્ધમાગદ્’ શબ્દની વે વ્યાખ્યા કરી છે. વહેલી—  
મગધ દેશની અટલી માપામાં નિવત્ત તે અર્ધમાગદ્ બીજી—અદ્વાર  
જાતની દેશી માપામાં નિવત્ત તે અર્ધમાગદ્.

વર્તમાન આગમોની માપામાં વહેલી વ્યાખ્યા તો થટ્ટી મંથી એમ  
હેમચંદ્ર પોતે કહે છે

બીજી વ્યાખ્યા પણ જો આગમોની માપામાં થટ્ટી શબ્દે લેવાં હોય  
તો જરૂર લેને પ્રયામપદ આપી આચાર્ય દેમચંદ્ર ય મિયે કારક હુવુ  
ઉગત અને ઇ રીતે વૃદ્ધપ્રવાદનું જ સમધન કરત પણ ય પ્રતરર લેવા  
કરત ય વ્યાખ્યા ધરક ઉપાસીત રહ્યા છે, એવી જવાબ છે કે, ય  
વ્યાખ્યા પણ આગમોની માપામાં થટ્ટી મંદિ હોય અથવા ય વ્યાખ્યામાં  
કરેલ અદ્વાર દેશ કયા સમજવા? ય પ્રશ્ન જ શુંજવાલો છે

શક્યમારોના વિચારધ્યક્ષના પ્રસંગમાં અદ્વારસદેશીમાણાવિષ્ણવ  
અદ્વાર જૈન સૂત્રધર્મોમાં મળે છે ત્યા લેનો અર્થ ‘અદ્વાર (આત્મની)  
દેશી માપામાં વિજારવ થાય છે. ય શબ્દમાં સંબંધમાં ય વિધાય બીજી

કશી વીગત ટીકાકારોએ આપી નથી તેમ અઢાર જાતની દેશી ભાષાને અર્ધમાગધી સરીકે ઓઢાલાવી પળ નથી.

‘ અઢારસદેસીભાસાવિસારણ ’ નો ઉલ્લેખ જ્ઞાતાસૂત્રમા અને ઔપ-  
પાતિક સૂત્રમા મલે છે

“ તતે ણં સે મેહે કુમારે  
વાવત્તરિકલાપંડિણઃ\*અઢારસવિ-  
હિષ્મગારદેસીભાસાવિસારણ ”

જ્ઞાતાસૂત્ર પૃ૦ ૩૮  
સમિતિ  
ઠીકા પૃ૦ ૪૨ „

“ ત્યાર પછી તે મેઘ કુમાર  
ચોતેર કઢામા પ્રવીણ યયો અને  
અઢાર પ્રકારની દેશી ભાષામા  
નિપુણ થયો ”

[ ટીકાકારના મત પ્રમાણે  
‘ અઢાર જાતની ભાષામા નહિ પણ  
અઢાર જાતની લિપિમા ’ પ્રવીણ  
યયો. આ અઢાર જાતની લિપિનો  
ઉલ્લેખ પ્રજાપના સૂત્રમા અને નંદી-  
સૂત્રમા મલે છે ]

“ તણ ણં સે દઢપહ્ણણે  
દારણ વાવત્તરિકલાપંડિણઃ\*  
અઢારસદેસીભાસાવિસારણ ”

ઔપપાતિક સૂત્ર પૃ૦ ૯૮  
સમિતિ

“ ત્યાર પછી તે દઢપ્રતિજ્ઞ  
નામનો કુમાર ચોતેર કઢામા  
પ્રવીણ થયો અને અઢાર પ્રકારની  
દેશી ભાષામા નિપુણ યયો ”

સૂત્રના ણ ઉલ્લેખો જોતાં અઢાર દેશને લગતી આપણી ણ ગુચ  
ઉકલી શકતી નથી પણ ણટલું કલ્પી શકાય છે કે, કદાચ આ ઉલ્લે-  
ખોને જોઈને જ શ્રીજિનદાસ મહત્તરે પોતાની ચૂર્ણિમા અઢાર જાતની  
દેશી ભાષાને ‘ અર્ધમાગધી ’ નુ નામ આપ્યુ હોય.

શ્રીહરિભદ્રના વિદ્યાથી અને સમસમયી તથા શ્રીશીલાક અપરનામ  
તત્ત્વાદિત્યના શિષ્ય શ્રીદાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિએ બનાવેલી ‘ પ્રાકૃત કુવલય-  
માલા ’ ને જોતા અઢાર દેશને લગતી આપણી ણ ગુંચ કદાચ ઉકલી શકે,



પણ ચાર રાત્રીનું જોડણ કે; પ્રસૂત ધર્મમાગથીની જન્મા સાથે કુચલ્ય  
માસામાં જાણતા જાણાર દેશને જગતા એ ઠહેલનો કડો જ સંબંધ મળી  
કુચલ્યમાસમાં એ દેશોની ગણના આ પ્રમાણે કરેલી છે

“માઠા કપાલા વિ ચ                      ‘ સ્મરદેશ, કપાટકદેશ,  
માલધિવા કમ્પુલ-ગોહવા ।              માલ્યદેશ, કનોપદેશ ગોહદેશ,  
કરવ મરુદ્ધ ય ચોરદ્ધુ જક્ક              કરવ (કારવાદ ?) દેશ, મહા  
કિરિ અગ સેવવા ॥ ”                      રાપ્તદેશ, ચોરદેશ, ઠક્કદેશ,  
કુ સિ પ્રતિ ૫ ૭૫                      કિરદેશ અગદેશ અને ચિંપદેશ ”  
પેલી વાણ ૫    ૫ પૂના માં પ્રા. વિ મં સ

આ ઠહેલમાં માત્ર ચાર દેશોને જણાવવામાં આવ્યા છે પરંતુ આ  
પછીના એક વીજા ઠહેલમાં (૫ ૭૬) યપી જાણાર દેશોને મૂકેલ છે  
આ નીચેના ઠહેલમાં દેશોનાં નામો સાથે તેને દેશના મનુષ્યોનો સ્વભાવ  
અને માણનાં એક બે શબ્દોને પણ મૂકવામાં આવ્યા છે અને છેલ્લે ઉપસંહારમાં  
જણાવેલ છે કે,

“ હવ અદ્ધારલેલી-  
માણાઠ પુજાકલ ધિરિદેશે ।  
અને હ વ પુલપટી જલસ-પારલ  
મલ્લયલીય ॥ ”

“ એ પ્રમાણે ઝીલત મામનો  
જોઈ રહત્ય અદ્ધાર દેશની માણ  
જાને જોઈને (સામઝીને) વીજા  
જોની પણ-પડકે અત્રાવો પેલી  
જલસ પારલ અને જલેર જોઈની  
પણ-માણને જુલ છે ( સામઝે  
છે ) ”

પ્રત્યક્ષે ઉપસંહારમાં આમ અદ્ધાર દેશી માણાનો ઠહેલ કયો છે  
અને દેશોની ગણનાના પ્રણામમાં માત્ર બે દેશો જ જણાવેલ છે તેનું  
કારણ સમજાવું મળી

જે ઠહેલમાં એ દેશોને જણાવેલા છે તે ઠહેલ આ પ્રમાણે છે-

“ तत्थ य पविस्समाणेण  
दिट्ठा अणेयदेसभासालक्खिए  
देसवणिण । त जहा—  
कसिणा निट्ठुरवयणे बहुकसमर ( १ )  
मुजए अलजे य ।  
‘ अरडे ’ ति उल्लवते अह  
पेच्छइ गोहए तत्थ ॥  
णयनीइसधिविग्गहपडुए बहुज-  
पए य पयईए ।  
‘ तेरे मेरे आउ ’ ति जंपिरे  
मज्झदेसे य ॥

नीहरियपौट्ट—दुवन्न—  
मडहए सुरयकेलितल्लिच्छे ।  
‘ एसेले ’ जपुल्ले अह पेच्छइ  
मागहे कुमरो ॥

कविले पिंगलनयणे लोयण—  
कहदिन्नमेत्तवावारे ( १ ) ।  
‘ किं ते किं मो ’ पि य जपिरे  
य अंतवेए य ॥

उत्तुगथूलघोणे कणयवन्ने य  
भारवाहे य ।

त्या प्रवेश करता श्रीदत्ते  
अनेक देशनी भाषाना जाणकार  
ते ते देशना वणिकोने जोया,  
ते जेमके, प्रथम गोह देशना  
लोकोने जोया, ए लोको निष्टुर  
भाषी, काळा, समरभोगी ( १ )  
अने निर्लज्ज होय छे तथा  
‘ अरडे ’ एवु बोलनारा होय छे.  
पछी मध्यदेशना लोकोने जोया,  
ए लोको नय, नीति, सधि अने  
विग्रहमा चतुर, बहुबोला अने  
‘ तेरे मेरे आउ ’ एवु बोलनारा  
होय छे.

पछी मगधना लोकोने जोया,  
ए लोको दुर्वर्ण, वधेला पेटवाळा,  
ठिगणा, सुरतप्रिय अने ‘ एसेले ’  
एवु बोलनारा होय छे.

पछी अतर्वेदिना एटले गगा  
जमनानी वच्चेना प्रदेशमा रहे-  
नारा लोकोने जोया, ए लोको  
वर्णे कपिल, माजरी आखवाळा  
अने ‘ किं ते किं मो ’ एवु बोल-  
नारा होय छे

पछी कीरदेशना लोकोने जोया,  
ए लोको वर्णे कनकवर्णा, उंची

‘સરિ પારિ’ અધિરે કીરે  
કુમારો પછેપર ॥

દક્ષિણદાનપોરે—વિદ્યાન  
દયાધિવચિત્તસરીરે ।

પર તેહ અધિરે રક્ષે  
ઠગ પેચ્છહ કુમ્તરે ॥

સસક્ષિમિત્તમહાવદ ગણવ્ય  
પિપ્પ સપ્પગગચિત્તે ।

‘એતે હરખો’ અધિરે મુદ્ધે  
અહ સપ્પે ચિદ્ધે ॥

કર્ણેચ્છે (!) ય અરુ વહુ  
મોર્હ કલિગપીણરૂપંગે ।

‘અપ્પાં દુપ્પાં’ અધિરે અહ  
પેચ્છહ કારુપ તપ્પો ॥

પમ્પાઓબિવપુદ્ધિગે અમ્પપરે  
સંધિધિમ્પાહે મિત્તળે ।

ન ઠ રે મહ્ઠ અધિરે  
અહ પેચ્છહ ગુપ્પરે અચરે ॥

જ્ઞાનોધિસચિત્તિત્તે કમ્પસીમતે  
સોહિયંગતે ।

અને આઢી નાધિકાપાઢ્ય, માર  
વદનાર અને ‘સરિ પારિ’ યરુ  
ચોક્કનાર હોય છે.

પછી ઠક્ક વેચના સોકોને  
જોયા, ય સોકો દાધિજ્ય, દાન,  
પૌરુષ, વિદ્યાન અને દયા વિનાના  
હોય છે અને ‘પર તેહ’ યમ  
ચોક્કનાર હોય છે

પછી સિપના જોકોને જોયા,  
ય જોકો અલિપ્ત, મુદ્ધ, ગાંધર્વપ્રિય,  
સ્વવેશપરપચ, હ્રસ્વમુક્તા અને ‘એતે  
હરખો’ યમ ચોક્કનાર હોય છે

પછી કારુપેચ્છના જોકોને જોયા  
ય જોકો કલિગચ્છ (!) અરુ વહુ  
મોર્હ, કઠન અને પુહ ધંગવાઢ્યા  
તથા ‘અપ્પાં દુપ્પાં’ યમ ચોક્ક-  
નાર હોય છે

પછી ગુર્જરજોકોને જોયા, ય  
જોકો પી અમે માત્રમથી પુહ  
ચરીરવાઢ્યા અર્મપરપચ સધિ-  
વિગ્રહમાં નિપુણ અને ન ઠરે  
મહ્ઠ યમ ચોક્કનાર હોય છે

પછી સાટના જોકોને  
જોયા, ય જોકો (માયામાં) સમો

‘અમ્હ કાઉં તુમ્હં’ મળિરે  
અહ પેચ્છહ લાડે ।

તળુસામમડહદેહે કોવળે  
માળજીવળે રોદે ।

‘ભાઈ ય મહ્ણી તુઠમે’  
મળિરે અહ માલવે દિઢે ॥

ઉકડદપ્પે પિયમોહળે ય  
રોદે પયગવિત્તી ય ।

‘અડિપાડિ રમરે’ મળિરે  
પેચ્છહ કનાડા અળ્ળે ॥

કુપ્પાસપાડયળે માસળહ (?)  
પાળમયળતલ્હિચ્છે ।

‘અસિ કિસિ મળિ’ મળ  
માળે અહ પેચ્છહ તાઈ અવરે ॥

સવ્વકલાપઠમદ્દે માળી પિય-  
કોવળે કઢિળદેહે ।

‘જલ તલ લે’ મળમાળે  
કોસલ પુલહ અવરે ॥

દઢમડહસામળે સહિય  
અહ માળકલહસીલે ય ।

‘દિન્નલ્લે ગહિયલ્લે’ ઉલ્લ-  
વિરે તલ્થ મરહદે ॥

પાડનારા, લેપન કરનારા, સુશો-  
ભિત શરીરવાળા અને ‘અમ્હં કાઉં  
તુમ્હં’ એમ બોલનારા હોય છે.

પછી માઠવાના લોકોને જોયા,  
એ લોકો, કાઠા અને નાના શરીર-  
વાળા, ક્રોધી, અભિમાની, રૌદ્ર  
અને ‘ભાઈ ય મહ્ણી તુઠમે’  
એમ બોલનારા હોય છે.

પછી કર્ણાટકના લોકોને  
જોયા, એ લોકો દર્પવાળા, મોહ-  
વાળા, રૌદ્ર, ચંચળ અને ‘અડિ-  
પાડિ રમરે’ એમ બોલનારા  
હોય છે.

પછી તાઈ લોકોને જોયા, એ  
લોકો કચુક પહેરનારા અને ‘અસિ  
કિસિ મળિ’ એમ બોલનારા  
હોય છે.

પછી કોશલદેશના લોકોને  
જોયા, એ લોકો સર્વકલાહીન,  
માની, કોપી અને ‘જલ તલ લે’  
એમ બોલનારા હોય છે.

પછી મહારાષ્ટ્રના લોકોને  
જોયા, એ લોકો શરીરે દઢ,  
નાના અને કાઠા હોય છે તથા  
સ્વહિતમા માન-કલહશીલ અને

હવે ‘વર્તમાન જૈન આગમોને મહાવીર ભાષિત સમગ્રીને કોઈ  
 એ આગમોની જ માપાને અર્ધમાગધી કહે અને એ ઉપરથી જ એનાં  
 વ્યાકરણ અને કોષ બનાવે તો ન બની શકે ?’ એ પ્રશ્નનું સમાધાન  
 આચાર્ય હેમચંદ્રે પોતાની કૃતિદ્વારા અને ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખદ્વારા પણ  
 કરી નાંચ્યું છે. ધર્મી આ આગમોની માપાને અર્ધમાગધી સમગ્રી કે  
 એ સમગ્રી એ વિષેનાં પુસ્તકો છતાં એ માપાના ઇતિહાસમાં ગોઠવ્યા  
 કરવા સિવાય કશું શું હોઈ શકે ?

આચાર્ય હેમચંદ્રના પૂર્વવર્તી અને અગસૂત્રોના ટીકાકાર આચાર્ય  
 અમરદેવે પણ અર્ધમાગધી નામ ધરાવતી માપાને પ્રાકૃત છતાંબની  
 બહુજ્ઞતાવાળી ગણાવી છે તેમણે કહ્યું છે કે

પિયમહિસાસંગામે મુદ્ધરગોત્રે જ  
 મામયે રેરે ।

‘આદિ મહિ’ મર્ણવિ અરે  
 અરે કુમારે પછોપદ ॥

વિદ્યસ્થે ગદિપસ્થે એમ ચોક્ક-  
 માય હોય છે

પછી આગ્રના આગ્રને બોલા,  
 એ બોલેને બી અને છામ બોલે  
 પ્રિય હોય છે, એમના ગોત્રો મુદ્ધર  
 હોય છે અને એ બોલો રૈદ્ર વધ્ય  
 મયજર અને ‘આદિ મહિ’ એમ  
 ચોક્કનાય હોય છે

ઉપરના ઉલ્લેખમાં ચોક્ક (ગોટ ?), મપ્યવેષ, મગપ અન્તર્વેદિ  
 કૌર, ઇક્ષ સિંચ કાર (કરનાક), ગુર્જર, છાટ, માકલ કર્નાટક,  
 પાદમ (?) ચોક્ક મહારાષ્ટ્ર અને આગ્ર એમ છોડ લેણેને ગણાવેલા છે

કુવચ્ચમાળાનો આ ઉલ્લેખ અહીં એના માટે આપ્યો છે કે, એમાં  
 એ રેણોમી ગણના એ રીતે કરેલી છે (આચાર્ય ચિન્તિચિન્મયજીની એક  
 નોંધમાં આ ઉલ્લેખને જુ કુવચ્ચમાળા ‘માયી મેલબી ચમવા મુ’)

“ ‘ ર-સો-લ્લૌ માગધ્યામ્ ’ ઇત્યાદિ યત્ માગધમાપાલક્ષણં તેન અપરિપૂર્ણા પ્રાકૃતમાપાલક્ષણવહુલા અર્ધમાગધી ”

( ઔપપાતિક ટીકા પૃ૦ ૭૮ સમિતિ )

અમયદેવે આગમોની ભાષા ઉપરથી નક્કી કરેલું અર્ધમાગધીનું સ્વરૂપ જોતા તો ‘ અર્ધમાગધી ’ નામ ‘ દેવાદાર ’ના ‘ રણ-છોડ ’ ( ઋણને છોડનાર ) નામ જેવું લાગે છે. તેઓ સાફ સાફ કહે છે કે, આગમોની ભાષા પ્રાકૃતલક્ષણની વહુલતાવાળી છે અને એક લક્ષણ સિવાય માગધીના વીજા ધ્યાસ લક્ષણોને એમા કાઢી સ્થાન નથી, એથી જ વાચનાર સમજી શકશે કે, વર્તમાન આગમોની ભાષાને અર્ધમાગધી કહેવી કે પ્રાકૃત કહેવી ?

‘ આગમો પ્રાકૃત છે ’ એ મત તો આજ ઘણા સમયથી ચાલ્યો આવે છે અને હેમચન્દ્ર અને અમયદેવ કરતાં ય પ્રાચીન અને પ્રામાણિક આચાર્યોએ એ મતને સ્વીકારેલો છે.

એ સવધમા આચાર્ય હરિભદ્ર જણાવે છે કે,

“ પ્રાકૃતનિવન્ધોઽપિ વાલાદિસાધારણ. ” ઇતિ

૧ દશવૈકાલિકની ટીકામા જે પ્રસંગે આચાર્ય હરિભદ્રે આ ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પ્રસંગ આ છે

“ દર્શનાચારના આઠ પ્રકાર છે, તેમા પેહેલો પ્રકાર નિઃશક્તિ રહેલો તે, ‘ નિ શક્તિ ’નું વિવરણ કરતા કહ્યું છે કે શકાના બે પ્રકાર છે—સર્વશકા અને દેશશકા. સર્વશકા એટલે સર્વ પ્રકારે શકા અને દેશશકા એટલે અગતી શકા. તેમા ‘ સર્વશકા ’નું સ્વરૂપ બતાવતા જણાવ્યું છે કે,

“ સર્વશક્તા તુ પ્રાકૃતનિવદ્ધત્વાત્ સર્વમેવેદ પરિકલ્પિત મવિષ્યતીતિ । ”

અર્થાત્ ‘ પ્રાકૃત ભાષામા રચેલું હોવાથી આ વધુ ય વનાવટી કેમ ન હોય ? ’ આવી જે જિનાગમ પ્રત્યે શકા કરવી તે સર્વશકા, આનું સમાધાન કરતા હરિભદ્રે ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખને ટાકી વતાવ્યો છે.

માટલું સૂત્રા પછી એ આચાર્યને 'સુક્ત ૪' કહીને પોતાના સહેલના પોષણમાં એક ગૂના સલાદને ટાંકી બતાવે છે—

“ માલ્લીમૂદયૂર્ણાં ગૂણાં ચારિત્રકલ્પિણામ્ ।

અનુપ્રહાર્ય તત્પથૈ સિદ્ધાન્તઃ પ્રાકૃર્ત કૃત ॥ ”

(દશૈકાલ્ક ટીકા ૫૦ ૧૧૧ મામુ. )

આ ઉપરથી આપને જોઈ શકીએ છીએ કે આપનો આ મત હરિમદ્ર કરતાં ચ ગૂનો ઠરે છે

જે પ્રસંગમાં હરિમદ્રે સ્પર્ધુક્ત સહેલને મૂકેલો છે તે જ પ્રસંગમાં શ્રીદેવમૂરિના ગુરુ આચાર્ય મુનિચત્ર પણ એ જ સહેલને ( હરિમદ્રના ધર્મચિંદુની ટીકામાં ) મૂકે છે ધર્મચિંદુ ૫૦ ૭૭, ત્રિતીય અધ્યાય આત્માનંદ સમાની આવૃત્તિ

આચાર્ય મહમગિરિ પણ પ્રજ્ઞાપનાની પોતાની ટીકામાં પણ જ પ્રસંગમાં એ જ વાતને મળાવે છે—પ્રજ્ઞાપનામૂત્ર ટીકા સમિતિનુ ૫ ૧૦

હેમચંદ્રની પછી થયેલા આચાર્યા દ્વારા પણ એ જ મતને ટેકે આપવામાં આવ્યો છે—

આચાર્ય પ્રમાણદે બનાવેલા અને શ્રીમધુસૂરિએ શોધેલા પ્રમા ચક્રચરિત્રમાં ( ૫૦ ૧૮—૧૯ ) જણાવ્યું છે કે,

“ અન્યદા છોરુવાક્યેન જાતિપ્રત્યયતત્ત્વપા ।

આ જાત્યાત્ સંસ્કૃતામ્યાસી કમદોષાત્ પ્રબો(જા)ધિતઃ ॥ ૧૦૯

૧ ઉપરના જણાવેલામાં ચરણમાં 'પ્રાહત' શબ્દ પ્રાહત માયાને મૂલક છે અનુયોગદ્વારમૂત્રમાં પ્રાહત શબ્દ પ્રાહતમાયાના અર્થમાં વ્યવહર્ય છે ( ૫ ૧૧૧ ક ) ક્રિયાકરણ ચરણના ધમ પછી તો એ શબ્દ એ અર્થમાં વ્યવહર્યો આવ્યો છે અને એ જગીના આચાર્યો પણ એ શબ્દને એ જ અર્થમાં વાપરેલો છે માટે જોઈએ મહી એ જગીને મરણનો મહી

સિદ્ધાન્તં સંસ્કૃતં કર્તુમિચ્છન્ સંઘ વ્યજિજ્ઞપત્ ।

પ્રાકૃતે કેવલજ્ઞાનિભાષિતેઽપિ નિરાદરઃ ॥ ૧૧૦

+

+

+

યદિ ( ઇદં ) વિશ્રુતમસ્માભિઃ પૂર્વેષા સંપ્રદાયતઃ ।

ચતુર્દશાપિ પૂર્વોણિ સંસ્કૃતાનિ પુરાઽભવન્ ॥ ૧૧૪

પ્રજ્ઞાતિશયસાધ્યાનિ તાન્યુચ્છિન્નાનિ કાલતઃ ।

અધુનૈકાદશાઙ્ગચસ્તિ સુધર્મસ્વામિભાષિતા ॥ ૧૧૬

વાલ્હર્મીમૂઢમૂર્ખાદિજનાનુગ્રહણાય સઃ ।

પ્રાકૃતાં તામિહાઽકાર્પીદનાસ્થાઽત્ર કથં હિ વઃ ” ॥ ૧૧૬

અર્થાત્ “ સિદ્ધસેન દિવાકર નામના સુપ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્યે પ્રાકૃત જૈન આગમોને સંસ્કૃતમા કરવાની ઇચ્છા કરી ” આટલું જણાવી ગ્રંથકાર પોતાના તરફથી વધુ જણાવતા કહે છે કે, “ વાલ, સ્ત્રી, અને મૂર્ખ વગેરેની સગવડતાને માટે પૂર્વ પુરુષોએ—સુધર્મસ્વામિએ—આગમોને પ્રાકૃતમા રચ્યા છે, તો એમા આપણે શામાટે અનાસ્થા કરવી ? ”

“ યત ઉક્તમાગમે ” અર્થાત્ ‘ આગમમા કહ્યું છે કે ’ એમ લક્ષ્મીને શ્રીવિજયાનદસૂરિ પોતાના તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદમા જણાવે છે કે,

મુત્તૂળ દિઢિવાય કાલિય-ઉક્કાલિયંગસિદ્ધંત ।

ચીંત્રાલવાયળત્ય પાયયમુઙ્ગયં જિળવરેહિં ॥

અને સાથે હરિભદ્રે ઉદ્ધરેલો શ્લોક પણ ટાકે છે. ( સ્વરી રીતે તો આ પ્રાકૃત ગાથાને હરિભદ્રની પહેલા જ મૂકવી જોઈએ પણ મને એનું મૂળ સ્થાન ન જડવાથી એના ઉધ્ધૃત કરનારના કાલક્રમમા એને મૂકવામા આવી છે. )

અનુયોગદ્વાર સૂત્રમા જણાવ્યું છે કે,

“ સક્કયા પાયયા ચેવ મણિઙ્ગો હોંતિ દોણિ વા ”

( પૃ. ૧૩૧ સમિતિ )



અર્પાત્ ‘ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત એ માપાઓ છે ’

આ ઉદ્દેશ ગીતની માપાના પ્રસંગમાં છે. આ ઉપરથી દૃષ્ટું તો મરુત તારવી શકાય કે, અનુયોગદ્વારના સમયમાં અર્ધમાગધીને પ્રાકૃતથી નુદી જ ગણવામાં આવતી હોત તો સૂત્રકાર પ્રાકૃતની સાથે જ પોતાની પ્રિય અને દેશમાયા તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલી અર્ધમાગધીને પણ સૂચવતી મૂંઝે સ્ત્રા !

આ પ્રમાણે ઇક નહિ પણ અનેક જૈનાચાર્યોદ્ બતમાન આગમોની માપાને સ્પષ્ટ શબ્દમાં પ્રાકૃત કહેલી છે માટે અને પણ અહીં જ મ મતને સ્વીકારેલો છે, અને તેથી જ પ્રસ્તુત વ્યાકરણમાં પણ જૈન આગમોનાં કેટલાંક નિશિષ્ટ રૂપોને પ્રાકૃતના વ્યાકરણ સાથે જ નોંધેલાં છે.

આ તો જૈનાચાર્યોની જ દૃષ્ટિ આગમોમાં આવેલી માપાના સંબંધમાં ચર્ચા થઈ, તદુપરાંત થીમી થળ દૃષ્ટિ પણ અર્ધમાગધી માપાની ચર્ચા થઈ શકે છે તેમાં—

પહેલી દૃષ્ટિ મરતના નાટ્યશાસ્ત્રની,  
 થીમી દૃષ્ટિ પ્રાકૃત માપાનાં વ્યાકરણોની  
 અને થીમી દૃષ્ટિ અશોકની ચર્મસિંધિઓની  
 મરતના નાટ્યશાસ્ત્રમાં કર્યું છે કે,  
 ‘ ચેઝનાં રાજપુત્રાણાં શ્રેષ્ઠિનાં ચાર્ધમાગધી ’

મરતના ૦ અધ્યાય ૧૭ શ્લોક ૧૦

નાટ્યક્રેમાં પાત્ર તરીકે આવના બેગો, રાજપુત્રો અને રોગિયાઓ અર્ધમાગધી માયા બોલે છે મરતના આ ઉદ્દેશથી આપણે નાટ્યક્રેમાં તે તે પાત્રોની માયાદ્વારા અર્ધમાગધીના સ્વરૂપને જાણી શકીશું નાટ્યક્રેની માયાના મધના—

( भासनु प्रतिज्ञायौगंधरायण )

भटः—को कालो अहं भट्टिदारिआए वासवदत्ताए उदए कोळिदु-  
कामाए भट्टवदीपरिचारअं गत्तसेवअं ण पेक्खामि । भाव पुप्फ-  
दंतअ गत्तसेवअं ण पेक्खामि । किं भणासि एसो गत्तसेवओ  
काण्डिल्लसुडिगिणीए गेह पविसिअ सुर पिबदि त्ति । पृ० १०२

भट.—सत्वं दाव चिद्धदु राअउले भट्टपीठिअं ण णिकामिअ कुदो  
अअं आहिण्डदि त्ति । पृ० १०६

भट —कि णु खु एव + होदु, इमं वुत्तं अमच्चस्स णिवेदेमि ।  
पृ० १०६

( भासनुं चारुदत्त )

चेट.—अम्मो अय्यमेत्तेओ ।

चेट —अम्मो भट्टिदारओ । पृ० ६७

चेट —सुहोदेसु पादेसु भूमीए पलोद्धिद्व । पृ० ६८

( भासनुं स्वप्नवासवदत्त )

भटौ—उत्सरह उत्सरह अय्या उत्सरह । पृ० ८

चेटी—एदु एदु भट्टिदारआ इदं अस्समपदं पविसदु । पृ० १९

चेटी—अत्थि राओ पज्जादो णाम उज्जइणीए सो दारअस्स कारणादो  
दूढसपादं करोदि पृ० १७

( शूद्रकनु मृच्छकटिक )

चेटः—अज्जुए चिश्ठ, चिश्ठ ।

उत्ताशिता गच्छशि अंतिका मे

शंपुण्णपुच्छा विअ गिम्हमोरी ।

ओवग्गदी शामिअ भट्टके मे ।

वणे गढे कुक्कुरशावके व्व ॥ पृ० २७

અર્થાત્ ‘ સસ્કૃત અને પ્રાકૃત બે માપાઓ છે, ’

આ ઉદ્દેશ ગીતની માપાના પ્રસંગમાં છે. આ ઉપરથી પટલુ તો મરુર તારવી શકાય કે, અનુયોગદ્વારના સમયમાં અર્ધમાગધીને પ્રાકૃતથી નુદી જ ગણવામાં આવતી હોત તો મુશ્કેલી પ્રાકૃતની સાથે જ પોતાની પ્રિય અને વેદમાપા તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલી અર્ધમાગધીને પણ સૂચવવી મૂંઝે સરા !

આ પ્રમાણે एक નહિ પણ અનેક જૈનાચાર્યોએ વર્તમાન આગમોની માપાને સ્પષ્ટ શબ્દમાં પ્રાકૃત કહેલી છે. માટે અને પણ અહીં જ મતને સ્વીકારેલો છે, અને તેથી જ પ્રસિદ્ધ વ્યાકરણમાં પણ જૈન આગમોનાં કેટલાંક વિશિષ્ટ રૂપોને પ્રાકૃતના વ્યાકરણ સાથે જ નોંધેલાં છે.

આ તો જૈનાચાર્યોની જ દૃષ્ટિ આગમોમાં આવેલી માપાના સંબંધમાં જર્ણ થઈ, તદુપરાંત થીમી ગ્રંથ દૃષ્ટિ પણ અર્ધમાગધી માપાની જર્ણ થઈ શકે છે તેમાં—

પહેલી દૃષ્ટિ મરતના નાટ્યશાસ્ત્રની,  
 થીમી દૃષ્ટિ પ્રાકૃત માપાનાં વ્યાકરણોની  
 અને થીમી દૃષ્ટિ અશોકની ધર્મલિપિઓની  
 મરતના નાટ્યશાસ્ત્રમાં કશું છે કે,  
 “ જૈનનાં રામપુત્રાનાં શ્રેષ્ઠિનાં ચાર્ધમાગધી ”

મરતના ૦ અયાય ૧૭ શ્લોક ૧૦

નાટ્યોમાં પાત્ર તરીકે આવતા જોડો, રામપુત્રો અને શોડિયાઓ અર્ધમાગધી માપા જોડે છે. મરતના આ ઉદ્દેશથી આપણે નાટ્યોનાં તે તે પાત્રોની માપાદ્વારા અર્ધમાગધીમાં વ્યવસ્થાને કહી શકીશું.  
 નાટ્યોની માપાના મમ્ના—

ए नाटकोनां पात्रोनी भाषामा अने आगमोनी भाषामा केटलो वधो तफावत छे ?

हवे आपणे जोईए के, प्राकृत व्याकरणोनी दृष्टिए आगमोनी भाषाने अर्धमागधीनुं नाम आपी शकाय के केम ?

प्राकृत व्याकरणो तो घणां छे, ए वधांना नामो पण हवे पछी आपवाना छे. वधा प्राकृत व्याकरणोमा वररुचिनो प्राकृतप्रकाश वधारे प्राचीन छे. एमा 'मागधी' नी प्रकृति तरीके शौरसेनीने कही छे अने शौरसेनी करता जे विशेषता छे ते आ प्रमाणे बतावी छे:—

१ मागधीमा 'ष' अने 'स' ने बदले 'श' बोलवो.

२ " 'ज' ने बदले प्रायः 'य' बोलवो.

३ " चवर्गना कोइ अक्षरनो लोप न करतां जेम होय तेम ज बोलवुं.

४ " 'र्य' अने 'द्य' नो 'य्य' बोलवो.

५ " 'क्ष' ने बदले 'स्क' बोलवो.

६ " अकारात शब्दना प्रथमाना एक वचनमा 'इ' अने 'ए' प्रत्यय वापरवो.

७ " मागधीमां अकारान्त भूतकृदंतना प्रथमाना एक वचनमा उपरना बे प्रत्ययो उपरांत 'उ' प्रत्यय पण वापरवो.

८ " षष्ठीना एकवचनमां 'ह' प्रत्यय वापरवो.

९ " संबोधनना एकवचनमा अन्त्य 'अ' नो 'आ' करवो.

१० " 'स्था' ने बदले प्राकृतमा वपराता 'चिष्ठ' ना स्थानमा 'चिष्ठ' धातु वापरवो.

વેટ:-અમેહિ અ જાગજાહે તો સાહિશી મચ્છમશક ।

પ્રદેહિ મચ્છમેશકેહિ શુળમા મહઅ જ શેવદિ ॥ ૫૦ ૧૧

આ વધી માવા ચેગેની છે

રાજપુત્રની માપા આ પ્રમાણે છે:

( કાલીવાસનુ છાકુતલ )

શક -નિમ નિમ રંદાણિ તે ગણહસ્ત ૫૦ ૧૧૬

શક -ચલિઅ મીવ મ્હિ ૫૦ ૧૧૬

શક -ઈમિણા ઇવ્વ વાવ કીલિમ્સ ૫૦ ૧૧૮

હવે શેઠિયામોની માપામો મમુનો—

( શૂદ્રકનુ મૃચ્છકટિક )

ચન્દનદાસ—એટુ અગમો

ચન્દનદાસ—કિ જ માણાદિ અગમો મહ જ્ઞાપિયો તવઆરો  
પરિહવાદો મિ મહતં દુ સં ઉપ્પાવેદિ । તા રહ વ્યેવ  
ઉચ્ચિદાપ મૂમીપ તવધિસામિ ।

ચન્દનદાસ—મહ ર અગમસ્સ પ્પસાણઅસ્સપ્પિદા ચણિઆ । ૫૦ ૧૪

ચન્દનદાસ—આગવેદુ અગમો કિ કેવિઅં રમાયો મળાદો રચ્ચી-  
અદિ પિ ।

ચન્દનદાસ—અગમ અભિઅ રદ કેળાવિ અગમ્મેણ અગમસ્સ  
મિવેદિવ । ૫૦ ૧૫

ચન્દનદાસ—ફલેણ સંવાદિદં સોહદિ વે વિકલ્પિવ । ૫૦ ૧૭

માતૃશાલકાર મરતનાઉલેસ પ્રમાણે વેટ, રામપુત્ર અને શેઠની  
માપાને અર્ધમાગધી કહવામાં આવે છે એના મમુના ઉપર આપવામાં  
આપ્યા છે ઉપરમા નમુનાની માપા સાથે આપણે આગમોની માપાને  
સરસથીજ તો કેવલ સાંમઝપા માગધી અ શુ મધી મળાતું કે,

ए नाटकोना पात्रोनी भाषामा अने आगमोनी भाषामां केटलो वधो तफावत छे ?

हवे आपणे जोईए के, प्राकृत व्याकरणोनी दृष्टिए आगमोनी भाषाने अर्धमागधीनुं नाम आपी शकाय के केम ?

प्राकृत व्याकरणो तो घणां छे, ए बधाना नामो पण हवे पछी आपवाना छे. बधा प्राकृत व्याकरणोमा वररुचिनो प्राकृतप्रकाश वधारे प्राचीन छे. एमा 'मागधी' नी प्रकृति तरीके शौरसेनीने कही छे अने शौरसेनी करता जे विशेषता छे ते आ प्रमाणे बतावी छे:—

१ मागधीमा 'ष' अने 'स' ने बदलै 'श' बोलवो.

२ " 'ज' ने बदले प्रायः 'य' बोलवो.

३ " चवर्गना कोइ अक्षरनो लोप न करता जेम होय तेम ज बोलवुं.

४ " 'र्य' अने 'द्य' नो 'य्य' बोलवो.

५ " 'क्ष' ने बदले 'स्क' बोलवो.

६ " अकारांत शब्दना प्रथमाना एक वचनमा 'इ' अने 'ए' प्रत्यय वापरवो.

७ " मागधीमां अकारान्त भूतकृदंतना प्रथमाना एक वचनमा उपरना बे प्रत्ययो उपरांत 'उ' प्रत्यय पण वापरवो.

८ " षष्ठीना एकवचनमा 'ह' प्रत्यय वापरवो.

९ " संबोधनना एकवचनमा अन्त्य 'अ' नो 'आ' करवो.

१० " 'स्था' ने बदलै प्राकृतमा वपराता 'चिठ्ठ' ना स्थानमा 'चिष्ठ' धातु वापरवो.

- ૧૧        "        'કૃત' ને બદલે 'કન્દ' 'સૃત' ને બદલે 'મદ'  
 અને 'ગત' ને બદલે 'ગદ' રૂપો વાપરવાં
- ૧૨        "        સંબધક મૂતકૃદ્યતને સૂચવવા 'ત્વા' પ્રત્યયને  
 બદલે 'વાણિ' પ્રત્યય વાપરવો
- ૧૩        "        'હૃદય' ને બદલે 'હૃદયઃ', 'અહ' ને બદલે  
 'હુકે', 'હુગે', 'અહકે' અને 'શુગાસ' ને  
 બદલે 'શિમાસ' તથા 'શિમાસક' શબ્દો વાપરવાં

બરસચિત્રે જણાવેલું માગધીનું સ્વરૂપ ઉપર પ્રમાણે છે, આ સિવાય  
 ચોરસેતીના જે નિયમો બરસચિત્રે આપેલા છે તેમાંના નિરપવાદ નિયમો  
 માગધીમાં પણ સમરી લેવાના છે. આગમોની માપાને મોટા તેમાં ફક્ત  
 બરસચિત્રે જણાવેલી ૧ છી વિશેષતાનો ય અમુક અંશ ( 'એ' ની  
 વપરાશ ) મોઢામાં આવે છે, તો માગધીના એક જ અંશની વપરાશને  
 સ્ક્રિપ્ત આગમોની માપા અર્ધમાગધી કહેવાય કે નહિ ? એ સાક્ષરો જ  
 વિચારી સ

‘વર્તમાન આગમોની માપામાં માગધીમાપાનું સ્વરૂપ કેટલે અંશે  
 દર્શાય છે ?’ એ પ્રશ્નની પરીક્ષા કરતાં આપણે માત્ર વગેરેનાં નાટકો  
 જોયાં, પ્રાચીન વैयाकरण બરસચિત્રે તપાસ્યો હશે અશોકની ધર્મ  
 સ્ક્રિપ્તોની માપાને પણ આપણે જોઈ મંદેઈ. એ સ્ક્રિપ્તોની માપાને  
 ‘કર્ડે માપા કહેલી ?’ એ પ્રશ્ન હમી વિચાર્યો છો તો પણ એને  
 ‘પ્રાચીનમાગધી’ કહેવામાં કાંઈ દોષ જણાતો નથી—બોદ્ધોનાં ત્રિપિ

૧ માગધીને જગત્ સ્વરૂપ અને સહાદરણો માટે જુઓ પ્રાકૃત  
 પ્રકાશ પૃ ૧૨૮ થી ૧૩૨ તથા ૧૩૨ થી ૧૩૭ જગજ્ઞ ૨૨ મો  
 પરિષ્કેદ અને વારમો પરિષ્કેદ

૨ આગમોની માપાનાં સહાદરણો માટે જુઓ “દિન આગમ  
 વારિત્વની સૂક્ષ્મ માપા” એ કેટલ (દિન વારિત્વવર્ણનો) પુ ૧ અ ૧  
 પૃ ૧૨ થી ૧૭ )

ટકનો ભાષા એ લિપિઓની સાથે સરસામળીમા આવી શકે એવી છે. ત્રિપિટકમા પણ ‘માગધી’ ભાષાનો ઉપયોગ થયાનું નીચેની ગાથા જણાવે છે’.

અશોકની ધર્મલિપિઓમા વપરાયેલી ભાષાનું બંધારણ તપાસતાં આ નીચે જણાવેલા મુખ્ય નિયમો ઉપજી શકે છે:

### ૧ અદ્વિર્ભાવ ( વર્ણનું નહિ બેવડાવું )

‘ સંયુક્ત અક્ષર અનાદિમા હોય અને સંયુક્ત અક્ષરમાંનો એક અક્ષર લોપાય ત્યારે જે શેષ અક્ષર હોય છે તે બેવડાય છે અથવા સંયુક્ત અક્ષરની પહેલાનો હ્રસ્વ સ્વર દીર્ઘ થાય છે ’

પ્રાકૃત ભાષાઓનો આ એક સાધારણ નિયમ છે. અશોકની ધર્મલિપિઓની ભાષામા એ નિયમ ક્વચિત્ જ સચવાયેલો જોવાય છે પણ જૈન આગમોની ભાષામા પ્રાકૃતના નિયમ પ્રમાણે એ નિયમ બંધ-બર સચવાયેલો છે

લિપિઓની ભાષામા વપરાયેલા એવા દ્વિર્ભાવ વિનાના અને દીર્ઘસ્વર વિનાના રૂપો આ પ્રમાણે છે:

લિપિઓની ભાષા	આગમભાષા	સંસ્કૃતરૂપ
અપ	અપ્પ	અલ્પ
કપ	કપ્પ	કલ્પ

૧ “ સા માગધી મૂઝમાસા નરાયાયાSSદિક્કપ્પિક્કા ।

બ્રહ્મના ચસ્સુતાલાપા સંબુદ્ધા ચાપિ માસરે ” ॥

૨ આમા અશોકની ધર્મલિપિમાથી જે રૂપો આપ્યા છે તે ઉદા-  
હરણ રૂપે છે, એને મઠતા બીજા અનેક રૂપો છે. પણ વધા અહીં વિસ્તાર મર્યાદા આપ્યા નથી. બીજી એ એક વાત લક્ષ્યમા રાખવાની જરૂર છે કે, અશોકના પ્રાન્તીય પાઠ ભેદ પણ કેટલેક ઠેકાણે છે, જો કે મેં બને ત્યાં સુધી સર્વ સામ્રાજ્ય રૂપો લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.



યુત	મુષ	યુક્ત
નિસમ	નિવસમ	નિવક્ત્રમ
કક્ષાણ	કક્ષાણ	કક્ષ્યાણ

## ૨ 'ર' નો વૈકલ્પિક 'હ'

અશોકની સિપિઓમાં 'ર' માં સ્થાને સર્વેષ 'હ' નો પ્રયોગ વૈકલ્પિક રીતે થયેલો દેસાચહે ત્યારે એન આગમોમાં પ્રાકૃત માવાના ઘોરણની પેઠે 'ર' નો જ પ્રયોગ કાયમ રહેલો છે:

કિં.	આ.	સં.
આદિકહે	આદકરે	આદિકર
આદિકરે	આદકરે	
પરિસા	પરિસા	પર્વસ
પક્ષિસા		
ચરણ	ચરણ	ચરણમ્
ચરણ		
હિરંમ	હિરણ	હિરણ્ય
હિરંજ		
મરણ	મરણ	મરણમ્
મરણ		

## ૩ અનાદિ—અસંયુક્ત અંગનનો સ્થોપ

અશોકની પર્યેસિપિઓમાં અનાદિ—અસંયુક્ત ક, ણ, વ, મ, ત, ધ, પ, બ, મ અને વ સ્થોપાત્તા નથી ત્યારે આગમોની માપામાં પ્રાકૃત માવાની પેઠે ધ, બ, અતરો સ્થોપાત્તા છે

કિં.	આ.	સં.
સુપર્ત	સુકર્ત	સુકર્તમ્
મિગે	મિણ	મિણ

उचावुचछंदो	उच्चावयच्छंदो	उच्चावचच्छन्दः
समाजसि	समायम्भि	समाजे
एते	एए	एते
विवादे	विवाओ	विवादः
पापुनाति	पाउणइ	प्राप्नोति
		वगेरे

### ४ श, स, ष नो उपयोग

अशोकनी धर्मलिपिओमां श, ष, अने स नो उपयोग थएलो छे त्यारे आगमनी भाषामा प्राकृत भाषानी पेठे मात्र एक 'स' नो ज उपयोग थएलो छे:

लि०	आ०	सं०
पशु पसु	पसु	पशु
शत सत	सय	शत
दोस दोष	दोस	दोष
ओषढिनि ओसघानि	ओसहाणि	औषधानि
सार शाल	सार	सार
पंचसु पंचषु	पंचसु	पञ्चसु

## ૫ વિજાતીય સયુક્ત વ્યંજનની વપરાશ

અશોકની ષર્મહિપિઓમાં વિજાતીય સયુક્ત વ્યંજનોની વૈ-  
કલ્પિક વપરાશ ધળી છે ત્યારે જૈન આગમોની માધામાં પ્રાકૃત  
માધાના સંધારણ પ્રમાણે જ વપરાશ જ નથી

સિ॥	આ०	સ०
પ્રાણ } પાન }	પાણ	પ્રાણ
દિવ્યાનિ } દિવિયાનિ }	દિવ્યાઈ	દિવ્યાનિ
સેઠે } સેસ્ટે }	સેઠે	ઘેઠ
અસ્તિ } અત્તિ }	અત્તિ	અસ્તિ
સહસામિ } સહસાનિ }	સહસાઈ	સહસામિ
પુત્ર } પુત્ર }	પુત્ર	પુત્ર
મિત્ર } મિત્ર }	મિત્ર	મિત્ર
નાસ્તિ } નધિ }	નસ્થિ	નાસ્તિ
સમણ } અમણ }	સમણ	અમણ અમેરે

## ૬ 'સ્વ' 'ય' 'ઘ' 'મ' મો હ

અશોકની ષર્મહિપિઓમાં 'સ્વ' 'ય' 'ઘ' અને 'મ' અપ્રયમ

रहे छे त्यारे जैन आगमोनी भाषामा प्राकृत भाषा प्रमाणे ए चारेने स्थाने ' ह ' थएलो छे:

लि०	आ०	सं०
लिखित	लिहिअ	लिखित
सुख	सुह	सुख
यथा	जहा	यथा
तथा	तहा	तथा
बहुविध	बहुविह	बहुविध
वध	वह	वध
साधु	साहु	साधु
आलभितु	आलहिउ	आलभताम् वगेरे

### ७ ' न ' नो ' ण '

अशोकनी धर्मलिपिओमा ' न ' नो ' ण ' नथी थएलो त्यारे जैन आगमोनी भाषामा प्राकृतना नियम प्रमाणे ' न ' नो ' ण ' थएलो छे

लि०	आ०	सं०
देवानं	देवाण	देवानाम्
पियेन	पियेण	प्रियेण
अनुदिवसं	अणुदिवसं	अनुदिवसं
बहूनि	बहूणि	बहूनि
दान	दाणं	दानम्
महानससि	महाणससि	महानसे

### ८ ' ण ' नो न

અશોકની ધર્મલિપિઓમાં 'ન' ને સ્થાને 'ન' પણ ચપરાપછો છે ત્યારે આગમોની માપામાં તેમ નથી મળાતુ

સિં.	આ.	સં.
ગનનાસિ	ગણને	ગણને
ગણનાસિ		

૯ 'ત' નો ટ

અશોકની ધર્મલિપિઓમાં એકલા 'ત' નો કે સયુક્ત 'ત' નો 'ટ' ચપ્પો છે ત્યારે એન આગમોની માપામાં એ સ્થળે પ્રાકૃતની પ્રાક્તિયા પ્રમાણે એકલા 'ત' નો 'ટ' ચપ્પો છે અને સયુક્ત 'ત' નો 'ત' ચપ્પો છે

સિં.	આ.	સં.
પાટિવેદના	પટિવિભના	પ્રતિવેદના
પત્તિપાતિ	પટિવતિ	પ્રતિપતિ
કટ	કટ, કય	કુટ
મટ	મટ, મય	મૃત
કટવ	કાયમ	કર્તવ્ય
કટવિય		
કિતિ	કિતિ	કર્તિ
કિટી		કોટી

૧૦ 'વ' નો ષ

અશોકની ધર્મલિપિઓમાં 'વ' નો 'વ' નથી ચપ્પો પણ એન આગમોની માપામાં પ્રાકૃતની પેઠે 'વ' નો 'વ' ચપ્પો છે

સિં.	આ.	સં.
વિપિ	વિવિ	વિવિ
વૂપા	વૂપા	વૂપા
વાર્ષ	વાષ	વાષમ્

પ્રેરક પ્રક્રિયા } આપ	આવ	
ના પ્રત્યયો } આપે	આવે	
સામીપં	સામીવ	સમીપમ્
		વગેરે

## ૧૧ ' ઘ ' નો ય

અશોકની ધર્મલિપિઓમા ' ઘ ' નો ' ય ' થયેલો છે ત્યારે જૈન આગમોની ભાષામા પ્રાકૃતની પદ્ધતિ પ્રમાણે ' ઘ ' નો ' જ્ઞ ' કરવામા આવેલો છે:

લિ૦	આ૦	સ૦
ઉયાન	ઉજ્ઞાણ	ઉદ્યાન
ઉયામ	ઉજ્ઞમ	ઉદ્યમ

## ૧૨ ' જ ' નો ઉપયોગ

અશોકની ધર્મલિપિઓમા ' ન્ય, ' ' ણ્ય ' અને ' જ્ઞ ' ને સ્થાને ' જ ' નો પણ ઉપયોગ થયેલો છે ત્યારે જૈન આગમોની ભાષામાં એ ત્રણેને સ્થાને પ્રાકૃતની પ્રમાણે ' જ્ઞ, ' ' ણ ' કે ' ણ્ણ ' નો જ વ્યવહાર થયેલો છે:

સિ૦	આ૦	સં૦
હજતિ	હજ્ઞંતિ, હજ્ઞતિ	ઘન્તિ
મજતિ	} મજ્ઞઈ	મન્યતે
મનતિ		
અજ	} અણ્ણ, અજ્ઞ	અન્ય
અન		
હિરજ	હિરજ્ઞ	હિરણ્ય
પુજ	} પુજ્ઞ, પુણ	પુણ્ય
પુન		

નાતિ	}	નાઈ	જ્ઞાતિ
માતિ			
રમો		રખ્ખો	રાજ
			વગેરે

## ૧૩ તિ અને દુ

અશોકની ધર્મલિપિઓનાં ક્રિયાપદોમાં 'તિ' અને 'દુ' પ્રત્યયો વપરાયેલા છે ત્યારે આગમોની માધ્યામાં પ્રાકૃતની શૈલી પ્રમાણે 'દ' અને 'હ' પ્રત્યયો વપરાયેલા છે

હિં		આં	સં
મોદુ	}	હોડ	મવદુ
હોદુ			
હોતિ	}	હોઈ	મવતિ
માતિ			
કલ્હેતિ		કરેદ	કરોતિ
			વગેરે

## ૧૪ સ્વ નો વ

અશોકની ધર્મલિપિઓમાં 'સ્વ' નો 'વ' વૈકલ્પિક રાત વપરાયેલો છે ત્યારે આગમોની માધ્યામાં પ્રાકૃતના ધોરણ પ્રમાણે 'સ્વ' ના 'વ' ન કરવામાં આવેલો છે

હિં	આં	સં
સાતિય-	સવ	સત્વ
સતિય-		
આવાયિક	}	આત્યાયિક
અતિયાયિક		
નિવ	નિવ	નિત્ય





અમિના	}	રણા	રાક્ષા
રામા			
અમિને	}	રણો	રાક્ષે
અમાને			
રનો	}	રણો	રાક્ષ
રાનો			

આ ઉપરાંત—

ए धर्मछिपिमोमां अनादि 'ट' नो 'ट' न रहेछो छे  
( वन्ति ) स्थारे जैन आगमोनी भाषामां प्राकृत प्रमाणे 'ट' ने  
बदले 'ड' बएछो छे ( पटिप )

ए धर्मछिपिमोमां 'अह' ने बदले 'हर्क' रूप पण वपरा  
एहुं छे स्थारे आगमोनी भाषामां क्वाय ए रूपनो उपयोग न  
मधी बएछे

આ રીતે અસોકની ધર્મછિપિમોની પ્રાચીન માગધીનું સ્વરૂપ  
પણ વર્તમાન આગમોની માષામાં એને અર્ધમાગધી કહેવરાવવા પૂરણ  
ય થઈ શક્યુ નથી, એ હકીકત ઉપર ઝળાવેલાં ઉદાહરણોની ન  
જાણી શકાય એમ છે

ए आगमोनी छेछी सकसना थया पहेछं, एमां मेवी भाषा  
अस्थारे छे तेवी नहि होय ए हकीकत तो आगमोमां रहेछं केटछं  
मूर्ता रूपो उपरयी न जाणी शकय एवी छे

આગમોની રચનાસમયની માષાના અને દેવર્ધિગણિની સંસ્કૃત-  
સમયની માષાના અંતરને સમજવા માટે ગુમરાતી માષાનું મીષેનું  
ઉદાહરણ થસ છે

સં. ૧૭૩૯ ની ભાષા

“ સમવસરણનું હુડું રે મંડાણ,  
માણિક હેમ રજત સુપ્રમાણ ।  
સિંહાસની વડેઠા જિનવીર,  
દિઈ દેશના અરથ ગંભીર ॥  
વિદ્યુનમાલી સુર તિહા આવડ,  
જિન વાંદી આનંદ વહુ પાવડ ।  
ચરમ કેવલી કુળ પ્રભુ થાસ્યડ,  
શ્રેણિક પૂછે મન ઉછાસડ ॥  
પ્રભુ કહે સુણિ શ્રેણિક નૃપચંદ,  
બ્રહ્મલોક સામાનિક ઇંદ ।  
ચંડદેવીયુત વિદ્યુનમાલી,  
સાતમેઈં દિનિ એ ચવી શુભશાલી ॥  
ઋપમદત્તસુત તુજ પુર ઠામેઈં,  
ચરમ કેવલી જવૂ નામડ ।  
હોસ્યડ તે સુણિ દેવ અનાદી,  
હરપડ પરખડં નિજ કુલ આદી’ ॥”  
( યશોવિજયજીએ રચેલી અને  
તેમની હસ્તલિખિત પ્રતિમાથી  
ઉતારેલી )

સં. ૧૯૪૪ ની ભાષા

સમવસરણનો હુઓ રે મંડાણ,  
માણિક હેમ રજત સુપ્રમાણ ।  
સિંહાસન વેઠા જિન વીર,  
દીએ દેશના અર્થ ગંભીર ॥  
વિદ્યુનમાલી સુર તીહાં આવે,  
જિન વંદી આનંદ વહુ પાવે ।  
ચરમકેવલી કુળ પ્રુભ થાશે,  
શ્રેણિક પૂછે મન ઉછાસે ॥  
પ્રુભ કહે સુણ શ્રેણિક નૃપચંદ,  
બ્રહ્મલોક સામાનિક ઇંદ ।  
ચંડદેવીયુત વિદ્યુનમાલી,  
સાતમે દિને એ ચવી શુભશાલી ॥  
ઋપમદત્તસુત તુજ પુર ઠામે,  
ચરમ કેવલી જવૂ નામે ।  
હોસ્યે તે સુણી દેવ અનાદી,  
હરખે પરખી નિજકુલ આદી ॥”  
( યશોવિજયજીએ રચેલી અને  
જંબુસ્વામિના રાસની ચોપડી-  
માથી ઉતારેલી )

ઉપર આપેલી કવિતા એક જ કર્તાના છે, છતાં એમાં કાલમેદને સ્ત્રીધે કેતો ફેરફાર થયેલો છે, એ, જાહા અસરોમાં મૂકેલાં રૂપો ઉપરથી જણાઈ આવે છે

જો કે ૧૦ માં સૈફની અસરથી રૂપાંતર પામેલી એ કવિતામાં ૧૮ માં સૈફની કવિની માપાનાં કેટલાંય રૂપો મળ્યાં છે રહ્યાં છે તો પણ રૂપાંતર પામેલી એ કવિતાની માપાને કાંઈ ૧૮ માં સૈફની નહિ કહેવાય તેમ ૧૮ માં સૈફની માવાળી મિશ્રિત પણ નાદે કહેવાય તે જ રીતે શ્રી વીરના ૧ ૦૦ માં સૈફમાં રૂપાંતરને પામેલા એ આગમોમાં ભગવાન મહાવીરના સમયે રચાઈ આગમોની માપાનાં કેટલાંય રૂપો મળ્યાં છે રહ્યાં હોય તો પણ એ વીરના ૧૦૦ માં સૈફમાં રૂપાંતરને પામેલા આગમોની માપાને કાંઈ વીરના સમયની માપા નહિ કહેવાય તેમ વીરના સમયની માપાળી મિશ્રિત પણ નહિ કહેવાય. તાત્પર્ય એ છે કે, માસ વગેરે પ્રાચીન કવિઓની, વરુણની અને હ્યેટ અશોકની ધર્મશિપિઓની માગણી માપાનું થોડું થયું પણ સ્વરૂપ વર્તમાન આગમોમાં રહેલું હોય તેમ જણાતું નથી તો પછી આગમોની માપાને ‘ અર્ધમાગણી ’ નામ કઈ રીતે અપાય ?

અત્યાર સુધી તો આપણે ‘ અર્ધમાગણી ’ ના સંબંધમાં પુરાતન ગ્રંથો અને વ્યાકરણને આધારે વિચાર કર્યા, પણ હવે એ સંબંધમાં માધુનિક ગ્રંથકારોનો અભિપ્રાય પણ જોઈ લઈએ

પદ્ય માર્કહેય અને પ્રમદીશ્વર સિંચાય શીમા કોઈ અર્થોર્થીમ ચંચાકરણ અર્ધમાગણીમા સ્વરૂપને છગતો કાંઈ સહેમ કર્યો જણાતો નથી

માર્કહેય કહે છે કે —

“ શ્રીરસેન્યા અદૂરસ્વાદ્ દ્યમેવાધમાગણી ॥

પ્રાકૃતસવમ્બ ૫૦ ૧૦૧

આમ લખીને એ જ ગ્રંથકાર અર્ધમાગધીના ઉદાહરણ તરીકે આ વાક્ય આપે છે—

“ અગ્નિ વિ ણો શામિણીઐ હિલિમ્વાદેવીઐ પુસ્તગટુકઅગોઐ  
ણ ઉવશમદિ ” ( વેણીસંહાર તૃતીય અક )

અને સાથે—

“ રાક્ષસી—શ્રોષ્ટિ—ચેટાઽનુકમ્પ્યાદિરર્ધમાગધી ”

એ ભરતનુ વાક્ય પણ ટાકી ચતાવે છે.

ક્રમદીશ્વર પોતાના સક્ષિસસારપ્રાકૃતપાદમા જણાવે છે કે.

“ મહારાષ્ટ્રીમિશ્રાઽર્ધમાગધી ” ૬-૯૮

આ ઉલ્લેખની વ્યાખ્યા કરતા આચાર્ય વિધુશેખર મટ્ટાચાર્ય આ પ્રમાણે જણાવે છે—

“ અર્ધમાગધી શબ્દ ટિ દ્વારાઈ જાનિતે પારા ચાઈતે છે એ,  
એ ભાષાર શબ્દપ્રભૃતિર અર્ધ અંશ ઠીક માગધી અર્થાત્ પ્રાકૃતમાગધી ।  
તેવે તાહાર અપર અપર અર્ધ અશ કિ ? ક્રમદીશ્વર વલિયાછેન તાહા  
મહારાષ્ટ્રી—પ્રાકૃતમાગધી મહારાષ્ટ્રી સહિત મિશ્રિત હઈયા અર્ધમાગધી  
નામ ધારણ કરે ।

તાહાર ઉદાહરણ—

લભશવશનમિલશુલશિલવિઅલિદમદાલલાજિદહિજુને ।

વીલજિને પક્ષાલટુ મમ શયલમવજ્જનવાલ ॥ ”

પાલિપ્રકાશની પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૬-૧૭

ઉપર્યુક્ત બને વૈયાકરણોએ જણાવેલું અર્ધમાગધીનું સ્વરૂપ આગમોની ભાષામા ઘટી શકે સ્વરૂ ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આ. વિધુ-  
શેખરજીએ જણાવેલી ઉપર્યુક્ત ગાથા જ આપી રહી છે.

આ ઉપરથી શાક્યો માળી શક્યા હશે કે, વૈયાકરણોએ અર્ધમાગધીનુ મે છક્ષણ નહીં કર્યું છે તે આગમોની માપામાં ઘટે છે કે નહિ ?

માર્કંદેય વગેરેએ નહીં કરેલું અર્ધમાગધીનુ સ્વરૂપ આ પુસ્તકમાં ઘૌરસેનીમાં અને માગધીમાં આવી ગય છે, યથી પણ અહીં અર્ધ માગધીને માટે જુદા પ્રકરણ રાસવામાં નથી આવ્યું

### પ્રાકૃતનાં કેટલાંક વ્યાકરણોનાં અને તેની કૃતિઓનાં નામો

નામ	કર્તા	સવાદ
૧ પ્રાકૃતપ્રવક્ષશ	વરુધિ	પ્રસિદ્ધ છે
૨ પ્રાકૃતલક્ષણ	ચંદ	"
૩ પ્રાકૃતવ્યાકરણ	દેવચંદ્ર	"
૪ પ્રાકૃતસમીક્ષા	વસતરામ	આનો ઉલ્લેખ માર્કંદેયના 'પ્રાકૃત સર્વસ્વ'માં છે પૃ. ૧ શ્લોક ૧
૫ પ્રાકૃતકામધેનુ	સુવેશ્વર	
૬ પ્રાકૃતવ્યાકરણ	સમંતપદ્ર	
૭ " કૃતિ	ત્રિવિક્રમદેવ	
૮ પ્રાકૃત પ્રતિપાદ્યતિ ( શુદ્ધિકા )	ઉદયસામાન્ય	પ્રસિદ્ધ છે
૯ પ્રાકૃતપ્રબોધ	મરચંદ્ર	
૧૦ પ્રાકૃતસમ્યક્	રામતત્ત્વાર્ણાશ	

११	प्राकृतचन्द्रिका	कृष्णपण्डित (शेषकृष्ण)	
१२	”	वामनाचार्य	
१३	प्राकृतमनोरमा	भामह	आनो उल्लेख मार्क- डेयना ‘ प्राकृत सर्वस्व ’मां छे पृ० १ श्लो० ३. प्रसिद्ध छे
१४	प्राकृतरूपपावतार	सिंहराज	
१५	प्राकृतदीपिका	चंडीवरशर्मा	
१६	प्राकृतमंजरी	कात्यायन	प्रसिद्ध छे
१७	प्राकृतसर्वस्व	मार्कडेय	”
१८	प्राकृतानंद	रघुनाथशर्मा	
१९	प्राकृतप्रदीपिका	नरसिंह	
२०	प्राकृतमणिदीपिका	चित्रवोम्मभूपाल	‘षड्भाषाचन्द्रिका’नी प्रस्तावना पृ० १७ टि० पृ० १८ टि०
२१	प्राकृतमणिदीप	अप्पयज्वन्	”
२२	षड्भाषामंजरी		
२३	षड्भाषावार्तिक		
२४	षड्भाषाचन्द्रिका	लक्ष्मीधर	प्रसिद्ध छे
२५	षड्भाषाचन्द्रिका	भामकवि	
२६	षड्भाषासुबंतादर्श		
२७	षड्भाषारूपमालिका	दुर्गणाचार्य	षड्भाषाचंद्रिका पृ० २२-२-२-९ सूत्रनी वृत्ति.

૨૮ સંસિત્તસારપ્રાકૃતપાદ કમવીશ્વર

આ૦ વિષ્ણુશેસ્ત્રનીની  
પાશ્વિપ્રકાશની પ્રસ્તા  
વના પૃ૦ ૧૧ ટિ૦

૨૯ પ્રાકૃતવ્યાકરણ

શુભચન્દ્ર

મોણ્હુ છે

આ ઉપરાંત શાકરૂપ, મરત, કોહલ (માર્કેટેયનુ પ્રાકૃત સર્વસ્વ  
પૃ૦ ૧ સ્કા૦ ૨) મોમ અને પુષ્પવનનાથ (પદ્માપાર્શ્વદિકાની  
પ્રસ્તાવના પૃ ૧૭ ટિ૦) આ પદ્ધિતોષ્ પળ પ્રાકૃત વ્યાકરણો  
હલેહ્મં છે

ને વ્યાકરણોનાં નામ અહીં આપ્યાં છે એમાંના કલ્ક ૬ કે ૭  
જોવામાં આવ્યા છે નામો તો ઘણાં 'વંગીય વિશ્વકોશ' અને 'કેન્  
સોગસ્ કેન્સોગોરમ'માંથી હાંમે મૂકેલાં છે

આ પુસ્તકમાં પાશ્વિપ્રકાશનો ઉપયોગ બહુ કરવામાં આવ્યો છે  
તેથી એના કર્તા આચાર્ય વિષ્ણુશેસ્ત્રની તરફ મારી પૂરી કૃતજ્ઞતા છે,  
પરંતુ સિવાય તે સર્વજનોએ મને બહુ મૂલ્ય સૂચનો કર્યાં છે તેમજ ઘણા  
તરફ પણ હું પૂર્ણ કૃતજ્ઞ છું

આ પુસ્તકમાં ત્યાસ કરીને પ્રાકૃતમાયા સર્વથે મ સર્વિશેષ છલ્લ  
વામાં આવ્યું છે અને ઘીની ઘીની માયાઓને છગતા માત્ર વિશેષ  
નિયમો મ વર્ણનાં છે, ઉદાહરણો વર્ણનાં છે સ્ત્રી પળ તે પ્રાકૃત  
મેટલા નહિ અપભ્રંશન સમજવા માટે સર્વિશેષ શબ્દો અને સ્ત્રી-  
હરણો નરુર મૂલ્યાં જોઈએ પળ સ્થાનામાલને સ્ત્રીએ અહીં તેમ નથી  
બની શક્ય

પ્રાકૃત માયાના પ્રથમ અભ્યાસીએ પ્રથમ પ્રાકૃત માયા  
ના જ નિયમો તરફ વિષ્ણુ મૂલ્ય રાસલુ અને પછી ઘીના  
વાચન વસ્તુને ઘીની ઘીની માયાઓને સાથે સેવી

## આભાર

બનારસમા અભ્યાસ કરતી વખતે પ્રાકૃતના પ્રાથમિક અભ્યાસ માટે ‘પ્રાકૃતમાર્ગોપદેશિકા’ નામે એક પુસ્તક મેં આજથી ૧૫ વર્ષ પૂર્વે લખ્યું હતું તે પુસ્તક કરતા વધારે વિગતવાળું અને વિસ્તૃત વ્યાકરણ લખવા માટે મુંબઈની જૈનશ્વેતાવર કોન્ફરન્સ ઑફીસે મને પ્રેરણા કરી, તેથી સં. ૧૯૭૭-૭૮ માં મેં કોન્ફરન્સ ઑફીસ માટે આચાર્ય હેમચંદ્રના જ ક્રમ પ્રમાણે મૂળ આ વ્યાકરણ તૈયાર કર્યું હતું. પાછળથી એ પુસ્તક રા. રા. કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી તરફથી પુરાતત્ત્વમંદિરને છાપવા માટે આપવામાં આવ્યું. મંદિરે એને છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો અને ‘આશુ પુસ્તક હું ફરી એકવાર જોઈ જાઉં અને સાથે સાથે તુલનાત્મક પદ્ધતિનો પણ એમાં ઉપયોગ કરું’ એવી સૂચના મને મંદિરના મંત્રી માઈ શ્રીરસિકલાલ પરીખ તરફથી કરવામાં આવી, જે મને એક રીતે વિશેષ ઉપયોગી લાગી અને તેના પરિણામે પૂર્વે લખેલું આશુ પુસ્તક ફરી તપાસી તેમાં આવશ્યક સુધારા વધારા કરી હાલના રૂપમાં એ પ્રકટ કરવામાં આવે છે. એ માટે એ બધા પ્રેરકોને સાભાર ધન્યવાદ થાશે.

બેચરદાસ જીવરાજ દોશી





# विषयानुक्रम

प्रकरण १ लुं पृ० १-६

वर्णपरिचय ”

प्रकरण २ लुं पृ० ४-९

सामान्य स्वराविकार

नियमांक	उद्देश्य	विधेय	पृष्ठ
१	दीर्घस्वर =	ह्रस्वस्वर	४
	दीर्घस्वर =	ह्रस्वस्वर (पाणि) टि० १+	४
२	ह्रस्वस्वर =	दीर्घस्वर	४
	ह्रस्वस्वर =	दीर्घस्वर (पाणि) टि० २	४
३	आ =	अ	५
४	इ =	ए	५
	इ =	ए (पाणि) टि १	५
५	उ =	ऊ	६
६	उ =	ओ	६
	उ =	ओ (पाणि) टि २	६
७	ऋ =	अ	६
	ऋ =	अ (पाणि) टि० १	६
८	ॠ =	उ	७
९	ॡ =	रि	७
	ॡ =	रि (पाणि) टि० १	७

१०	लृ	=	इलि	७
११	ऐ	=	ए	७
	ऐ	=	ए (पालि) टि० २	७
१२	औ	=	ओ	७
	औ	=	ओ (पालि) टि० ३	७
	अ	=	इ (अपभ्रंश)	८
	अ	=	ई "	८
	अ	=	उ "	८
	उ	=	अ "	८
	उ	=	आ "	८
	ऋ	=	अ "	८
	ऋ	=	आ "	८
	ऋ	=	इ "	८
	ऋ	=	उ "	८
	ऋ	=	ऋ "	८
	लृ	=	इ "	९
	लृ	=	इलि "	९
	ए	=	इ "	९
	ए	=	ई "	९
	औ	=	अउ "	९
	औ	=	ओ "	९

પ્રકરણ ૩ જુ પૃ ૧૦-૨૮  
સામાન્ય ધ્યંજનનિકાર

નિપયાંક	લક્ષ્ય	વિષેય	પૃષ્ઠ
૧	અત્યંત્યંજન	= છોપ	૧૦
	અત્યંત્યંજન	= છોપ ( પાઠિ ) ટિ. ૧	૧૦
૨	અસંયુક્ત 'કાવિ'	= છોપ	૧૦
	(૧) ત	= દ ( સૌરસની, અપભ્રંશ )	૧૨
	ત	= દ ( પાઠિ ) ટિ. ૧	૧૨
	(૨) મ	= ય ( માગધી )	૧૨
	મ	= ય ( પાઠિ ) ટિ. ૧	૧૨
	(૩) ત	= ત ( પેશાષી )	૧૨
	દ	= ત ( " )	૧૨
	દ	= ત ( પાઠિ ) ટિ. ૪	૧૨
	(૪) ગ	= ક ( શ્લોકપેશાષી )	૧૩
	ગ	= ક ( પાઠિ ) ટિ. ૧	૧૩
	ઝ	= જ ( શ્લોકપેશાષી )	૧૩
	ઝ	= જ ( પાઠિ ) ટિ. ૨	૧૩
	(૫) ક	= ગ ( અપભ્રંશ )	૧૩
	ક	= ગ ( પાઠિ ) ટિ. ૧	૧૩
૩	સંયુક્ત 'કાવિ'	= છોપ	૧૪
	ક્ષ	= ત્ષ ( પાઠિ ) ટિ. ૧	૧૪
	ક્ષ	= ત્ષ ( " ) ,	૧૪

\* 'ત' બગેરે સંયુક્ત અક્ષરોને રજાને 'ત' બગેરેને સ્થાપિત કરવા માટે પ્રાટિપ્ત્યક્રમમાં આપાદરના છોપની અને દ્વિર્માત્રની પ્રતિવા રજાપત્રી છે અને ણ બામને જાદુ વારિપ્રકાશમાં 'ક્ષ' બગેરેના 'ત' બગેરે આદેશો કરેલા છે

ट्फ	= फ ( ,, ) टि० ४	१४
द्र	= ग ( ,, ) टि० ५	१४
स	= त ( ,, ) टि० ६	१४
श्च	= च्छ ( पालि ) टि० १	१५
श्म	= म ( ,, ) टि० २	१५
ष्ट	= ढ ( ,, ) टि० ३	१५
ष्ठ	= ढ ( ,, ) ,, ,,	१५
प्क	= क ( ,, ) ,, ,,	१५
प्प	= प ( ,, ) ,, ,,	१५
स्व	= ख ( ,, ) टि० ५	१५
स्क	= क ( ,, ) ,, ,,	१५
स्प	= प ( ,, ) ,, ,,	१५
स्य	= थ ( ,, ) ,, ,,	१५
स्थ	= थ ( ,, ) ,, ,,	१५
४ सयुक्त 'मादि'	= लोप	१५
स्म	= स्स* ( पालि ) टि० ७	१५
ग्ग	= ग ( ,, ) टि० २	१६
ङ्य	= ङ ( ,, ) टि० ३	१६
५ सयुक्त 'लादि'	= लोप	१६
क्क	= क ( पालि ) टि० ४	१६
ध्व	= घ ( ,, ) टि० ५	१६
ब्द	= द ( ,, ) टि० ६	१६
र्क	= क ( ,, ) टि० १	१७
क्क	= क ( ,, ) टि० २	१७

	(१) 'र'	= छेप ( अपभ्रंश )	१७
६	'व्र'	= छेप	१८
	र	= छेप (पालि) टि० २	१८
७	'अत्यन्तमन' नो 'अ'		१८
८	'कदि' नो 'य'		१८
	क	= य ( पालि ) टि० ४	१८
	म	= य ( पालि ) टि ५	१८
९	'सावि' नो 'ह'		१९
	ष	= ह ( पालि ) टि० ३	१९
	ष	= ह ( „ ) टि ४	१९
	म	= ह ( „ ) टि ५	१९
	(१) ष	= ष ( शौरसेनी )	२०
	(२) ष	= ष ( बृहत्सामपेशाची )	२०
	ष	= ष ( „ )	२०
	म	= क ( „ )	२०
	(३) ष	= छ ( „ )	२१
१०	८	= ङ	२१
	८	= ङ ( पालि ) टि १	२१
	(१) ड	= ड ( पेशाची )	२१
११	ठ	= ङ	२१
१२	ड	= छ	२२
	ड	= छ ( पालि ) टि० १	२२
	(१) ट	= ट ( बृहत्सामपेशाची )	२२
	(२) ङ	= ठ ( „ )	२२
	(१) ञ	= न ( पेशाची )	२३

	ण	= न ( पालि ) टि० १	२३
१३	न	= ण	२३
	न	= ण ( पालि ) टि० २	२३
१४	न	= ण	२३
१५	प	= व	२३
	प	= व ( पालि ) टि० ३	२३
१६	प	= व	२४
	(१) प	= व ( अपभ्रंश )	२४
१७	फ	= भ	२४
	फ	= ह	२४
	(१) फ	= भ ( अपभ्रंश )	२४
	(१) व	= प ( चूलिकापैशाची )	२५
	व	= प ( पालि ) टि० १	२५
१८	ब	= व	२५
	ब	= व ( पालि ) टि० २	२५
	(१) म	= वँ ( अपभ्रंश )	२५
१९	य	= ज	२६
	य	= ज ( पालि ) टि० १	२६
	(१) य	= य ( मागधी )	२६
	(१) र	= ल ( मागधी, पैशाची )	२६
	(१) ल	= ळ ( पैशाची )	२६
२०	श	= स	२७
	ष	= स	२७
	श	= स ( पालि ) टि० १	२७
	ष	= स ( " ) " , "	२७

(१)	स = श ( मागधी )	२७
२१	ह = ध	२८

प्रकरण ४ ध्रु पृ० २९-४३

संयुक्त व्यजनोना सामान्य फेरफारो

नियमांक	उद्देश्य	विधेय	पृष्ठ
२२	स	= स, क्स	२९-३०
	क्ष	= छ, च्छ	२९-३०
	ज	= झ, ज्ञ	२९-३०
	श	= स, क्स (पाणि) टि० १	२९-३०
	क्ष	= छ, च्छ ( „ ) ,	२९-३०
	ज	= झ, ज्ञ ( „ ) „	२९-३०
	स	= च ( „ ) टि २	२९
(१)	स	= < क (मागधी)	३०
२३	प्क	= स, क्स	३०
	स्व	= स, क्स	३०
	प्क	= स, क्स (पाणि) टि० ३	३०
	स्क	= स, क्स (पाणि) टि० ३	३०
(१)	संयुक्त 'प'	= स ( मागधी )	३१
	„	„ ( पाणि ) टि० १	३१
	संयुक्त 'स'	= स ( मागधी )	३१
	„	„ ( पाणि ) टि० १	३१
२४	त्य	= थ, थ	३१
	त्य	= थ, थ ( पाणि ) टि० ४	३१
२५	त्थ	= थ, थ	३२
	त्थ	= थ ( पाणि ) टि० १	३२

	श्व	= छ, च्छ	३२
	द्व	= ज, ज्ञ	३२
	ध्व	= झ, ज्ञ	३२
२६	श्व	= च्छ	३२
	श्व	= च्छ ( पालि ) टि० ३	३२
	श्व	= च्छ	३२
	श्व	= च्छ ( पालि ) टि० ३	३२
	त्स	= च्छ	३२
	त्स	= च्छ ( पालि ) टि० ३	३२
	प्स	= च्छ	३२
	प्स	= च्छ ( पालि ) टि० ३	३२
	(१) च्छ	= श्व ( मागधी )	३३
२७	द्य	= ज, ज्ञ	३३
	द्य	= ज, ज्ञ	३३
	र्य	= ज, ज्ञ	३३
	द्य	= ज, ज्ञ ( पालि ) टि० १	३३
	द्य	= य्य ( ,, ) ,, ,,	३३
	र्य	= यिर, य्य, रिय (,,) टि० २	३३
	(१) र्य	= य्य ( शौरसेनी )	३४
	र्य	= य्य ( पालि ) टि० १	३४
	(१) द्य	= य्य ( मागधी )	३४
	द्य	= य्य ( पालि ) टि० २	३४
२८	ध्य	= झ, ज्ञ	३४
	ध्य	= झ, ज्ञ ( पालि ) टि० ३	३४
	ह्य	= झ, ज्ञ	३४
	ह्य	= य्ह ( पालि ) टि० ५	३४



२९	त	= ट	३५
	त	= ट ( पाणि ) टि० २	३५
(१)	न	= न्य ( शौरसेनी )	३५
३०	स	= ण, ण्य	३६
	स	= ण ( पाणि ) टि० १	३६
	त	= ण, ण्य	३६
	स	= ण ( पाणि ) टि० १	३६
(१)	स	= म्म ( मागधी )	३६
	स	= म्म ( पाणि ) टि० ४	३६
(१)	म्म	= म्म ( मागधी )	३६
(१)	ण्य	= म्म " "	३६
	ण्य	= म्म ( पाणि ) टि० ४	३६
(१)	न्य	= म्म ( मागधी )	३६
	न्य	= म्म ( पाणि ) टि० ४	३६
३१	स्त	= य, त्य	३७
	स्त	= य त्य ( पाणि ) टि० १	३७
(१)	र्व	= स्त ( मागधी )	३७
	त्य	= स्त ( " )	३७
३२	ह	= ठ, ठ	३७
	ह	= ह ( पाणि ) टि० १	३७
	ह	= ह ( पाणि ) टि० ४	३७
(१)	ह	= स्त ( मागधी )	३८
	ह	= स्त ( " )	३८
(१)	ह	= सट ( पैशाची )	३८
३३	ह्य	= य, ण्य	३८

	कम	= प, प्प	३८
	डम	= डुम (पालि) टि० १-२	३८
	कम	= कुम ( " ) " "	३८
	कम	= च्म (पालि) टि० ३	३८
३४	प्प	= फ, प्फ	३९
	स्प	= फ, प्फ	३९
	प्प	= प्फ (पालि) टि० १	३९
	स्प	= फ, प्फ ( " ) " "	३९
	प्प	= प्प टि० २	३९
	स्प	= प्प टि० २	३९
	प्प	= प्प (पालि) टि० २	३९
	स्प	= प्प ( " ) " "	
३५	ह	= भ, व्म	३९
	ह	= म (पालि) टि० ३	३९
३६	न्म	= म्म	३९
	न्म	= म्म (पालि) टि० ४	३९
३७	ग्म	= म्म	३९
	ग्म	= गुम (पालि) टि० ५	३९
३८	श्म	= म्ह	४०
	प्म	= म्ह	४०
	स्म	= म्ह	४०
	ह्य	= म्ह	४०
	क्ष्म	= म्ह	४०
	श्म	= म्ह (पालि) टि० १	४०
	प्म	= म्ह ( " ) " "	४०
	स्म	= म्ह ( " ) " "	४०

	(१) म्ह	= म्म (अपभ्रंश)	४०
६९	म्ह	= ण्ह	४०
	प्हा	= ण्ह	४०
	स्म	= ण्ह	४०
	ह्म	= ण्ह	४०
	ह्म	= ण्ह	४०
	ह्म	= ण्ह	४०
	ह्म	= ण्ह	४०
	ह्म	= ण्ह	४०
	ह्म	= ण्ह, म्ह (पाठि) टि० ३	४०
	ह्म	= ण्ह ( " ) " " "	४०
	ह्म	= ण्ह (पाठि) टि० ३	४
	ह्म	= ण्ह ( " ) टि० ३	४०
	ह्म	= ण्ह ( " ) " "	४०
	ह्म	= ण्ह ( " ) " "	४०
	(२) स्म	= सिन (पेशाणी)	४१
	स्म	= सिन (पाठि) टि० १	४१
४०	ह्म	= ह्म	४१
	ह्म	= ह्म (पाठि) टि० २	४१
४१	ह्म	= न	४१
	ह्म	= न (पाठि) टि० ३	४१
४२	ह्म	= रिह	४१
	ह्म	= म्ह, रिह (पाठि) टि० ४	४१
४३	ह्म	= रिस	४२
	ह्म	= रिस	
	ह्म	= रिस (पाठि) टि० १	४२
	ह्म	= रिस ( " ) " "	४२

४४	संयुक्त'ल'	= इल	४२
		= „ ( पालि ) टि० २	४२
४५	र्य	= रिय	४२
	(१) र्य	= रिय ( पेशाची )	४३
	र्य	= रिय ( पालि ) टि० ४	४२
४६	र्य	= र्ह	४३
	र्य	= र्ह ( पालि ) टि० १	४३
४७	संयुक्त'वी'	= उवी	४३

### प्रकरण ५ मुं ४४-६२

### स्वरना विशेष विकारो

४८	‘अ’ विकार	४४-४७
( क ) अ	= आ	
( ख ) अ	= इ	
( ग ) अ	= ई	
( घ ) अ	= उ	
( ङ ) अ	= ए	
( च ) अ	= ओ	
( छ ) अ	= अइ	
( ज ) अ	= आइ	
( झ ) ‘अ’	= लोप	
अ	= आ ( पालि ) टि० १	४४
अ	= इ ( „ ) टि० १	४५
अ	= उ ( „ ) टि० २	४५
अ	= ए ( „ ) टि० १	४६

४९

## 'आ' विकार

४७-४९

(क) आ = अ

(ख) आ = इ

(ग) आ = ई

(घ) आ = उ

(ङ) आ = ऊ

(च) आ = ए

(झ) आ = ओ

आ = अ (पाणि) टि० १ ४७

आ = ए ( " ) टि० २ ४९

५०

## 'इ' विकार

४९-५१

(क) इ = अ

(ख) इ = ई

(ग) इ = उ

(घ) इ = ए

(ङ) इ = ओ

(च) नि = ओ

इ = अ (पाणि) टि० ६ ४९

इ = उ ( " ) टि० १ ५०

इ = ए ( " ) टि० १ ५१

इ = ओ ( " ) टि० २ ५१

५१

## 'ई' विकार

५१-५३

(क) ई = अ

(ख) ई = आ

(ग) ई = इ

( ष ) ई	= उ
( ङ ) ई	= ऊ
( च ) ई	= ए
ई	= अ ( पालि ) टि० ४ ५१

५२

‘ उ ’ विकार

५२-५४

( क ) उ	= अ	
( ख ) उ	= आ	
( ग ) उ	= इ	
( घ ) उ	= ई	
( ङ ) उ	= ऊ	
( च ) उ	= ओ	
उ	= अ ( पालि ) टि० १	५३
उ	= इ ( पालि ) टि० २	५३
उ	= ओ ( पालि ) टि० १	५४

५३

‘ ऊ ’ विकार

५४-५६

( क ) ऊ	= अ	
( ख ) ऊ	= इ	
( ग ) ऊ	= ई	
( घ ) ऊ	= उ	
( ङ ) ऊ	= ए	
( च ) ऊ	= ओ	
ऊ	= अ ( पालि ) टि० २	५४
ऊ	= अ ( संस्कृत ) टि० २	५४
ऊ	= ओ ( पालि ) टि० २	५५

(क) अ	= आ	
(ख) अ	= इ	
(ग) अ	= उ	
(घ) अ	= ऊ	
(ङ) अ	= ए	
(च) अ	= ओ	
(छ) अ	= अरि	
(ज) अ	= रि	
(झ) अ	= रि	
( १ ) अ	= इ (पेशाबी)	१२
अ	= इ (पाणि) टि० ३	११
अ	= उ (पाणि) टि० १	१७
अ	= ए (पाणि) टि० २	१७

(क) ए	= इ	
(ख) ए	= ऊ	१२
ए	= ओ (पाणि) टि० २	१२

(क) ऐ	= अम	
(ख) ऐ	= इ	
(ग) ऐ	= ई	
(घ) ऐ	= अइ	
ऐ	= इ (पाणि) टि १	१०
ऐ	= ई ( ॥ ) , २	१०

५७	‘ओ’ विकार	६०-६१
	( कः ) ओ = अ	
	( ख ) ओ = ऊ	
	( ग ) ओ = अउ, आअ	
५८	‘औ’ विकार	६१-६२
	( क ) औ = अउ	
	( ख ) औ = आ	
	( ग ) औ = उ	
	( घ ) औ = आव	
	औ = अ ( पालि ) टि० १	६१
	औ = आ ( „ ) „ १	६१
	औ = उ ( „ ) टि० १	६२



प्रकरण ६ टुं पृ० ६३-७४

असंयुक्त व्यंजनोना विशेष फेरफारो

नियमांक	उद्देश्य	विधेय	पृष्ठ
५९	‘क’ विकार		६३-६४
	क	= ख	
	क	= ग	
	क	= च	
	क	= भ	
	क	= म	
	क	= व	
	क	= ह	



	क	= स (पाणि) टि० १	६३
	क	= ग ( ॥ ) टि० ३	६३
६०	‘स’ विकार		६४
	स	= क	
६१	‘ग’ विकार		६४
	ग	= न	
	ग	= स	
	ग	= व	
६२	‘घ’ विकार		६४-६५
	घ	= न	
	घ	= ट	
	घ	= स	
	घ	= स	
	घ	= न (पाणि) टि० ३	६४
६३	‘ज’ विकार		६५
	ज	= स	
६४	‘ट’ विकार		६५
	ट	= ढ	
	ट	= स	
	ट	= छ, झ (पाणि) टि० १	६५
६५	‘ठ’ विकार		६५
	ठ	= स	
	ठ	= ढ	
६६	‘ण’ विकार		६५
	ण	= स	
	ण	= झ (पाणि) टि० ३	६५

६७

‘त’ विकार

६५-६७.

त = च

त = छ

त = ट

त = ड

त = ण

त = र

त = ल

त = व

त = ह

त = ट (पालि) टि० १

६६

६८

‘थ’ विकार

६७-६८

थ = द

थ = ध

थ = ठ (पालि) टि० ३

६७

६९

‘द’ विकार

६८

द = ड

द = ध

(क) द = र

(ख) द = र

द = ल

द = व

द = ह

द = ङ (पालि) टि० १

६८

द = ञ (पालि) टि० ५

६८

७०	'ध' विकार	६९
	ध = ड	
७१	'न' विकार	६९
	न = ण्ह	
	म = ङ	
	न = ङ ( पाठि ) टि० १	६९
७२	'प' विकार	६९
	प = फ	
	प = म	
	प = व	
	प = र	
	प = फ ( पाठि ) टि० २	६९
७३	'ब' विकार	६९
	ब = म	
	ब = म	
	ब = य	
	ब = म ( पाठि ) टि० ३	६९
७४	'म' विकार	६९
	म = व	
७५	'य' विकार	७०
	य = ड	
	य = व	
	य = स	
७६	'म' अनुनासिक	७०

७७

‘ य ’ विकार

७०-७१

य = आह

य = ज्ञ

य = त

य = ल

य = व

य = ह

य = र टि० १

७०

य = ल ( पालि ) टि० ३

७०

य = व ( , , ) , ४

७०

७८

‘ र ’ विकार

७१-७२

र = ङ

र = ङा

र = ण

र = ल

७९

‘ ल ’ विकार

७२

ल = ण

ल = र

ल = न ( पालि ) टि० १

७२

८०

‘ व ’ विकार

७२

व = भ

व = म

८१

‘ ञ ’ विकार

७२-७३

ञ = छ

ञ = ह

ञ = छ ( पाणि ) टि० १ ७२

८२

‘ ष ’ विकार

७३

ष = छ

ष = ण

ष = ह

ष = छ ( पाणि ) टि० १ ७३

८३

‘ स ’ विकार

७४

स = छ

स = ह

८४

‘ ह ’ विकार

७५

ह = र

८५

सोप

७६-७७

‘ क ’ सोप

‘ ग ’ सोप

‘ ङ ’ सोप

‘ द ’ सोप

‘ ध ’ सोप

‘ न ’ सोप

## प्रकरण ७ मं

## संयुक्त व्यंजनोना विशेष फेरफार

नियमांक	उद्देश्य	विधेय	पृष्ठ
		क	
८६	( क ) क्त	= क	७५
	( ख ) गण	= क	
	( घ ) छ	= क	
	क्त	= क (पालि) टि० १	७५
	गण	= मा (पालि) टि० २	७५
८७		क्ख, ख	७५-७६
	( क ) क्षण	= क्ख	
	( ख ) स्त	= ख	
	( ग ) स्य	= ख	
	( घ ) स्फ	= ख	
८८		ग्ग, ङ्ग	७६
	( क ) क्त	= ग्ग	
	( ख ) र्क	= ङ्ग	
	र्क	= ङ्ग ( पालि ) टि० २	७६
८९		क्ख	७६
	( क ) त्त	= च्च	
	( ख ) य्य	= च्च	
		च्छ, छ	
९०	( क ) स्थ	= छ	
	( ख ) स्प	= छ	
	( ग ) स्प	= च्छ	

९१		झ, झ	
	न्य	= झ	
	न्य	= झ (पाणि) टि० २	७६
९२		झा	७७
	ञ	= झा	
९३		झु	७७
	झि	= झु	
९४		ड	७८
	(क) ण	= ड	
	(ख) र्ध	= ड	
	(ग) स्त	= ड	
	त	= ट (पाणि) टि० २	७७
९५		ड, ठ	७७-७८
	(क) र्ध	= ड	
	(ख) स्त	= ठ	
	(ग) स्प	= ठ	
	स्प	= ड	
	र्ध	= ड (पाणि) टि० ३	७७
	स्प	= ठ (पाणि) टि० ४	७८
	स्प	= ड (॥) टि० ४	७८
९६		ड	
	(क) र्ध	= ड	
	(ख) र्ध	= ड	
९७		ड, ड	
	(क) र्ध	= ड	७९

	द्ध	= ढ	
	ग्ध	= ढ	
	वध	= ढ	
	( ख ) ध	= ढ	
	द्ध	= ढ ( पालि ) टि० १	७९
	ध	= ढ " " "	
	ग्ध	= ढ " " "	
९८		ण्ट, ण्ड, ण्ण	७९-८०
	न्त	= ण्ट	
	न्द	= ण्ड	
	( क ) ञ्च	= ण्ण	
	( ख ) त्त	= ण्ण	
	( ग ) ह्ण	= ण्ण	
	न्त	= ण्ट ( पालि ) टि० २	७९
९९		त्थ	८०
	( क ) त्त	= त्थ	
	( ख ) त्त	= त्थ	
१००		द्ध	८१
	ष्ट	= द्ध	
१०१		न्त, न्ध	८०
	न्य	= न्त	
	ह्न	= न्ध	
१०२		प्प, प्फ, फ	८०-८१
	त्त	= प्प	
	प्प	= प्फ	



	प्य	= फ	
	स्म	= ण	
	स्म	= सुम (पाणि) टि० ४	८०
२ ३	कभ, म्भ, म्म		८१
	ध्व	= कभ	
	अ	= म्भ	
	(क) स्म	= म्म	
	(ख) क्क	= म्म	
	अ	= म्भ (पाणि) टि० २	८१
१०४		र	८१
	(क) र्थ	= र	
	(ख) र्ह	= र	
	(ग) अ	= र	
२०५		स छ	८२
	ण्ड	= छ	
	र्थ	= छ	
	र्थ	= छ (पाणि) टि० १	८२
२०६		स्स	८२
	स्स	= स्स	
२०७		ह	८२-८३
	(क)	ह = ह	
	(ख)	ह = ह	
	(ग)	थ = ह	
	(घ)	थ = ह	
	(ङ)	ध = ह	

( च ) ष्य = ह

( छ ) ष्म = ह

१०८

द्विर्भाव

८३-८४

( क ) जुदा जुदा शब्दोमा द्विर्भाव

( ख ) सामासिक शब्दोमा द्विर्भाव

१०९

शब्द-विशेषविकार

८४-८६

" " ( पालि ) टि० १ ८५

" " ( पालि ) टि० १ ८६

११०

शब्द-सर्वथाविकार

८६-८७

" " ( पालि ) टि० ३ ८७

४-५-६

१११

अन्तःस्वरवृद्धि

८८-९०

" ( पालि ) टि० १ ८८

३-५-६-७

" ( पालि ) टि० १-२ ८९

३-४-५

६-८-९

" ( पालि ) टि० २-३ ९०

११२

अक्षर-व्यत्यय

९०-९१

( १ ) अपभ्रंश-आदेशो ९१

( १ ) अपभ्रशना उमेरणो ९१

‘ व ’ नो वधारो

‘ अ ’ नो वधारो

‘ र ’ नो वधारो

संधि प्रकरण ८ मुं ९२-१०१

१	स्वरसंधि	९२-९३
	" (पाणि) टि० २	९२
	" (पाणि) टि० १	०१
२	ह्रस्व-दीर्घविधाम	९१-९९
	'ह्रस्व' नो दीर्घ	
	" " (वैदिकस०) टि० १	९४
	" " (संस्कृत) टि० १	९४
	" " (पाणि) टि० १	९४
	'दीर्घ' नो ह्रस्व (वैदिकस०) टि० २	९४
	" " (संस्कृत) टि० २	९४
३-४-९	संघिनियेष	९९
६-७-८-९-१०	स्वरसंघ	९९-९७
	" " (पाणि) टि० १-२	९९
	" " " " १	९७
११-१२	उपगमसंघि	९७-१०१
११	विसर्ग	= ओ
१२-१३	अ	= अनुस्वार
	"	= " (पाणि) टि० ३ ९७
१४	इ	= अनुस्वार
	उ	= अनुस्वार
	ए	= अनुस्वार
	ओ	= अनुस्वार
(१)	ण	गागम (शौरसेनी) ९८
	'न'	" (पाणि) टि० १ ९८

१५-१६	अनुस्वारआगम	
	” ” ( पालि ) टि० १	९९
१७	‘ म ’ आगम	९९
१८	अनुनासिकविधान	१००
	” ” ( पालि ) टि० २	१००
१९	‘ अनुस्वार ’ लोप	१००-१०१
	” ( पालि ) टि० ३	१००
	” ( संस्कृत ) टि० ४	१००

प्रकरण ९ मुं १०२-१२२

### उपसर्ग-अव्यय-निपात

उपसर्ग	१०२-१०३
अव्यय	१०३-११९
निपात	११९-१२१
अपभ्रंशमा आवता केटलाक निपातो	१२१-१२२

नामप्रकरण १० मुं १२३-२३८

नामना प्रकारो	१२३
नामना अन्त्यस्वरनो फेरफार	१२३
नामनी जातिओ	१२३
वचन-विभक्तिओ	१२४
प्राकृत भाषाना प्रत्ययो	१२५
शौरसेनी भाषाना प्रत्ययो	१२५
मागधी भाषाना प्रत्ययो	१२५
पैशाची भाषाना प्रत्ययो	१२६

अपभ्रंश मापाना प्रत्ययो	१२६
प्राकृत प्रत्ययोने स्मृता नियमो	१२६
प्रत्ययो आगतां नामना मूल अंगमां यता	
० फेरफारो	१२७
शौरसेनी प्रत्ययने स्मृता नियमो	१२८
मागधी प्रत्ययने स्मृता नियमो	१२८
पेशाबी " " "	१२८
अपभ्रंश " " "	१२९
अपभ्रंश प्रत्यय आगतां अंगमां यता फेरफारो	१२९
स्वरांतशब्दो	१३०-१८१
अकारांत शब्दनां रूपान्त्वानो प्राकृत ( पुस्तिंग )	१३०
, " ( पास्तिरूपान्त्वानो पुस्तिंग ) टि १	१३०
‘ वष ’ शब्दनी विशेषता	१३१
चतुर्थीनुं आर्षप्राकृतरूप	१३१
वीर ( शौरसेनीरूपो )	१३२
वीर ( मागधीरूपो )	१३२
वीर ( पेशाबीरूपो )	१३२
वीर ( अपभ्रंशरूपो )	१३३
अकारांत शब्दनां प्राकृत रूपान्त्वानो ( नपुंसकस्तिंग )	१३३
कुस प्राकृतरूपो	१३४
कुस ( पास्तिरूपो ) टि० २	१३४
‘ मणसा ’ वगेरे आर्षरूपो ( टि० १ )	१३५
‘ मनसा ’ " पास्तिरूपो ( " " )	१३५
‘ कम्मुणा ’ वगेरे आर्षरूपो ( टि० )	१३६
‘ कम्मुणा ’ " पास्तिरूपो ( " )	१३६

कुल ( अपभ्रंशरूपो )	१३६
कुलअ ( अपभ्रंशरूपो )	१३७
अकारात-सर्वादि-शब्द	१३७
उवह ( टि० २ )	१३७
‘ त्यद् ’ सर्वनाम ( पालि ) टि० ४	१३७
सव्व प्राकृतरूपो	१३८
सव्व ( पालिरूपो ) टि० ३	१३८
सव्व ( शौरसेनीरूपो )	१३९
शव्व ( मागधीरूपो )	१३९
सव्व ( पैशाचीरूपो )	१४०
सव्व, साह ( अपभ्रंशरूपो )	१४०
त, ण प्राकृतरूपो	१४१
त, न ( पालिरूपो ) टि० १	१४१
त ( अपभ्रंशरूपो )	१४२
ज प्राकृतरूपो	१४२
ज ( पालिरूपो ) टि० ३	१४२
ज ( अपभ्रंशरूपो )	१४३
क प्राकृतरूपो	१४३
क ( पालिरूपो ) टि० ३	१४३
क, कवण. काइ ( अपभ्रंशरूपो )	१४४
इम प्राकृतरूपो	१४५
इम ( पालिरूपो ) टि० १	१४५
आय ( अपभ्रंशरूपो )	१४६
एअ प्राकृतरूपो	१४६
एअ ( पालिरूपो ) टि० १	१४६

एव, एअ ( अपभ्रंशरूपो )	१४७
अक्षरांत सर्वादि ( मपुसफलिग )	१४८-१५१
तुम्ह प्राकृतरूपो	१५१
तुम्ह ( पाठिकूपो ) टि० १	१५१
अम्ह प्राकृतरूपो	१५२
अम्ह ( पाठिकूपो ) टि० ३	१५२
तुम्ह ( अपभ्रंश )	१५५
अम्ह ( अपभ्रंश )	१५५
आकारांत शब्दनां कृपाख्यानो ( पुलिग )	१५५
हाहा	१५६
पद्मापाषाणद्विकानो मत टि० १	१५६
इकारांत उकारांत शब्दनां कृपाख्यानो ( पुलिग )	१५७
प्राकृत भाषाना प्रत्ययो	१५७
प्राकृत प्रत्ययोने लगता नियमो	१५८
इसि प्राकृतरूपो	१५९
इसि ( पाठिकूपो ) टि० १	१५९
अमि ( , ) टि	१६
मनि ( „ ) टि०	१६०
भादि ( „ ) „	„
गिरि ( , ) „	„
रसि ( „ ) „	„
ससि ( , ) ,	१६ - १६१
गामनी ( „ ) „	१६१
कृच्छिगसि आर्परूप टि० १	१६१

‘इन्’ छेडावाळां नामोनी विशेषता (शौरसेनी वगैरेमा)

दांडि	१६२
दांडि ( पालिरूपो ) टि० १	१६२-१६३
भाणु प्राकृतरूपो	१६३
भानु ( पालिरूपो ) टि० २	१६३
हेतु (    ”    ) ”	१६४
जतु (    ”    ) ”	१६४
अभिभू (    ”    ) ”	१६४-१६५
महभू (    ”    ) ”	१६५
सव्वञ्जू (    ”    ) ”	१६५
अमु प्राकृतरूपो	१६६
अमु ( पालिरूपो ) टि० १	१६६
इकारात उकारात शब्दने लगता अपभ्रंश प्रत्ययो	१६७
इसि ( अपभ्रंशरूपो )	१६७
भाणु (    ”    )	१६८
इकारात, उकारात शब्दना रूपाख्याना (नपुंसकलिङ्ग)	१६९
दहि प्राकृतरूपो	१६९
दधि ( पालिरूपो ) टि० २	१६९
गामनी (    ”    ) टि० २	१६९
महु प्राकृतरूपो	१७०
मधु ( पालिरूपो ) टि० १	१७०
गोत्रभू ( पालिरूपो ) टि० १	१७०
अमु प्राकृतरूपो	१७१
अमु ( पालिरूपो ) टि० १	१७१
दहि ( अपभ्रंशरूपो )	१७१
महु (    ”    )	१७१



અક્ષરાંત શબ્દનાં રૂપાભ્યાસો ( પુર્ણિમ )	૧૭૧
વિશેષ્યવાચક ઋક્ષરાંત	૧૭૨
પિઠ, પિઞર પ્રાકૃતરૂપો	૧૭૩
પિદુ ( પાલિરૂપો ) ટિ. ૧	૧૭૪
વિશેષ્યવાચક ઋક્ષરાંત	૧૭૪
દાઠ, દાયાર પ્રાકૃતરૂપો	૧૭૫
દાદુ ( પાલિરૂપો ) ટિ. ૧	૧૭૫

પિઞ	}	અપર્મશ	૧૭૬-૧૭૭
પિદ			
પિદ્			
પિદિ			
પિઠ			
પિદુ			
પિઞર			
પિદર			

ઋક્ષરાંત શબ્દનાં રૂપાભ્યાસો ( મપુસકલિંગ )	૧૭૮
સુપિઞર પ્રાકૃતરૂપો	૧૭૮
દાયાર            "	૧૭૮
ઋક્ષરાંત અને ઓક્ષરાંત શબ્દનાં રૂપાભ્યાસો	૧૭૯
ગા ( પાલિરૂપો ) ટિ. ૧	૧૭૯-૧૮૦
સુરમ પ્રાકૃતરૂપો	૧૮૦
'ગો અને 'મા'નાં આપરૂપો ટિ.	૧૮૦
લિંગેષ પ્રાકૃતરૂપો	૧૮૧
અપમનાંત શબ્દો	૧૮૧-૨૦૩
વદ્ધાપાર્થદિશના યત ટિ. ૧	૧૮૧

‘अत्’ छेडावाळां नामो	१८२
” ” नामोनां आर्षरूपो	१८२
” ” नामोनी शौरसेनीमां विशेषता	१८२
भगवंत } प्राकृतरूपो	१८३
भयवंत }	
भगवंत ( पालिरूपो ) टि० १	१८३
भवत प्राकृतरूपो	१८४
भवत ( पालिरूपो ) टि० १	१८४
संत ” ” ”	”
भवत ( वर्तमान कृदन्त )	१८५
गच्छत ( पालिरूपो ) टि० १	१८५
महत ” ) ” ”	”
अरहंत ( , ) ” ”	”
भवमाण प्राकृतरूपो	१८६
भविस्समाण ”	१८६
‘अत्’ छेडावाळा नामो ( नपुंसकलिंग )	१८७
भगवंत प्राकृतरूपो	१८७
” ( पालिरूपो ) टि० १	१८७
गच्छत ( ” ) ” ”	”
‘अत्’ छेडावाळा नामो ( अपभ्रंशरूपो )	१८८
भगवंत ( पुल्लिंग )	१८९
भगवत ( नपुंसकलिंग )	१८९
‘अन्’ छेडावाळा नामो ( पुल्लिंग )	१८९
अद्धाण प्राकृतरूपो	१८९
रायाण ”	१९०
सुकम्माण प्राकृतरूपो	१९०

‘જન્’ ઉચ્ચારાલ્લં નામોને જાગતા વિશેષ પ્રત્યયો	૧૯૦
પૂસ પ્રાકૃતરૂપો	૧૯૧
મહુષ ”	૧૯૧
અપ્પ ”	૧૯૨
જાત, આત્મ ( પાલિકરૂપો ) ટિ ૧	૧૯૨
‘રાય’ શબ્દની પ્રક્રિયા અને વિશિષ્ટતા	૧૯૩-૧૯૫
રાન ( પાલિકરૂપો ) ટિ૦ (૨)	૧૯૩
બ્રહ્મ ( ” ) ટિ૦	૧૯૪
અઘ ( ” ) ટિ૦	૧૯૪
યુષ ( ” ) ટિ૦	૧૯૫
મુઘ ( ” ) ટિ૦	૧૯૫
સા ( ” ) ટિ	૧૯૬
રાય પ્રાકૃતરૂપો	૧૯૭
રાય ( વૈશાખીરૂપો )	૧૯૮
મુપૂસ પ્રાકૃતરૂપો ( નપુસકલિંગ )	૧૯૯
મુઅપ્પ ” ”	૧૯૯
મુઅપ્પાણ ” ”	૧૯૯
મુરાય ” ”	૨૦૦
પૂમ પૂસાણ ( અપધ્વંશરૂપો )	૨૦૦
મપૂમ ( ” નપુસકલિંગ )	૨૦૧
મુપૂસાણ ( ” )	૨૦૧
અસ્’ ઉચ્ચારાલ્લં નામા	૨૦૨
પુમ ( પાલિકરૂપો ) ટિ૦ ૧	૨૦૨
સ્રીલિંગ	૨ ૧-૨૨૮
આકારાંત શબ્દોની પ્રક્રિયા	૨૦૩

ईकारात	”	”	२०४
स्त्रीलिङ्गी नामोने लगता प्राकृत प्रत्ययो			२०५
प्राकृत प्रत्ययोने लगता नियमो			२०५
विशेषता			२०६
अपभ्रशना प्रत्ययो			२०६
अपभ्रंशना प्रत्ययोने लगता नियमो			२०७
माला प्राकृतरूपो			२०७
” ( पालिरूपो ) टि० १			२०७
वाया प्राकृतरूपो			२०९
गइ प्राकृतरूपो			२०९
रत्ति ( पालिरूपो ) टि० १			२०९
वेणु प्राकृतरूपो			२११
यागु ( पालिरूपो ) टि० १			२११
नई प्राकृतरूपो			२१२
नदी ( पालिरूपो ) टि० १			२१२
वडू प्राकृतरूपो			२१३
वधू ( पालिरूपो ) टि० २			२१३
माला ( अपभ्रंशरूपो )			२१५
मइ ( ” )			२१५
पइट्टी ( ” )			२१६
वेणु ( ” )			२१६
वहू ( ” )			२१७
सर्वादि ( स्त्रीलिङ्ग )			२१८
सन्वा ( पालिरूपो ) टि० १			२१८

ती, ता } णी, णा }	प्राकृतकूपो	२१९
ता ( पाठिकूपो )	टि० ३	२१९
नी, मा	प्राकृतकूपो	२२०
की, का	॥	२२१
इमा, इमी	॥	२२१
इमा ( पाठिकूपो )	टि० २	२२१
एआ, एई	प्राकृतकूपो	२२३
एता ( पाठिकूपो )	टि० १	२२३
अमु	प्राकृतकूपो	२२३
अमु ( पाठिकूपो )	टि० २	२२३
अक्षरांत खीळिग		२२४
माआ, मायरा	प्राकृतकूपो	२२४
माशु ( पाठिकूपो )	टि० २	२२४
पद्मापात्रदिक्कमो मत ( टि० १ )		२२६
धूआ	प्राकृतकूपो	२२६
धीवु ( पाठिकूपो )	टि० २	२२६
गठ	प्राकृतकूपो	२२७
गाई	॥	२२७
गोणी	॥	२२७
गो ( पाठिकूपो )	टि० १	२२७
नाषा	प्राकृतकूपो	२२८
संख्यावाचक शब्दो		२२९-२३८
इळ	प्राकृतकूपो	२२९
उष	॥	२२९

ઝમ ( પાલિરૂપો ) ટિ૦ ૧	૨૨૯
દુ પ્રાકૃતરૂપો	૨૩૦
દ્વિ ( પાલિરૂપો ) ટિ૦ ૧	૨૩૦
તિ પ્રાકૃતરૂપો	૨૩૧
તિ ( પાલિરૂપો ) ટિ૦ ૧	૨૩૧
ચઙ પ્રાકૃતરૂપો	૨૩૨
ચતુ ( પાલિરૂપો ) ટિ૦ ૧	૨૩૨
પચ પ્રાકૃતરૂપો	૨૩૩
પચ ( પાલિરૂપો ) ટિ૦ ૧	૨૩૩
કઙ પ્રાકૃતરૂપો	૨૩૪
કતિ ( પાલિરૂપો ) ટિ૦ ૧	૨૩૪
સંખ્યાવાચક શબ્દોની યાદી	૨૩૪-૨૪૮



### કારક-વિભક્ત્યર્થ પ્રકરણ ૧૧ મું પૃ૦ ૨૩૯-૨૪૧

૧	જુદા જુદા અર્થમા ષષ્ઠી વિભક્તિનો પ્રયોગ	૨૩૯
	„ „ „ „ (સંસ્કૃત) ટિ૦ ૧	૨૩૯
૨	„ „ સસર્મી „ પ્રયોગ	૨૩૯
૩	પંચમીને બદલે તૃતીયા અને સસર્મીનો પ્રયોગ	૨૪૦
૪	સસર્મીને બદલે દ્વિતીયાનો પ્રયોગ	૨૪૦
	‘ તેણં કાલેણં તેણ સમણ ’ ની વિભક્તિનો	
	વિચાર ટિ૦ ૧ ૨૪-૨૪૧	

## આસ્ત્યાત પ્રકરણ ૧૨ મું

૨૪૨-૨૯૮

સંમૃજા, પાષ્ઠિ અને પ્રાકૃતમાં ધાતુના પ્રકાર ૨૪૨  
 વિમાક્ષિમો ૧૪૩

વર્તારિકૂપ ૨૪૪

૧ સ્વમનાંત ધાતુની પ્રક્રિયા ૨૪૪

૨ સ્વરાંત ધાતુની પ્રક્રિયા ૧૪૬

૩ ઉર્ણાંત , , ૨૪૬

૪ ક્રવર્ણાંત , , ૨૪૬

૫-૧૦ ધાતુઓને સ્મૃતાં કેન્દ્રાંક કાયા ૨૪૬-૨૪૮

## વર્તમાનકાલ

૧૧ વર્તમાનકાલના પ્રત્યયો પ્રાકૃત ૨૪૮

,, ( પાષ્ઠિ ) ણિ ૨ ૨૪૮

૧-૨-૩ પ્રત્યયોને સ્મૃતું કાય ૨૪૯

શૌરસેની-મામપી ૨૫૦

વૈષાષી ૨૫૦

અપભ્રશ ૨૫૦

સ્વમનાંત ધાતુનાં કૃપાસ્થાનો ૨૫૧-૨૫૪

હસ્ પ્રાકૃતરૂપો

,, ( શૌરસેનીરૂપો )

,, ( મામપી , , )

,, ( વૈષાષી , , )

,, ( અપભ્રશ , , )

સ્વરાંત ધાતુનાં કૃપાસ્થાનો ૨૫૪-૨૬૧

હો પ્રાકૃતરૂપો

( શૌરસેની ,, )

( માગધી ,, )

( પૈશાચી ,, )

( અપભ્રંશ ,, )

## ભૂતકાલ

૨૬૨-૨૬૬

સ્વરાત અને વ્યજનાત ધાતુને લાગતા પ્રત્યય ૨૬૨

પાલિ પ્રત્યયો ( ટિ. ૨-૩ ) ૨૬૨

હન્ પ્રાકૃતરૂપો ૨૬૩

હો ,, ૨૬૩

પા ,, "

ઠા ,, "

ને ,, "

લા ,, "

ઉડ્ડે ,, "

હો ( પાલિરૂપો ) ટિ. ૨૬૩

આર્ષ પ્રયોગોમા આવતા ત્યા, ઇત્ય, દત્યા, ઇસુ

અને અસુ પ્રત્યયોનો પાલિપ્રત્યયો સાથે સંબધ ટિ. ૧ ૨૬૪

મૂ } ( પાલિરૂપો ) ટિ. ૨૬૪

ગમ્ } ( પાલિરૂપો ) ટિ. ૨૬૪

કેટલાંક આર્ષરૂપો ૨૬૪

સંસ્કૃત જન્ય કેટલાક આર્ષરૂપો ૨૬૫

## ભવિષ્યત્કાલ

૨૬૬-૨૭૪

પ્રાકૃત પ્રત્યયો ૨૬૬

ए प्राकृत प्रत्ययोवाळा पालिरूपो ( ટિ. ૧ ) ૨૬૬

શૌરસેની અને માગધીના ભવિષ્યત્કાલના પ્રત્યયો ૨૬૭



પાલિના પ્રત્યયો ટિ० ૨	૨૧૭.
પૈશાર્ણીમા ઋષિપ્યસ્કાઙ્ઠમા પ્રત્યયો	૨૬૮
અપભ્રંશના      "      "	૨૬૮
મળ્ પ્રાકૃતરૂપો	૨૬૯-૨૭૨

( શૌરસેની રૂપો )

( માગધી )

( પૈશાચી )

( અપભ્રંશ )

હો પ્રાકૃતરૂપો અને શૌરસેની વગેરેનાં રૂપો	૨૭૧- ૭૪
--	---------

સસ્કૃતજન્ય કેટલક આપરૂપો	૨૭૬
-------------------------	-----

ક્રિયાતિપત્તિ	૨૭૯
---------------	-----

પ્રાકૃત કોરના પ્રત્યયો	૧૭૯
------------------------	-----

આશ્વાર્થ-વિષ્યર્થ	૨૭૯-૨૭૯
-------------------	---------

પ્રાકૃત કોરેના પ્રત્યયો	૨૭૯-૨૭૬
-------------------------	---------

અશ્વાર્થ ( પાલિ પ્રત્યયો ) ટિ० ૧	૨૭૯
----------------------------------	-----

વિષ્યર્થ      "      ,      "	"
-------------------------------	---

અમ્ પ્રાકૃતરૂપો	૨૭૬
-----------------	-----

હો      -	૨૭૭
-----------	-----

શૌરસેની, માગધી અને પૈશાચીનાં રૂપો	૨૭૭
-----------------------------------	-----

અમ્ } અપભ્રંશનાં રૂપો	૨૭૭
-----------------------	-----

હો }	
------	--

કેટલક આર્થરૂપો	૨૭૮
----------------	-----

અનિયમિત રૂપો	૨૭૯-૨૮૧
--------------	---------

માત્ર ( પર્ત્વદામ )	૨૭૯
---------------------	-----

" ( મૂત )	૨૮૦
-----------	-----

" ( વિષ્યર્થ, આશ્વાર્થ અને ઋષિપ્યસ્કાઙ્ઠ )	૨૮૦
--	-----

अस् ( पालिरूपो ) टि०	२८०
कृ ( भूतकाल )	२८१
„ ( भविष्यत्काल )	२८१
„ ( पालिरूपो ) टि० २	२८१
दा ( भविष्यत्काल )	२८१
केटलाक आदेशो ( भविष्यत्काल )	२८२
पालिअंगो „ टि० १	२८२
प्रेरकरूपो	२८३-२८७
प्रेरकअग वनाववानी रीत	२८३
प्रेरकअंगो	२८४
पालिना प्रेरक अंगो ( टि० १.)	२८३-२८४
उपात्यस्वरवाळा प्रेरक अंगो	२८५
वर्तमानकाल	२८६
भूतकाल	„
भविष्यत्काल	„
क्रियातिपत्ति	२८७
विध्यर्थ-आज्ञार्थ	२८७
नामधातु वगेरे	२८८-२९०
सञ्ज्ञत वगेरेना पालिरूपो ( टि० १ )	२८८
सह्यभेद	२९०-२९८
सह्यभेद ( पालि टि० १ )	२९०
पैशाचीनी विशेषता	२९१
अपभ्रशनी „	२९१
सह्यभेदी अगो	२९२
वर्तमानकाल	२९२

विध्यर्थ	२९३
आक्षार्थ	२९३
मृत ( क्षास्तन )	२९४
प्रेरक सक्षमेद	२९४
” ना रूपो	२९५
अनियमित सक्षमेदी अंगो	२९६

कृदन्त मकरण १३ मृ	२९९-३२३
वर्तमानकृदन्त	२९९-३०४
कर्तरिवर्तमानकृदन्त	२९९
कर्तरिवर्तमानकृदन्त ( पालि ) टि० २	२९०
प्रेरक कर्तरिवर्तमानकृदन्त	३०३
सक्षमेदी वर्तमानकृदन्त	३ ३
प्रेरक सक्षमेदी ”	३ ४
भूतकृदन्त	३ ४-३ ७
कर्तरिभूतकृदन्त	३०४
सक्षमेदी भूतकृदन्त	”
भूतकृदन्त ( पालि ) टि० १	३०५
प्रेरकभूतकृदन्त	३०६
केन्द्रमाक ससृजतग्न्य भूतकृदन्तो	३०६
अविप्यत्कृदन्त	३०६
अविप्यत्कृदन्त माहृत	”
अविप्यत्कृदन्त ( पालि ) टि० १	३०७

हेत्वर्थकृदन्त	३०७-३११
हेत्वर्थकृदन्त प्राकृत	३०७
तुं-दुं-त्तए प्रत्ययो	३०७
हेत्वर्थकृदन्त ( पालि ) टि० २	३०७
अनियमित हेत्वर्थ कृदन्त	३०८
‘ तए ’ प्रत्ययात् रूपो	३०९
‘ तवे ’ अने ‘ तए ’ प्रत्यय ( टि० १ )	३०९
हेत्वर्थकृदन्त ( अपभ्रंश )	३१०-३११
संबंधकभूतकृदन्त	३११-३१८
संबंधकभूतकृदन्त प्राकृत	३११
तु-अ-तूण-तुआण-इत्ता-इत्ताण-आय- आए प्रत्ययो	३१२
संबंधकभूतकृदन्त ( शौरसेनी-मागधी )	३१२
” ( पालि ) टि० २	३११
” ( पैशाची )	३१३
” ( अपभ्रंश )	३१३
अपवाद-शौरसेनी	३१३
अपवाद-पैशाची	३१३
अपवाद-अपभ्रंश	३१३
भाषावार उदाहरणो	३१४-३१७
प्राकृत	३१४
शौरसेनी-मागधी	३१६
पैशाची	३१६
अपभ्रंश	३१७
अनियमित संबंधकभूतकृदन्त प्राकृत	३१७

केटलांक संस्कृतमन्य सवचकभूतकृदन्तो	३१८
विध्यर्थकृदन्त	३१९-३२१
विच्यर्थकृदन्त प्राकृत	३१९
” (पाणि) टि० २	३१९
केटलांक संस्कृतमन्य विध्यर्थकृदन्त	३२०
तस्य	३२०
अणिञ्च, अणीञ्च	३२०
य	३२०
अनियमित विध्यर्थकृदन्त	३२१
विध्यर्थकृदन्त (अपभ्रंश)	३२१
कर्त्तरिकृदन्त	३२२-३२३
कर्त्तरिकृदन्त प्राकृत	३२३
” (पाणि) टि० १	३२२
” (अपभ्रंश)	३२२

---

तद्धित प्रकरण १४ सु	३२३-३२४
इदमर्थक 'कर' प्रत्यय	३२३
” आर , (अपभ्रंश)	३२३
” इय ” (पाणि) टि० १	३२३
मकार्थक 'इछ' उछ'	३२३
छ (पाणि) टि० ३	३२४
इम ( ) टि० १	३२४
मत्सदृशार्थक 'व्य'	३२४
मावार्थक इमा, त, तण	३२४
प्पण (अपभ्रंश)	३२४

वारार्थक हुत्त	३२५
„ कखत्तु ( पालि ) टि० २	३२५
खुत्तो आर्ष ( टि० २ )	३२५
मत्वर्थीय प्रत्ययो	३२५
त्तो, दो प्रत्यय	३२६
हि, ह, त्य „	३२७
एह „	३२७
स्वार्थिक प्रत्यय	३२७
स्वार्थिक ( पैशाची )	३२८
स्वार्थिक ( अपभ्रश )	३२८
अनियमित तद्धितातरूपो	३२९
केटलाक संस्कृतजन्य तद्धितातरूपो	३३०-३३१
धातुपाठ	३३१-३५३

---

के०सां० संस्कृतमन्य समचकमृतकदतो	३१८
विध्यर्थकृद्दंत	३१९-३२१
विज्यर्थकृद्दंत प्राकृत	३१९
" (पाणि) टि० २	३१९
के०सां० संस्कृतमन्य विध्यर्थकृद्दंत	३२०
तन्य	३२०
अणिज्ज, अणीअ	३२०
य	३२०
अनियमित विज्यर्थकृद्दंत	३२१
विज्यर्थकृद्दंत (अपभ्रंश)	३२१
कर्तरिकृद्दंत	३२२-३२३
कर्तरिकृद्दंत प्राकृत	३२३
" (पाणि) टि० १	३२२
" (अपभ्रंश)	३२२

तद्धित प्रकरण १४ मं	३२३-३३१
इदमर्थक 'कर' प्रत्यय	३२३
" आर , (अपभ्रंश)	३२३
" ईय , (पाणि) टि० १	३२३
मवार्थक 'इल' 'तल'	३२३
ल (पाणि) टि० १	३२३
इम ( ) टि० १	३२४
तत्सदृशार्थक 'अ'	३२४
भावार्थक इमा, ए, एण	३२४
प्पण (अपभ्रंश)	३२४

वारार्थक हुत्त	३२५
,, क्वत्तु ( पालि ) टि० २	३२५
खुत्तो आर्ष ( टि० २ )	३२५
मत्वर्थीय प्रत्ययो	३२५
त्तो, दो प्रत्यय	३२६
हि, ह, त्य ,,	३२७
एल्ल ,	३२७
स्वार्थिक प्रत्यय	३२७
स्वार्थिक ( पैशाची )	३२८
स्वार्थिक ( अपभ्रश )	३२८
अनियमित तद्धितातरूपो	३२९
केटलाक संस्कृतजन्य तद्धितातरूपो	३३०-३३१
धातुपाठ	३३१-३५३

---





# शुद्धिपत्र

अशुद्ध-	शुद्ध-	पृष्ठ-	पंक्ति-
व्यञ्जनम्	व्यजनम्	१०	१९
त्प	त्त	१४	२१
न-धृष्टद्युम्नः धट्टज्जुणो	आ उदाहरण	१६	१
	अने ए उपरनुं		
	टिप्पण पृ० ३६ मा		
	पं. ४ म्-ना		
	उदाहरणमा मूको		
	'र' लोप	१७	५ मी पंक्ति
			पछी मथालुं वधारवुं.
अपभ्रंशमा	( १ ) अपभ्रंशमा	१७	७
	ध्य, श्र, त्स प्स-च्छ	३२	१० मी पंक्ति
			पछी मथालु वधारवुं.
स्म	ए 'म्ह'	४०	१०
टिप्पण	टिप्पण ३	४७	२८
पृ० ४४	पृ० ४५	४७	२८
६	३	५१	१२
	उ = आ		
	विदुत विद्वाओ	५३	२१ मी पंक्ति
			पछी वधारवुं.
दश	दस	७३	१
न्त न्ध	१०१ न्त न्ध	८०	११
			आ पछी वधा
			अंको सुधारीने वाचवा.



# शुद्धिपत्र

अशुद्ध-	शुद्ध-	पृष्ठ-	पंक्ति-
व्यञ्जनम्	व्यजनम्	१०	१९
त्प	त्त	१४	२१
न-धृष्टद्युम्नः धट्टउजुणो	आ उदाहरण	१६	१
	अने ए उपरनु		
	टिप्पण पृ० ३६मा		
	प. ४ स्न-ना		
	उदाहरणमा मूको		
	‘र’ लोप	१७	५ मी पंक्ति
			पछी मथालु वधारवुं.
अपभ्रंशमा	( १ ) अपभ्रंशमा	१७	७
	य्य, श्व.त्स प्स-च्छ	३२	१० मी पंक्ति
			पछी मथालु वधारवुं.
स्म	ए ‘म्ह’	४०	१०
टिप्पण	टिप्पण ३	४७	२८
पृ० ४४	पृ० ४५	४७	२८
६	३	५१	१२
	उ = आ		
	विद्रुत विद्वाओ	५३	२१ मी पंक्ति
			पछी वधारवुं.
दश	दस	७३	१
न्त न्व	१०१ न्त न्व	८०	११

आ पछी वधा  
अंको सुधारीने वाचवा.

अथवा	अथवा	९२	१५
ण	१ ण	९८	९
उपिष्टविश	उपिष्टोपाविश	१०६	११
आ मिश्रानी	* आ मिश्रानी	१२०	२४
		१०८	०२ मी
			पछी X

शे०	शौ०	१४१	X X न जोड़
१ गामनी	गामनी	१६९	०
यइ	यइ	२०४	२२
तन्य	तन्य	३२०	१९
			१०

पम्हह	पम्हह	३३७	अक ७४
अम्ह	अम्ह	३३९	" १००
विमुर	विमुर	३४९	" १३२
उमिह	उमिह	३४४	, १४४
हकलव	हकलव	३४४	" "
साह	आयम्ह	४४४	, १४७

પા પુસ્તકમાં વપરાયેલા ગ્રંથો અને તેના સંકેતોનો ખુલાસો  
( ૧ )

મનિતશાતિસ્તવ	
મરકોશ	અમરકો ૦
મીચારાગસૂત્ર	આ ૦
મ્તરાધ્યયનસૂત્ર	
ઉપાસકદશાગસૂત્રટીકા	
કાશિકા	કા ૦
ચતુર્વિંશતિસ્તવ	
જીવચિત્ર	
પાણિનીય અષ્ટાધ્યાયી	{ પાણિ ૦ પાણિનિ ૦ વૈદિકપ્ર ૦
નીય વૈદિક પ્રક્રિયા	
લિકોશ	
લિપ્રકાશ	{ પાલીપ્ર ૦ પાલિપ્ર ૦ પા ૦ પ્ર ૦
પાલિવ્યાકરણ ( કાત્યાયન )	
મકૃતકથાસંગ્રહ	
મકૃતરૂપાવતાર	
મુગવતીસૂત્ર	{ ભગવ ૦ ભગ ૦
મુવંદનસૂત્ર	
મ્લેતવિસ્તર ( બૌદ્ધગ્રંથ )	લલિતવિ ૦
વિષુદ્ધિપગ્ગ	
શ્રમણસૂત્ર	

पद्मपात्रद्विधा

सूत्रकृतांगसूत्र

{ सू०  
सूत्र०  
सूत्रक०

सूर्यप्रतपिटीका

हेमचंद्र प्राकृत व्याकरण

{ हे  
हे० प्रा० व्या  
हे० स०

हेमचंद्र मल्लत व्याकरण

( २ )

अ०

अध्ययन, अध्याय

उ०

उद्देश

गा०

भाषा

द्वि०

द्वितीय

नि०

नियम

पाणि० सं

पाणिप्रकाश सभिकस्य

पृ०

पृष्ठ

प्र०

प्रथम

रा नि

रायचंद्र मिनागमसंग्रह

राय०

सु

श्रुतस्फुट

,स०

सूत्र

# પ્રાકૃત-વ્યાકરણ.

## પ્રકરણ ૧

### વર્ણપરિચય

પ્રાકૃત ભાષાઓમાં નીચે પ્રમાણે સ્વરો અને વ્યંજનો વપરાય છે.

‘સ્વર—

અ, ઇ, ઉ ( હ્રસ્વ )

આ, ઈ, ઊ, ‘ઐ, ઓ, ( ટીર્થ )

૧ પ્રાકૃતમાં ‘ઋ’ નો વિકાર અ, ઇ, કે ઉ થાય છે અને ‘ૠ’ નો વિકાર ‘ ટ્ઠિ ’ થાય છે માટે એ બે સ્વતંત્ર સ્વર નથી ‘ઐ’ નો વિકાર ‘ ઐ ’ કે ‘ અઐ ’ થાય છે અને ‘ ઔ ’ નો વિકાર ‘ ઔ ’ કે ‘ અઔ ’ થાય છે તેથી એ બે પણ સ્વતંત્ર સ્વર નથી

૨ ‘ ઐઠો ’ ‘ સેવ્વા ’ ‘ સોત્ત ’ ‘ સો ચ્ચિઅ ’ વગેરે શબ્દોમાં આવેલા ‘ ઐ ’ અને ‘ ઔ ’ એકમાત્રિક છે એમ આચાર્ય શુભચંદ્ર જણાવે છે ( —શુભચંદ્રનું પ્રાકૃત વ્યાકરણ અ. ૧-૨-૪૦—લિખિત પૃ. ૪ ) આ ઉપરથી ‘ ઐ ’ અને ‘ ઔ ’ ની એકમાત્રિકતા પણ વ્યાજવી જણાય છે ઉચ્ચારણની દૃષ્ટિએ તો દ્વિર્ભાવને પામેલા વ્યંજનની પૂર્વનો દ્વિમાત્રિક સ્વર એકમાત્રિક જ હોવો જોઈએ, અન્યથા એવે ઠેકાણે આવેલા દ્વિમાત્રિકનો ઉચ્ચાર જ દ્વિમાત્રિકની રીતે થઈ શકતો નથી આચાર્ય હેમચંદ્ર જણાવે છે કે, કોઈ વૈયાકરણો પ્રાકૃતમાં પણ ‘ ઐ ’ અને ‘ ઔ ’ ના ઉપયોગને દૃષ્ટ ગણે છે ( ૮-૧-૧ ) આચાર્ય હેમચંદ્ર પણ ‘ અથિ ના પ્રાકૃતરૂપ ‘ ઐ ’ ને સમ્મત ગણે છે ( ૮-૧-૧૬૯ ) તો પણ તેમને એ સિવાય કયાય ‘ ઐ ’ અને ‘ ઔ ’ નો વ્યવહાર દૃષ્ટ નથી,





ટ, ટ, ડ, ઢ, ણ ( ટવર્ગ )

ત, થ, ઢ ધ, ન ( તવર્ગ )

પ, ફ, વ, મ મ ( પવર્ગ )

ય ર લ, વ ( અત.મ્ય )

સ, હ ( ઉપ્માક્ષર )

'- અનુસ્વાર



પળ ક્યાય સ્વતત્ર ' જ ' પ્રયોજાતો નથી કઞ્ચુક , લઞ્છનમ્, જઞ્જ પ્ક -વગેરે પ્રયોગોની પેઢે પ્રાકૃતમા કઞ્ચુઓ, લઞ્છણ, જઞ્જવ્રઓ વગેરે પ્રયોગો સુવ્યવહૃત છે માત્ર પાલીમા જાતિ ( જ્ઞાતિ ), જાત ( જાત ), જાણ ( જ્ઞાન ) વગેરે પ્રયોગો સસ્કૃતના ' જુહુ વે ' જેવા પળ મઢી આવે છે સસ્કૃતમા અને પ્રાકૃતમા ઇકલા ' જ ' કરતા સ્વવર્ગ્યસયુક્ત 'જ' નો પ્રયોગ વિશેષ પ્રચલિત છે અહિમઞ્જુ (અહિમન્યુ) પુઞ્જ ( પુણ્ય ), અવઞ્જા ( અવજ્ઞા ), અઞ્જલી ( અઞ્જલિ )-માગધી અને જ્ઞાન ( જ્ઞાન ) વિજ્ઞાન ( વિજ્ઞાન )-પૈશાચી ' જ્ઞ 'ના પ્રયોગમા પાલી, માગધી અને પૈશાચી વિશેષ સમાનતા ધરાવે છે - ( ૮-૪-૨૯૩ તથા ૩૦૩ ) તથા ( પાલિપ્ર૦પૃ૦ ૨૩-૨૪ )

૧ પાલીમા ' અનુસ્વાર 'ને વ્યજનમા ગણાવીને ' નિરૂપિત 'ની સજા આપેલી છે અને લલિતવિસ્તરમહાપુરાણમા તો ઇને ( અનુસ્વારને ) અને વિસર્ગને સ્વરોની સાથે જ ગણાવેલા છે આ ગ્રથમા વર્ણવેલી ચારાક્ષી આપણી ગૂજરાતી ચારાક્ષી જેવી છે ( જૂઓ લલિતવિ૦પૃ૦ ૧૨૭ )

## प्रकरण २



### सामान्य स्वर्गविषय

दीर्घस्वर=द्वस्वस्वर'

- ૧ સંસ્કૃતના સપ્ત ધ્વનિનની પૂર્વે આવેલા લીધસ્વરો પ્રાકૃતમાં પ્રાય દ્વિત્વ ધર્મ નાથ છે અર્થાત્ સપ્ત ધ્વનિનની પૂર્વે આવેલા આ 'નો અ, 'ઈ' નો ઇ, 'ઊ' નો ઊ, 'ઋ' નો ઋ અને 'ઓ' નો ઓ ધર્મ નાથ છે એમકે —

आ=अ-आत्मम् अम्भ । आम्भ्यम् अम्भ । तान्त्रम् तम्भ ।

विरहामि विरहणी ।

ई=इ - तीर्थम् तित्थ । मुनीन्द्र मुण्डितो ।

ॐ-गुरुत्वापा गुरुत्वावा । पूर्ण पुष्पो ।

ए=इ - नरेन्द्र मरिंदो । स्नेह्य मिहिच्छो ।

ओ=उ-अपरोष्ठ अह्रस्व । नीलोत्पलम् नीलुप्यस्य ।

इस्वस्वर=दीर्घस्वर

- ५ सप्तह्रस्वना इय, श, शी, श्व, श्वा, ज्व, पू, र्प, ज्व, ज्व; स्य  
 ल स, स्म, अने स्तनी पूर्वे रहेलो ह्रस्वस्वर प्राकृतमा प्राय  
 दीर्घभाव पामे छे उदाहरणो नीचे प्रमाणे छे —

इय—आवश्यकम् आवाप्तय । कस्यप कासणो । पश्यति पासइ ।

३—मिथ्यम् भीस । विभ्राम वीसामो । विद्याभ्यसि वीसमइ ।

१३-सम्पर्श संक्रासो ।

१. कृष्णो पाष्ठीप्रकाशः पृ. ८ नियम-११ (दीर्घस्वर=ह्रस्वस्वर)

પ્રશ્ન ૫ ( ૫=૪ ) અને ( બીજા ) અને ૫ ( બીજા )

२ लूओ पात्तीप्र पृ ११-( परामर्शः=परामासी ) टिप्पण

श्व—अश्व आसो । विश्वसिति वीससइ । विश्वास वीसासो ।

शश—दुश्शासनः दूसासणो । मनश्शिला मणासिला ।

प्य—पुप्य पूसो । मनुप्य. मणूसो । शिप्यः सीसो ।

र्ष—कर्षक कासओ । वर्ष वासो । वर्षा वासा ।

ष्व—विष्वक् वीसु । विष्वाण,—वीसाणो ।

प्प—निष्पिक्त नीसितो ।

स्य—कम्यचित् कासइ । सस्यम् सास ।

स्त्र—उस्त्र ऊसो । विस्त्रम्भ वीसभो ।

स्व—निस्व नीसो । विकस्वर विकारो ।

म्स—निस्सहः नीसहो ।

आ=अ,

३ सस्कृतना भाववाचक अकारान्त पुलिंगी शब्दना आदिना  
'आ' नो प्राकृतमा विकल्पे 'अ' थाय छे जेमके.—

प्रकार पयारो, पयरो । प्रचार पयारो, पयरो । प्रहार पहारो,  
पहरो । प्रवाह पवाहो, पवहो । प्रस्ताव पत्थावो, पत्थवो ।

इ=ए

४ सस्कृतना सयुक्त व्यजननी पूर्वे आवेला 'इ' नो विकल्पे 'ए'  
थाय छे जेमके —

१ डिण्डिम —डेण्डिमो, डिण्डिमो । धम्मिल्लम् धम्मेल्ल, धम्मिल्लं ।

पिष्टम् पेड्ड, पिट्ट । पिण्डम् पेंड, पिंड । बिल्वम् बेह्ल, बिल्ल ।

विष्णु वेण्ह, विण्हू । सिन्दूरम् सेंदूर, सिंदूर ।

उ॒क्त

- ૧ સસ્કૃત શબ્દોમાં રહેલા 'ત્સ' અને 'ચ્છ' ની પૂર્વના 'ઉ'નો 'ઉ' પાય છે —

ત્સ—ઉત્સરતિ કસરહ । ઉત્સવ કસવો ।

ઉત્સિષ્ઠ કસિષો । ઉત્સુક કસુઓ ।

ચ્છ—ઉચ્છ્વાસતિ કસસહ । ઉચ્છ્વાસ કસાનો ।

ઉચ્ચુક કસુઓ ।

उ॒भो

- ૬ સસ્કૃતના સયુક્ત વ્યંજનની પૂર્વ રહેલા 'ઉ' ના પ્રાકૃતમાં 'ઓ' પાય છે એમકે —

<sup>૧</sup>કુટ્ઠિમમ્ કોટ્ઠિમં । કુળ્લ કૌલો । કુન્ત કૌંતો ।

શુન્દમ્ સૌંદં । પુદ્ગલમ્ પોગલ । પુષ્કલમ્ પોક્કલ ।

પુસ્તક પોત્થઓ । મુણ્દમ્ મૌંદં । મુદ્રર મોમરો । મુસ્તા મોત્થા ।

લુન્વક લોન્નઓ । વ્યુત્ક્રાન્તમ્ વોન્નંત ।

<sup>૨</sup>ક્ષ=ખ

- ૭ સસ્કૃત શબ્દના આદિભાગમાં આવેલા 'ઋ' નો પ્રાકૃતમાં અ પાય છે

ઋતમ્ કય । ધૃતમ્ ષય । ધૃષ્ઠ ધદ્ધો ।

તૂળમ્ તળ । સૂગ મઓ । મૃદ્ધમ્ મદ્દં । વૃષમ્ વસદ્ધો ।

૧ આ નિયમ આ બે શબ્દોમાં જાગતો નથી—ઉત્સવઃ ઉચ્છઓ ।

ઉત્સહ ઉચ્છહાહ ।

ઋઓ પામીય ૪ ૧—( ઉઓ )

૧, ૨ આ પામીય ૪ ૧—( ઋ=ખ )

ऋ=उ

८ सामासिक अने गौण स्मृत शब्दना अत्य ' ऋ ' नो प्राकृतमा 'उ' याय छे

पितृगृहम् पिउघर । पितृपति पिउवई ।

पितृवनम् पिउवण । पितृष्वसा पिउसिआ । मातृगृहम् माउघर ।

मातृष्वसा माउसिआ । मातृमण्डलम् माउमडल ।

<sup>१</sup>ऋ=रि

९ स्मृतना केवल-यजन वगरना-‘ ऋ ’ नो प्राकृतमा ‘ रि ’ याय छे,

ऋक्ष रिच्छो । ऋद्धि रिद्धी । ऋषभ रिसहो ।

ल=इलि.

१० स्मृतना ‘ ल ’ नो प्राकृतमा ‘ इलि ’ याय छे —  
कलत्र किलिन्नो । कलस किलितो ।

<sup>१</sup>ऐ=ए

११ स्मृतना ‘ ऐ ’ नो प्राकृतमा ‘ ए ’ याय छे —

ऐरावण एरावणो । कैटभ केढवो । कैलास. केलासो ।

त्रैलोक्यम् तेलुक्क । वैद्य वेज्जो । वैधन्यम् वेहन्व ।

शैल्य सेला ।

<sup>१</sup>औ=ओ.

१२ स्मृतना ‘ औ ’ नो प्राकृतमा ‘ ओ ’ थइ जाय छे —

१ जूओ पालीप्र० पृ० ३-( ऋ=रि ) टिप्पण

२ जूओ पालीप्र० पृ० ३-( ऐ=ए )

३ जूओ पालीप्र० पृ० ५-( औ=ओ )

કૌશ્ઠ કૌષો । કૌમુદી કૌમુદી । કૌશામ્બી કૌસમ્બી ।  
 કૌશિક કૌસિકો । કૌમ્સુમ કૌતુમ્હો । ચૌવનમ્ ચૌવન ।

ઉપર મળાવેલા મળા સ્વરવિકારો શૌરસેની, માગધી, પૈશાષી અને શૂલ્કિષ્ઠપૈશાષીમાં પણ એક સરસી રીતે છાગુ થાય છે, અપભ્રંશમાં એ નિયમોનુ પ્રવર્તન નિયત રીતે થયે છે એ રીતે જણાવ્યું છે તે રીતે થતું નથી તમાં કયાંય કયાંય 'અ' 'નો' હ, ફ, ઉ, 'ઉ'નો અ, આ, 'ઋ' નો અ, આ, ઇ, ઉ, ઋ, 'લુ'નો હ ફલિ, '૯'નો હ ફ, અને ઓ'નો અટ અને ઓ થાય છે [ સ્વરવિકારની દૃષ્ટિ આ પ્રવર્તન સરસુ છે, પણ અનિયતતાને લીધે એને પ્રાકૃતથી મૂઢું પાઢી શકાય છે ]

અ-હ, ફ, ઉ—

મં પ્રા અ

વચનમ્ વમળ ( વર્ણ ) વેળ ।

( વર્ણ ) વીળ ।

શયનમ્ મમળ ( મહન ) સેન' ।

નયનમ્ નમળ નર્ણ ( નર્ન ) નેન ।

નવનીતમ્ મમ્ળીર્મ ( નવળીર્મ ) સોળીર્મ ।

[ વસ્તુત આ રૂપા 'અ' અને 'વ' ના સપ્રમારણથી થનેમાં છે ]

ઉ-અ આ—

વાહુ —વાહા ( વી ) વાહા વાહ, વાહુ ।

ઋ-અ, આ હ ઉ ઋ—

કૃત્યમ્ વિષા

વચ વાહુ ।

तृणम् तण तिणु, तणु, तृणु ।

सुकृतम् सुकय सुकिउ, सुकिदु, सुकृदु ।

ल-ड, इलि—

क्लन्न किलिन्नो किन्नो, किलिन्नओ ।

ए-इ, ई—

रेखा लेहा लिह, लीह, लेह ।

औ-अउ, ओ—

गौरी गोरी गउरी, गोरी ।

व्यजनविकारोना प्रसगमा तो ज्या ज्या प्राकृत करता  
शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिकापैशाची अने अपभ्रंशमा विशेष-  
ता छे तेने ते ते स्थले जणाववाना छीए





## प्रकरण ३

—१३५—

सामान्य व्यंजनविकार

'अत्यव्यंजनलोप

१ सङ्कृत शब्दना उक्ता व्यंजननो प्राकृतमां लोप था । १

अन्तर-उपरि अन्त-उपरि अतोवरि ।

अन्तर-गतम् अन्त-गत अतमाय ।

अन्तर् जन्म-ममो । तमम् तम-तमो ।

तावन् ताव । पुनर् पुण । न पुनर् न उण ।

यदाम् जस-ममो । यावन् याव ।

असंयुक्त 'कादि'लोप

'अन्तर्' पर आवेष्ठा अने एक न पदमां रहेष्ठा असंयुक्त  
क ग, न, ज त व प ब र अने व-एत्ता व्यंजननो  
प्राकृतमां प्राय लोप धर्मा जाय छ उताहरणो क्रमश नीचे  
प्रमाणे छे

अमा पाप्मीय ७ ६ ( विम विभुत्-विभु । तावद्-राव ।  
इत्यादि )

२ आ निवम क्याव क्याव त्याग । पञ्च नधी जेमके मुकुमुमम् । दयाग  
अवम पयागअव । मृगन मुगमो । अगव अगव । सत्तापम्  
मत्ताव । वृक्षनम वृक्षन । मुत्तारम मुत्तारम् । विवुर विवुरो ।  
सत्तापम् सत्ताव । लमपाय सप्तपायो । उवा नेवा । दानवः दानवो ।

आ दावामा प्रमृता नियमन लगाव्वाही अन्तर्भव मत्तापो सम्य

३ आ गित अ । ना पन्त निवमनो उपवाग करता क्याव दन ३ पञ्चम १

भा । ना गित क्याव गितताता छ

ક-તીર્થકર તિત્થયરો । લોક લોઓ ।

ગ-નગ નઓ । નગરમ્ નયર । મૃગાઙ્ક મયંકો ।

ચ-કચગ્રહ કચગ્રહો । શર્ચી સર્ઈ ।

જ-ગજ ગઓ । પ્રજાપતિ પચાવર્ઈ । રજતમ્ રચય ।

ત-ધાત્રી વાત્રી-વાર્ઈ । યતિ જર્ઈ । રમાતલમ્ રમાયલ ।

રાત્રિ, રાતિ-રાઈ । વિતાનમ્ વિઆણ ।

ઢ-ગઢા ગયા । મઢન મચળો ।

પ-રિપુ રિઙ્ક । સુપુરુષ સુઝરિસો ।

વ-વિવુધ વિઝહો ।

ય-વિયોગ વિઓઓ ।

વ-વઢવાનલ વલયાળલો । લાવળ્યમ્ લાયાળ ।

( આ વીજો નિયમ અને એવા વીજા અસ્યુક્ત વ્યજનના વિકારને લગતા સામાન્ય કે વિશેષ નિયમો પૈશાચી ભાષામા લાગતા નથી, જેમકે,

સ૦

પ્રા૦

પ૦

મકરકેતુ — મચરકેઙ્ક — મકરકેતૂ ।

સગરપુત્રવચનમ્ — સચરપુત્રવચન — સગરપુત્રવચન ।

વિજયસેનેન લપિતમ્-વિજયસેનેણ લવિય — વિજયસેનેન લપિત ।

પાપમ્ — પાવ — પાપ —

આયુધમ્ — આઝહ — આયુધ । )

પૂર્વોક્ત નિયમ દ્વારા પ્રાકૃતમા ‘ ક ’ ‘ જ ’ ‘ ત ’ અને ‘ ઢ ’ નો લોપ જણાવેલો છે તો પણ પ્રાકૃતના પેટાભેદરૂપ શારસેની, માગધી, પૈશાચી, ચૂલિકાપૈશાચી અને અપભ્રંશમા તે વર્ણો લોપાતા નથી, કિંતુ વીજા વીજા વળોના રૂપમા ફેરવાઈ જાય છે

## ત-દ

( ૧ ) શૌરસેનિમાં અને સ્યાય અપભ્રંશમાં ' ત ' નો ' દ ' ધાય છે

સ	પ્રા०	શૌ०	અપ०	સ	પ્રા०	શૌ	, અપ०
કથિતમ્	કહિઅ	કષિદ	।	પ્રતિજ્ઞા	પદ્ધજ્ઞા	પદિજ્ઞા	।
તત	તઓ	તદો	।	મારુતિ	મારૂઈ	મારૂવી	।
પૂરિત	પૂરિઓ	પૂરિવો	।	મન્નિત	મતિઓ	મતિવો	।

## જ-ય

( ૨ ) માગધીમાં આદિચ્છિત કે અનાદિચ્છિત ' જ ' નો ' ય ' ધાય છે

સ०	પ્રા	મા	સં	પ્રા	મા०	
જનપદ	મળવઓ	ચળવવે	।	દુર્નન	દુઝ્ઞનો	દુચ્ચને
માનાતિ	જાણઈ	યાણઠિ	।	ગર્મિત	ગર્જિઓ	ગચ્ચિદે
ગર્મિત	ગર્જિઓ	ગચ્ચિદે	।			

## ત, દ-ત

( ૧ ) વૃશાષીમાં અને શૂલિશ્વપશાષીમાં ' ત ' કાચ્ચ રહે છે અને નો પણ ત ' ધાય છે

૧ શૂઓ પા ય ટ ૧ (ત્ત્વ૨૬)

શૌરસેનીને સગતા કરેલ નિવમો માગધી વૃશાષી, શૂલિશ્વપશાષી અને અપભ્રંશમાં પણ ત્યાગ થઈ શકે છે

૧ શૂઆ પા ય ટ ૭ (ત્ત્વ૨૭)

૪ શૂઓ પા ય ટ ૧ (ત્ત્વ૨૮)

सं० प्रा० पै०,—चू० पै० सं० प्रा० पै०,—चू० पै०  
 भगवती भगवई भगवती । प्रदेश पदेसो पतेसो ।  
 पार्वती पवई पवती । मदनः मढणो मतनो ।  
 शतम् मय सत । वदनकम् वढणय वतनक ।  
 दामोदर दामोदरो तामोदरो । सदनम् सढण सतन ।

<sup>१</sup>ग-क, ज-च.<sup>२</sup>

( ४ ) चूलिकापैशाचीमा ' ग ' नो ' क ' थाय छे अने 'ज'  
 नो ' च ' थाय छे

सं० प्रा० चू० पै० सं० प्रा० चू० पै०  
 गिरितटम् गिरितड किरितड । जर्जरम् जज्जर चच्चर ।  
 नगरम् नयर नकर । जीमूत. जीमूओ चीमूतो ।  
 मार्गण मगणो मक्कनो । नियोजितम् नियोजिअ  
 राजा राया राचा । नियोचित ।

क<sup>३</sup>-ग

( ५ ) अपभ्रंशमा क्याय ' क ' नो ' ग ' थाय छे

सं० प्रा० अ०  
 विक्षोभकर विच्छो<sup>१</sup>हयरो विच्छो<sup>२</sup>हगरो ।

१ जूओ पा० प्र० पृ० ५६ ( ग=क )

२ जूओ पा० प्र० पृ० ५७ ( ज=च )

३ जूओ पा० प्र० पृ० ५५ ( क=ग )

## સંયુક્ત 'વાદિ' સ્તોપ

૩ સંયુક્ત વ્યમનનાં પૂર્વવર્તી ક, ગ, ટ, ઢ, ત, ઠ, પ, જ, ષ અને સ-ઘટ્ટા વ્યમનોનો પ્રાકૃતમાં પ્રાય સ્તોપ ધર્મ જાય છે અને સ્તોપ યથા પછી બાકી રહેલા અનાગ્નિના વ્યમનનો દ્વિમાત્ર ધાય છે એમકે,

ક-મુક્તમ્ મુત-મુત ।      ઢ-સદ્ગ સગો-સગો ।  
 મુષ મુત-મુતો ।      પદ્મ સમો-સમો ।  
 શક્ત સત-સતો ।      ત-ઉત્પલ્લમ્ ઉપલ-ઉપ્પલ ।  
 'સિક્ષમ્ મિષ્ય-મિત્થ ।      ઉત્પાદ ઉપામો-ઉપ્પામો ।  
 ગ-મુલ્લમ્ મુલ્લ-મુલ્લ ।      ઢ-મદ્ગુ મગુ-મમૂ ।  
 મુલ્લમ્ મુષ-મુલ્લ ।      મુલ્લ-મુલ્લો-મુલ્લો ।  
 ૪-કૃષ્ણમ્ કપ્પલ-કપ્પલ ।      ૫-ગુપ્ત ગુત-ગુતો ।  
 પત્તપદ છપ્પા-છપ્પામો ।      મુષ-મુત-મુતો ।

૧ સુમો પાલીય પૃ ૪૧ ( ૪=૪ ) ( ૫=૫ )

૨ ક્ષ્ણ છલ્લ ઢ, ટ્ઠ અને પ્પ મા સ્થાનમાં અનુક્તમ વ્થ પ્પ ઢ તથા પ્પ બાવ છે

૩ વ્થ ક્ષ્ણ ઢ વ્થ અને વ્થ ના સ્થાનમાં અનુક્તમ વ્થ ૫૪ ઢ અને વ્થ થાય છે

૪ સુમો પાલીય પૃ ૨૪ ( નિયમ-૧ )

૫ જા મ પૃ ૨૫ ( નિયમ-૨ )

૬ ૧ જા મ પૃ ૪૧ ( નિયમ-૩ )

श—आश्रिष्ट आलिङ्गो । निष्ठुर निटुर—निटुरो ।  
 'निश्चल निचल—निचलो । निष्पुसनम् निपुसन—निष्पुसण ।  
 श्रयोतति चुअद् । 'शुष्कम् सुक—सुकं ।  
 'उमश्रु मम्मू । पष्ठ छठ—छट्टो ।  
 उमशानम् गसाण । स—'निस्पृह निपह—निष्पहो ।  
 हरिश्चन्द्र हरिअन्दो । 'स्कन्द कटो ।  
 श्लक्ष्णम् लणह । - स्वलित खलिओ ।  
 ष—'गोष्ठी गोठी—गोट्टी । स्तव तवो ।  
 तुष्ट तुठ—तुट्टो । स्नेह नेहो ।

### संयुक्त ' मादि ' लोप.

४. संयुक्त व्यजनमा परवर्ती म, न अने य नो प्राकृतमा प्राय. लोप यई जाय छे अने लोप ययापणी बाकी रहेला अनादिना व्यजननो द्विर्भाव थाय छे जेमके —

म—युग्मम् युग—युग । स्मर सरो ।  
 रश्मि रसि—रम्मी<sup>१</sup> । स्मेरम् सेर ।

<sup>१</sup> जू० पा० प्र० पृ० ३८—( ळ=ञ्छ )—निञ्छने ।

<sup>२</sup> उमश्रु मम्मू पा० प्र० पृ० ५१ टिप्पण

<sup>३</sup> ज० पा० प्र० पृ० २६—नि० ३०—( छ=ह छु=हु )

पृ० ३७ ( ण=ह—नि० ४५ ) प्र० ३९ ( ण=न नि० ४८ )

<sup>४</sup> शुष्कम् सुक्व ( पा० प्र० पृ० ३७ )

<sup>५</sup> जू० पा० प्र० पृ० ३६ ( स्म=व ) पृ० ३७ ( स्म=क )

पृ० ३९ ( स्म=न—नि० ८८ ) पृ० २८ ( म्थ=न स्म=त्य )

<sup>६</sup> स्कन्द गटो, खवो—पालीप्र० पृ० ३६ \*टिप्पण

<sup>७</sup> जू० पा० प्र० पृ० ५०—( स्म=स्म )

ન—ઘૃષ્ટયુગ્મન ઘઠગુણો' ।      ય—કુલ્લમ્ કુલ્લ—કુલ્લ ।  
 'નમ્ નમ—નમો ।      ય્યાય વાહો ।  
 સ્મા સ્મા—સ્મ્યો ।      શ્યામા મામા ।

### સંયુક્ત ' યાતિ ' લેપ

૧ સંયુક્ત અંગનના પૂર્વવર્તી વા પરવર્તી છ, ઘ, બ, વિસર્ગ અને  
 ર નો પ્રાય સોપ થઈ માય છે અને સોપ યથા પછી વાક્ય  
 રહેછા અનાદિના અંગનનો દ્વિર્વાચ થાય છે ઉદાહરણ —

હ—હન્ક્રવ હન્ક્ર—હન્ક્ર ।      'વ—અન્દ અન્દ—અહો ।  
 વન્ક્રમ્ વન્ક્ર—વન્ક્રવ ।      સુન્ક્રવક સુન્ક્રમ—સુન્ક્રમો ।  
 ધ—વિક્રમ વિક્રમ—વિક્રમો ।      'શન્દ સન્દ—સદો ।  
 સ્કન્દમ્ સ્કન્દ ।      સ્તન્દવ—યન્દ—યદો ।

'૧—નન્ત ષન્વ—ત્વ્યો । વિમર્ગ—દુ નિત દુલિખ—દુલિખમો ।  
 પન્તમ્ પિક—પિક્ક ।      દુ મહ દુમહ—દુસ્સહો ।  
 ક્ષેન્ક સ્નેહમો ।      નિ સહમ્ નિમહ—નિમ્સહ ।  
 ક્ષોન્ક સ્ત્રોહમો ।      નિ મરતિ નિમરદ—નિમ્મરદ ।  
 ધ્વમ ધમો ।

--

૧ આ ગદ્યમા જ નો દ્વિર્વાચ થતો મળી

૨ પા ધ ૪ ૮ ( નિ ૧૧ )

૩ ધ પા ધ ૪ ૯ ( નિ )

૪ પા ધ ૪ ૧ -૩૧ ( નિ ૩૧-૩૩ )

૫ પા ધ ૪ ૩ -૩૧ ( નિ ૩૧-૩ )

૬ પા ધ ૪ ૨ ( નિ ૮૦ )

१र—अर्क अक—अक्को ।

२र—क्रिया किया ।

वर्ग वग—वगो ।

ग्रहः गहो ।

दीर्घ. दिघ—दिग्घो ।

चक्रम् चक—चक्क ।

वार्ता वता—वत्ता ।

रात्रिः राति—रत्ती ।

सामर्थ्यम् सामर्थ्य—सामर्थ्यं । धात्री धति—धत्ती ।

अपभ्रंशमा प्रायः परवर्ती ' र ' नो लोप-विकल्पे थाय छे.

प्रिय पिओ प्रिउ, पिउ ।

[ सूचना—ज्या पूर्ववर्ती अने परवर्ती एम बे जातना व्यजननो लोप प्राप्त होय त्या प्रयोगो प्रमाणे लोपनु विधान करवुं जोईए. जेमके,

पूर्ववर्तीनो लोप—

परवर्तीनो लोप—

ट—उद्विग्नः उविग—उव्विगो ।

य—काव्यम् कव—कव्व ।

द्विगुणः विउणो ।

माल्यम् मल—मल्लं ।

द्वितीय बीओ ।

व—द्विजाति दुआई ।

ल—कल्मषम् कमस—कम्मस ।

द्विप. दिओ ।

शुल्वम् सुव—सुव्व ।

र—सर्वम् सव—सव्वं ।

पूर्ववर्ती अने परवर्तीनो वारा फरती लोप—

न—उद्विग्न —उविग—उव्विगो । ट—द्वारम् वार ।

ग—उद्विग्न उव्विण—उव्विण्णो । व—द्वारम् दारं ।

आ वधा उदाहरणोमा त्रीजो, चोथो अने पाचमो, ए त्रणमाथी कोइ एक नियम द्वारा लोपनो सभव छे. ]

१ जू० पा० प्र० पृ० १० ( नि० १२ )

२ जू० पा० प्र० पृ० १०—१३ ( नि० १५—१६ )



## ‘ઢ્ર’ સોપ’

- ૬ ‘ઢ્ર’વાળા સંસ્કૃત શબ્દના ‘ઢ્ર’ ના ‘ર’ નો સોપ પ્રાકૃતમૌ વિકલ્પે થાય છે

અન્દ્ર અન્દ્રો, અવો । ઢ્રવ-<sup>૧</sup> ઢ્રવો, દવો । દ્રહ દ્રહો,  
દહો । ઢ્રુમ ઢ્રુમો, ઢ્રુમો । મદ્રમ્ મદ્રં, મદ્ર ।  
રુદ્ર રુદ્રો, રુદ્રો । સમુદ્ર સમુદ્રો, સમુદ્રો ।

‘ અત્યર્થ્યજન ’ નો ‘ અ ’

- ૭ કેન્દ્રાક સંસ્કૃત શબ્દોના ઉપટના વ્યયનનો ‘અ’ થાય છે—  
શરત્ સરઓ । મિષક્<sup>૨</sup> મિસઓ । इत्यादि  
‘ કાદિ ’ નો ‘ ય ’

- ૮ અવળાંચી પર આવેલા, ઘટ્ટ ન પદમા રહેલા, અસ્યુક્ત અને અવળાન્ત ક, ગ, જ, ઝ, ત, દ, બ, ય અને વ-પૂર્ણા વ્યયનનો પ્રાકૃતમૌ સામાન્ય રીતે ‘ય’ થાય છે ઉદાહરણો આ પ્રમાણે છે

ક—તીર્થકર તિથયરો । શવટ્મ્ સયટ્ ।

ગ—નગરમ્ મયર । મૃમાઙ્ મયઙ્ ।

જ—કલમદ્ કલમ્મહો । કલમણિ કલમણી ।

ઝ—પ્રમાપતિ પયાવૈ । રજતમ્ રયયં ।

૧ આ નિયમ ઘટ્ટ શબ્દને લાગતો નથી: અઙ્મ્ અઙ્ ।

૨ રૂ. જા. ધ. ૪ ૨૨ (નિ. ૧૫)

૩ મિષક્-મિસકો ( ચાર્લ્સકોષ )

૪ ડ્રુમો જા. ધ. ૪ ૫૬—( જ-વ )

૫ રૂ. જા. ધ. ૪ ૫૭—( ઢ્ર-વ )

त—पातालम् पायाल । रसातलम् रसायल ।

द—गदा गया । मदनः मयणो ।

य—नयनम् नयण । दयालुः दयालू ।

वै—लावण्यम् लायण्णं ।

### खादिनो 'ह'

९. स्वरथी पर आवेला, एक ज पदमा रहेला अने असयुक्त  
ख, घ, थ, ध, अने भ—एटला व्यजनोनो प्राकृतमा 'ह'  
थाय छे. जेमके

ख—मुखम् मुहं । मेखला मेहला । लिखति लिहइ । शाखा साहा

घ—जघनम् जहण । माघः माहो । मेघ मेहो । श्लाघते लाहइ ।

थ—कथयति कहइ । आवसथ आवसहो । नाथ नाहो ।  
मिथुनम् मिहुणं ।

व—इन्द्रधनु इन्द्रहणू । वधिर वहिरो । वाधते बाहइ । व्याध.  
वाहो । साधु साहू ।

भ—स्तनभर थणहरो । नभस् नह । सभा सहा । न्वभाव  
सहावो । शोभते सोहइ ।

१ आ विधान ('य' नो पण 'य' करवानु विधान) बीजा  
नियमनो बाध करे छे

२ क्याय कोई एकाद शब्दमा इकारथी पर आवेला 'व' नो  
पण 'य' यई जाय छे —पिबति पियह ।

३ जू० पा० प्र० टू० ५६ (घ=ह)

४ , , , , ६० (ध=ह)

५ , , , , ६२ (भ=ह)

[ પ્રાકૃતમાં સ, ખ, ધ, ઘ અને મ નો 'હ' થવાનું જણાવ્યું છે  
તો પણ શૌરસેની, શુલ્લિકાપૈશાલી અને અપભ્રંશમાં તેમ થતું નથી ]

### ચ-ઘ

(૧) શૌરસેનીમાં વિકલ્પે અને અપભ્રંશમાં ક્યાંય ક્યાંય શબ્દ  
મધ્યસ્થિત 'ય' નો 'ઘ' થાય છે

સં	પ્રા०	શૌ०—અ०
કયમ્	કહ	કય, કહ્
કયયતિ	કહેદ્	કયેદિ, કયેહ, કહેદ્
કયિતમ	કહિમં	કયિદ્ કહિમ
નાય	નાહો	નાષો નાહો
રામયમ	રાયપહો	રામપષો રામપહો

### ઘ—હ, ઘ—ચ, ઘ—ફ

( ૨ ) શુલ્લિકાપૈશાલીમાં 'ઘ' નો 'હ', 'ઘ' નો 'ચ' અને 'મ' નો 'ફ' થાય છે

	મ	પ્રા०	જ० પ०
ઘ—	ધમ	ધમ્મો	ધમ્મો ।
	મેષ	મેહો	મેષો ।
	ન્યામ્	ધમ્મો	ધમ્મો ।
ચ—	મધુરમ	મધુર	મધુર ।
	ધાધય	ધાધયા	ધધયો ।
	ધૂલી	ધૂલી	ધધી ।

૧ જટમાઢ રંગાદ્ધર્માને મને શબ્દની આદિમાં આ નિયમ  
લાગતો નથી

	સં०	પ્રા०	ચૂંપૈ०
મ—	રમસઃ	રહસો	રફસો ।
	રમ્ભા	રમા	રંફા ।
	ભગવતી	ભગવર્દે	ફકવતી

## ઞ—છ

(૩) કેટલાકને મતે ચૂલિકાપૈશાચીમા 'ક્ષ' નો 'છ' થાય છે

ક્ષર્ષર	ઞજ્ઞરો	છચ્છરો ।
નિર્ઞર	નિજ્ઞરો	નિચ્છરો ।

## ટ—ઢ

૧૦. સ્વરથી પર આવેલા, એક જ પદમા રહેલા અને અસંયુક્ત 'ટ' નો પ્રાકૃતમા ટ થાય છે.

ટ—ઘટઃ ઘડો । ઘટતે ઘડઈ । નટઃ નડો । મટઃ મડો ।

## ટુ—તુ

(૧) પૈશાચીમા 'ટુ' નો 'તુ' પળ થાય છે:

મ०	પ્રા०	પૈશાચી.
કુટુમ્બકમ્	કુટુબક	કુતુંબક, કુટુબક ।
કટુકમ્	કટુઅ	કતુઅં, કટુઅ ।
પટુ	પટુ	પટુ પતુ ।

## ઠ—ઢ

૧૧. સ્વરથી પર આવેલા, એકપદસ્થિત અને અસંયુક્ત 'ઠ' નો પ્રાકૃતમા 'ઢ' થાય છે

---

૧ પાલીમા તો ક્યાય સયુક્ત 'ટ' નો પળ 'ઢ' થાય છે.—  
લેહુઃ લેહુ । નિષળુ નિષળ્હ । પા० પ્ર० પૃ० ૫૮ ( ટ=ઢ )

ઠ—કમઠઃ કમઠો । કુઠાર કુઠારો । પઠતિ પઠ્ઠ । મઠ  
પઠો । શઠઃ સઠો ।

ટ—ટ

૧૨ મ્વરથી પર આવેલા, ઇકપદમ્થિત અને અસપુષ્પ ‘ ઢ  
નો ‘ ટ ’ થાય છે

ઢ—ઢિતિ કીલ્ઢ । ગરુઢ ગરુહો । તઢાગમ્ તઢાય ।  
વઢવામુલ્લમ્ વઢયામુહ ।

ઢ—ટ

(૧) જ્ઞલિકાપેશાચીમાં ‘ ટ ’ નો ‘ ટ ’ થાય છે એમ કટલાક  
વૈયાકરણો માને છે

મે	પ્રા०	જ્ઞ પે०
ઢમરુકઃ	ઢમરુઓ	ટમરુહો ।
તઢાગમ્	તઢાય	તટાયક ।
પ્રેતિમા	પટિમા	પટિમા ।
મળ્લત્તમ્	મલ્લ	મટ્લન ।

ઢ—ઠ

( ) કેટલાકને મને જ્ઞલિકાપેશાચીમાં ‘ ઢ ’ નો ‘ ઠ ’ થાય છે

મે	પ્રા	જ०વ	સ	પ્રા	જ્ઞ પે०
ગાઢમ્	ગાઢ	ઘાઠ ।	ઢઘા	ઢઘા	ઠઘા ।
દઘા	દાઢા	દાઢા	પઢ	સંઢા	સઠો ।

## ‘ण—न

(૩) પૈશાચીમા ‘ण’ નો ‘ ન ’ થાય છે.

स०	प्रा०	पै०
गण	गणो	गनो ।
गुणः	गुणो	गुनो ।

## ‘न—ण

૧૩. સ્વરપરવર્તી, એકપદસ્થિત અને અસંયુક્ત ‘ ન ’ નો ‘ण’ થાય છે

कनकम् कणयं । नयनम् नयण । मदनः मयणो । मानते  
माणइ । वचनम् वयण । वदनम् वयणं ।

## न—ण

૧૪. સંસ્કૃતમા શબ્દની આદિમા રહેલા અસંયુક્ત ‘ ન ’ નો વિકલ્પે ‘ण’ થાય છે.

नदी णई, नई । नर. णरो, नरो । नयति णेइ, नेइ ।

## ‘प—व

૧૫. સ્વરપરવર્તી, અસંયુક્ત અને એકપદસ્થિત ‘ પ ’ નો પ્રાકૃતમા ‘વ’ થાય છે:

उपमा उवमा । उपसर्ग उवसर्गो । गोपतिः गोवई ।  
प्रदीपः पईवो । महिपाल. महिवालो ।

૧. જૂઓ. પા. પ્ર. પૃ. ૫૮ ( ण=न )

૨. જૂ. પા. પ્ર. પૃ. ૬૧ ( न=ण )

૩. „ „ „ „ ૬૧ ( प=व )

## ૧૫—વ

૧૧ અવર્ણયી પર આવેલા, અસંયુક્ત અને એકપદસ્થિત 'વ' નો પ્રાકૃતમાં 'વ' અ થાય છે

કલાપ કસ્મવો । કપાલમ્ કવાલ । કપિલમ્ કવિલં ।  
કપ્તપ કસવો । કુળપમ્ કુળવં । તપતિ તવહ । પાપમ્ પાવ ।  
શપ્થ સ્વહો । શાપ સાવો ।

## ૫—વ

(૧) અપભ્રંશમાં તો 'વ' ને સ્થાને 'વ' પણ લોભાય છે

સં.	પ્રા.	અ.
શપથ	સવહો	સવપુ, સવપુ ।

## ક—ખ, હ

૧૭ સ્વરથી પર આવેલા, અસંયુક્ત અને એકપદસ્થિત 'ક' નો પ્રયોગાનુસાર 'ખ' અને 'હ' થાય છે

ક—ખ—રેફ રેમો । શિકા સિખા ।

ક—હ—મુક્તકસમ્ મુલાહલં ।

ક—ખ, હ—ગુફલિ ગુખહ, ગુહર । શકરી સખરી, સહરી ।  
સકસમ્ સખમં, સહમ । શેકામિકા મેલામિકા સેહાલિમ્ ।

## ક—ખ

(૧) અપભ્રંશમાં પણ 'ક' નો 'ખ' થાય છે

સ	પ્રા	અ	—
મકસમ્	મખમં	} સખમ્	—
	સહમ		

૧ ખા નિયમ વધરમાં નિયમનો અરવાદ છે

વે—પ

(૧) કેટલાક વૈયાકરણોને મતે ચૂલિકાપૈશાચીમાં 'વ' ને સ્થાને

'પ' થાય છે:

સં.	પ્રા.	ચૂ.પૈ.
બાલક:	બાલઓ	પાલઓ ।
બાન્ધવ	બન્ધવો	પન્ધવો ।

૧વ—વ

૧૮. સ્વરપરવર્તી, એક પદાસ્થિત અને અસયુક્ત 'વ' નો 'વ' થાય છે.

અલાવૂં અલાવૂં । શબલમ્ સવલ ।

મ—વૈ

(૧) અપભ્રંશમાં 'મ' ને બદલે 'વૈ' પણ બોલાય છે.

સં.	પ્રા.	અ.	
કમલમ્	કમલ	કવૈલુ,	કમલુ ।
તથા	તહ તહા,	તિવૈ,	તિમ ।
ભ્રમર.	મમરો, મસલો,	મવૈરુ,	મમરુ ।
યથા	જહ જહા,	જિવૈ,	જિમ ।

૧ જૂ. પા. પ્ર. પૃ. ૬૨ (વ=પ)

૨ „ „ „ „ „ (વ=વ)

૩ „ „ „ „ „ અલાવૂં અલાવૂં ।

પ્રા. ૬



'યે=જે

૧૯. સ્તુતિ શબ્દની આવિમાં આવેલા 'ય'નો પ્રાકૃતમાં મ' થાય છે.  
યમ મમો । યશ મસો । યાતિ માઈ ।

ય—ય

(૧) માર્ગીષીમાં 'ય' નો 'જ' ન થતાં 'ય' જ રહે છે

સં.	પ્રા.	મા.
યાતિ	માઈ	યાદિ ।
યથાસ્વરૂપમ્	મહાસરૂપ	યથાશરૂપ ।
યાનપાત્રમ્	મૌળવત્	યાગવત્ ।

ર—રૂ

(૧) માર્ગીષીમાં 'ર' નો 'રૂ' થાય છે, અને વૈશાષીમાં તો ણ  
વિકૃત્ત્વે થાય છે

સં.	પ્રા.	મા	વૈ.
કર	કરો	કહો	કરો કલ્પે ।
નર	નરો	નહો	નરો નહો ।
વિચાર	વિભારો	વિચાહો	વિચાહો વિચારો ।

હ—હ

(૧) વૈશાષીમાં 'હ' નો 'હ' થાય છે

કમહમ્	કમહં	કમહં ।
કુહમ્	કુહ	કુહં ।

૧ ગણના ગણનો ગણનો પાત્રી ૩ ૫ ૧૨

૨ આ નિયમ કેટલેક ટેકાને તો ભ્રાજીનો જ નથી; યથાસ્વાતમ્  
અરુણાતમ્ । યથાસ્વાતમ્ અરુણાતમ્ । ૫ ૨ માં જનાવેનો લીજો નિયમ  
વર્ણવ શબ્દની આવિમાં જણ નાં છે ધર્મી અર્થે 'યથાસ્વાત' અને  
યથાસ્વાત મી આવિનો ય લોચાળનો છે

૧ મુખો ના પ્ર ૫ ૪૧ (૨=હ)

જલમ્	જલં	જલ્લ ।
શીલમ્	શીલ	શીલિં ।
સલિલમ્	સલિલ	સલિલિં ।

### ‘શ-સ ષ-સ

૨૦. સસ્કૃતમા વપરાતા ‘શ’ અને ‘ષ’ નો પ્રાકૃતમા ‘સ’ થાય છે:

શ—કુશઃ કુસો । દશ દસ । નૃશસઃ નિસંસો ।

વિશતિ વિસદ્ । વશઃ વંસો । શબ્દઃ સદ્દો ।

શ્યામા સામા । શુદ્ધમ્ સુદ્ધ । શોભતે સોહદ્ ।

ષ—કષાયઃ કસાયો । ઘોષતિ ઘોસદ્ । નિકષઃ નિહસો ।

ષણ્ડઃ સંઢો ।

શ, ષ—વિશેષ. વિસેસો । શેષઃ સેસો ।

### સ-શ

(૧) માગધીમા તો ‘સ’ નો ‘શ’ થાય છે અને પૈશાચીમા તો પ્રાકૃતની પ્રમાણે છે

સ૦	પ્રા૦	મા૦
પુરુષઃ	પુરિસો	પુલિશે ।
સારસ.	સારસો	શાલશે ।
શ્રુતમ્	સુઅ	શુદ્ધ ।
શોભનમ્	સોહણં	શોમણં ।
હસ	હસો	હશે ।

# 'ર-ષ

૨૧ સંસ્કૃતમાં અનુસ્વારથી પર આપેલા 'ર' નો પ્રાકૃતમાં વિકલ્પે  
'ષ' થાય છે

સહાર —સપારો, સહારો । સિંહ—સિંષો, સીહો ।




---

૨. એનો જન ઘઠાદ પ્રયોગ મળે છે. જ્યાં સ્વરથી પર આપેલા 'ર' નો જન ન આવે છે: જાત્ર -દાપો જાત્રો ।

## પ્રકરણ ૪

### સંયુક્ત વ્યજનોના સામાન્ય ફેરફારો

૨૨ સંસ્કૃતના 'ક્ષ' નો વિશેષે કરીને પ્રાકૃતમા 'સ્વ' થાય છે અને કયાય કયાય તો પ્રયોગાનુસારે 'ક્ષ'નો 'છ' અને 'ક્ષ' પળ થાય છે તથા પદમધ્યસ્થિત 'ક્ષ' નો 'ક્ષ્વ' 'ચ્છ' અને 'જ્ઞ' થાય છે:

'ક્ષ=સ્વ ક્ષ=છ' ક્ષ=જ્ઞ

ક્ષય. સ્વઓ । ક્ષીણમ્ સ્વીણ । ક્ષીરમ્ સ્વીર । ક્ષ્વેટક. સ્વેહઓ । ક્ષ્વોટક. સ્વોહઓ ।

ક્ષણ.<sup>૧</sup> છળો, [સ્વળો] । ક્ષતમ્ છય । <sup>૨</sup>ક્ષમા છમા [સ્વમા] । ક્ષાર છારો । ક્ષીણમ્ છીણ । ક્ષીરમ્ છીર । ક્ષુણ્ણ. છુણ્ણો । ક્ષુતમ્ છીઅં । ક્ષુધ્ છુહા । ક્ષુર. છુરો । ક્ષેગમ્ છેત્ત ।

'ક્ષીયેતે ક્ષિજ્ઞઙ્ । ક્ષીણમ્ ક્ષીણં ।

૧ જૂં પાં પ્રં પૃં ૧૭ (ક્ષ=સ્વ, ક્ષ=છ ) ક્ષ=જ્ઞ-ટિપ્પણ પૃં ૧૬.

૨ પાલીભાષામા 'ક્ષ' નો 'વ' પળ થાય છે—( જૂં પાં પ્રં પૃં ૧૭ ક્ષ=વ )

૩ 'ક્ષણ' શબ્દનો 'ઉત્સવ' અર્થ હોય ત્યારે તેનું રૂપ 'છળ' થાય છે અને સમય અર્થ હોય તો 'સ્વળ' રૂપ થાય છે જું પાં પ્રં પૃં ૧૭ - (ક્ષ=છ, ક્ષણ સ્વળો છળો )

૪ 'ક્ષમા' શબ્દનો 'પૃથિવી' અર્થ હોય ત્યારે તેનું 'છમા' રૂપ થાય છે અને સ્વમણ્-ક્ષમાકરવી-અર્થમા તો 'સ્વમા' રૂપ જ વપરાય છે.

‘ક્ષ=ક્ષ્, ક્ષ=ક્ષ્, ક્ષ=ક્ષ્

ક્ષ્ણ ક્ષ્ણ | ક્ષ્ણ રિક્તો | ક્ષ્ણમ્-રિક્ત | મસિકા મસિકા |  
ક્ષ્ણમ્ ક્ષ્ણ | પ્રક્ષીણમ્ પક્ષીણ | પ્રક્ષેપ પક્ષેવો | સાદ્યમ્  
સારિક્ત |

અસિ અર્ધિ | ક્ષ્ણ ઉચ્ચ | ઉચ્ચા ઉચ્ચા | ક્ષ્ણ રિક્તો |  
ક્ષ્ણમ્ રિક્ત | ક્ષ્ણ કચ્ચો | ક્ષ્ણા કચ્ચા | ક્ષ્ણિઃ કુચ્ચી |  
ક્ષ્ણેયકમ્ કુચ્ચેભય | ક્ષ્ણ વચ્ચો | પ્રક્ષીણમ્ પક્ષીણ | મસિકા  
મસિકા | ક્ષ્ણી કચ્ચી | વક્ષ વચ્ચ | વક્ષ વચ્ચો | સદક્ષ  
સારિક્તો | સાદ્યમ્ સારિક્ત |

પ્રક્ષીણમ્ પક્ષીણ |

ક્ષ=ક્ષ

(૧) માગધીમાં તો ‘ક્ષ’ નો ‘ક’ થાય છે

ક્ષ્ણ નક્ષો મક્ષે |

ક્ષ્ણ રક્ષસો કક્ષસો |

૨૧ સંસ્કૃતના વસ્તુવાચક શબ્દના ‘ક્ષ’ અને ‘સ્ક’ નો પ્રાકૃતમાં  
‘ક્ષ’ થાય છે તથા પદમધ્યસ્થિત ક્ષ અને ‘સ્ક’ નો ‘ક્ષ’  
થાય છે

ક્ષ=સ્ક, ક્ષ=સ્ક, ક્ષ=સ્ક

નિષ્કમ્ નિક્ષ | પુષ્કરમ્ પોષ્કર | પુષ્કરિણી પોષ્કરિણી |

અવસ્કન્દ અવસ્કન્દો | સ્કન્દ સ્કન્દો | સ્કન્ધો સ્કન્ધો |

સ્કન્ધાવાર સ્કન્ધાવારો |

૧ મ્ પા મ ૫ ૧૭-(ક્ષ=સ્ક ક્ષ=સ્ક ક્ષ=સ્ક-ટિપ્પણ)

ક્ષ્ણ કચ્ચો, ક્ષ્ણો | ક્ષ્ણા કચ્ચા | ક્ષ્ણા કચ્ચા | પા

મ ૫ ૧૮

૧ મ્ પા મ ૫ ૧૯-૧૭ (ક્ષ=સ્ક ક્ષ=સ્ક ક્ષ=સ્ક-ટિપ્પણ)

## સયુક્ત ષ, સ=સ'

(૧) માગધીમા સંયુક્ત 'ષ' કે 'સ' ને સ્થાને 'સ' થાય છે."

ઉષ્મા	ઉમ્હા	ઉસ્મા ।
કષ્ટમ્	કઢ	કમ્ટ ।
ધનુષ્વળ્ડમ્	ધણુકલ્ડ	ધનુસલ્ડ ।
નિષ્ફલમ્	નિષ્ફલ	નિસ્ફલં ।
વિષ્ણુ.	વિષ્હૂ	વિસ્નૂ ।
શષ્પમ્	સષ્પ	સસ્પ ।
શુષ્કમ્	સુક્ક	સુમ્ક ।
પ્રસ્વલતિ	પન્સલડ્	પસ્સલડિ ।
બૃહસ્પતિ	બૃહષ્પર્ફ	બૃહસ્પડી ।
મસ્કરી	મક્સરી	મસ્કલી ।
વિસ્મય	વિમ્હયો	વિસ્મયે ।
હસ્તી	હત્થી	હસ્તી ।

૨૪ સંસ્કૃત શબ્દના 'ત્ય' નો પ્રાકૃતમા 'ચ' થાય છે અને પદમવ્ય-  
સ્થિત 'ત્ય' નો ચ્ થાય છે<sup>૩</sup>

ત્ય=ચ<sup>૪</sup>

ત્યાગ ચાઓ । ત્યાગી ચાઈ । ત્યજતિ ચયંડ ।

ત્ય=ચ્

પ્રત્યય પચ્ચઓ । પ્રત્યૂષ પચ્ચૂસો । સત્યમ્ સચ્ચ ।

૧ જૂઓ૦ પા૦ પ્ર૦ પૃ૦ ૫૨ નિ૦ ૬૮

૨ એક 'ગ્રીમ' શબ્દને આ નિયમ નથી લાગતો

૩ આ નિયમ 'ચૈત્ય' શબ્દને લાગતો નથી ચૈત્યમ ચૈત્ત,

ચેઙ્ઞ-( એ=અઈ અને અન્ત સ્વરવૃદ્ધિ )

૪ જૂ૦ પા૦ પ્ર૦ પૃ૦ ૨૦-(ત્ય=ચ ત્ય=ચ્)

૨૧ પ્રયોગ(નુસારે કયાંય 'સ્વ' નો 'ચ,' 'ઢ' નો 'છ,' 'ઢ' નો 'જ' અને 'જ્ઞ' નો 'ઙ' યાય છે તથા પદમધ્યસ્થિત 'સ્વ' નો 'ચ,' 'ઢ' નો 'છ,' 'ઢ' નો 'જ' અને 'ચ' નો 'ઙ' યાય છે

<sup>૧</sup>ત્વ=ત્

હૃત્વા કિષ્ણા । ચત્વરમ્ ચચર । જાત્વા ણજા । ઢત્વા ઢજા ।  
મુજ્જત્વા મોજા । મુજ્જત્વા સોજા ।

ઢઢ=છછ

ધ=મ

પૃજી પિચ્છી ।

જર્જરે જમો ।

ઢ=ઙ

જ્ઞ=ઙ

વિઙ્ગન્ વિઙ્ગ ।

મુજા મુજ્ઞા । સાજસમ્ સઙ્ગસં ।

૨૧ સંસ્કૃતમાં દ્વિત્વ સ્વરથી પર આવેલાં 'જ્ય', 'ઢ્ય', 'સ્ત' અને 'પ્ત' નો પ્રાકૃતમાં 'ચ્છ' યાય છે

જ્ય-પૃથ્વમ્ પચ્છ । પજ્યા પચ્છા । મિથ્યા મિચ્છા ।

મામર્ગ્યમ્ મામર્ય-સામચ્છ ।

ઢ્ય-ભાશ્યવમ્ અઙ્ગેરે । પઢ્યાન્ પચ્છા । પશ્ચિમમ્ પચ્ચિમે ।

વૃથિક વિઠિજો ।

૧ જુ જા મ ડ ૧૮ (ટિપ્પણ-જાતરમ્ ચચર)

૨૪૩ થજો-( જા મ ડ ૧૭-નિ ૧૮ )

૩ જુ પ મ ડ ૨૧ (૮,૧૧૫) ડ ૩૮-( ઢ્ય=જ્ઞ )

૪ ૨૧-( ૧૧=જ્ઞ ) ડ ૩૮-( પ્ત=જ્ઞ )

૧ દ્વિત્વ માત્ર નિધન શબ્દને આ નિધન જાણતાં નથી  
નિધન નિધનનો જાણી નિધન ।

स—उत्सव उच्छवो । उत्साहः उच्छाहो । उत्सुक उच्छुओ ।  
चिकित्सति चिइच्छइ । मत्सरः मच्छरो । संवत्सर  
संवच्छरो ।

प्स—अप्सराः अच्छरा । जुगुप्सति जुगुच्छइ । लिप्सति लिच्छइ ।

च्छ—श्च

(१) प्राकृतमा 'श्च' नो 'च्छ' थाय छे त्यारे मागधीमा तो एधी  
उलदु थाय छे एटले 'च्छ' नो 'श्च' थाय छे

उच्छलति	उच्छलइ	उश्चलदि ।
गच्छ	गच्छ	गश्च ।
तिर्यक्	तिरिच्छि	तिरिश्चि ।
पिच्छल.	पिच्छिलो	पिश्चिले ।
पृच्छति	पुच्छइ	पुश्चदि ।
वत्सल	वच्छलो	वश्चले ।

'द्य, द्य, 'र्य—ज

२७. पदनी आदिमा रहेला 'द्य', 'द्य' अने 'र्य' नो 'ज' थाय छे तथा  
पदमध्यस्थित 'द्य' 'द्य' अने 'र्य' नो 'ज्ज' थाय छे.

द्य—द्युति —जुई । द्योत —जोओ ।

द्य—अवद्यम् अवज्ज । मद्यम् मज्ज । वैद्य वेज्जो ।

र्य—जर्य जज्जो । शर्या सेज्जा ।

र्य—कार्यम् कज्ज । पर्याप्तम् पज्जत्त । पर्याय पज्जाओ ।

भार्या भज्जा । मर्यादा मज्जाया । वर्गम् वज्ज ।

१ जू० पा० प्र० पृ० १८—( द्य=ज, द्य=ज्ज ) पालीमा केटलेक  
उक्ताणे 'द्य' नो 'र्य' पण थाय छे—पृ० १९—( द्य=र्य, टिप्पण )

२ पालीमा तो 'र्य'नो 'भिर' 'र्य' के 'रिय' थाय छे—(जू० पा०  
प्र० पृ० १५—१६ )



## ય-ચ્ય

(૧) શૌરસેનીમાં 'ય' નો વિકલ્પે 'ચ્ય' થાય છે

આર્યપુત્ર	અચ્ચત્તો	અચ્યત્તો,	અચ્ચત્તો ।
ક્ષયમ્	ક્ષચ્ચ	ક્ષચ્ય,	ક્ષચ્ચ ।
પર્યાકુલ	પચ્ચાત્તો	પચ્યાકુલો,	પચ્ચાકુલો ।
સૂય	સુચ્ચો	સુચ્યો,	સુચ્ચો ।

## ચ-ચ્ય

(૧) માગધોમાં 'ચ' નો 'ચ્ય' થાય છે

અચ	અચ્ચ	અચ્ય ।
મચમ્	મચ્ચ	મચ્ય ।
વિચાષર	વિચ્ચાહરો	વિચ્યાહરે ।

## ચ્ય, ઘ-ઘ્ય

૨૮ પદાદિમૂત 'ચ્ય' અને 'ઘ્ય' નો 'ઘ' થાય છે અને પદમધ્યસ્થિત 'ચ્ય' સ્થા 'ઘ્ય' નો 'ઘ્ય' થાય છે

ચ્ય-ધ્યામમ્ જ્ઞાણ । ધ્યાયતિ જ્ઞાયદ્ ।  
 ઉપાધ્યાય ઉપજ્ઞાયો । જ્ઞાયતે જ્ઞાયદ્ । વિચ્ય વિજ્ઞો ।  
 સાધ્યમ્ સજ્ઞ । સ્થાધ્યાય સજ્ઞાભો ।  
 ઘ્ય-ગુચ્યમ્ ગુચ્ચ । ગચ્ચતિ ગચ્ચદ્ । મચ્યમ્ મચ્ચં ।  
 સચ્ય સચ્ચો ।

૧ મૂખી દિવજ ૨ મુ ૪ ૩૩ ।

૨ મૂખી દિવજ ૨ મુ ૪ ૩૩ ।

૩ મૂ પા ધ ય ૪ ૨ —( ૧૧૪૫ ૧૧૪૫ )

૬ અનુચ્ચામ્બી અને ગુદક દીપગરથી પર આવના કોઈ પણ ધ્યનના  
 જ્ઞાનમાં અહીં જ્ઞાનના દિવજ ( ૧૧૪ ૫૪ ૫૪ ) વિપાનો જ્ઞાતો મર્ધા  
 માટે જ વિચ્ય તુ વિજ્ઞો મદિ પજ વિજ્ઞો ' મયુ ૨૪૦  
 પા ધ ૪ ૨ દિ સ્થા ૧૪૫ ।

જામીયા ઘ ના ય થાય છે—( પા ધ ૪ ૨૨-૬૮૫ )

## र्त-ट

२९ संस्कृतना 'र्त' नो प्राकृतमा सामान्य रीते 'ट्ट' थाय छे.

कैवर्तः केवट्टो । जर्त जट्टो । नर्तकी नट्टई । प्रवर्तते पयट्टइ ।  
राजवर्तकम् रायवट्टय । वर्ती वट्टी । वर्तुलम् वट्टुलं । वार्ता वट्टा ।  
संवर्तितम् संवट्टिअ ।

न्त=न्द

(१) शौरसेनीमा क्याय क्याय 'न्त' नो 'न्द' थाय छे.

अन्त.पुरम्	अन्तेउर	अन्देउर ।
निश्चिन्त.	निश्चितो	निश्चिदो ।
महान्	महंतो	महदो ।

१ २९ मो नियम नीचे जणाबेला शब्दोमा लागतो नथी अर्थात्  
नीचेना शब्दोमा 'र्त' नो 'ट्ट' थतो नथी

आवर्तकः आवत्तओ ।	प्रवर्तकः पवत्तओ ।
आवर्तनम् आवत्तण ।	प्रवर्तनम् पवत्तण ।
उत्कर्तितम् उक्कत्तिअं ।	मुहूर्त मुहुत्तो ।
कर्तरी कत्तरी ।	मूर्त मुत्तो ।
कार्तिक कत्तिओ ।	मूर्ति मुत्ती ।
कीर्ति कित्ती ।	वर्तिका वत्तिआ ।
धूर्त धुत्तो ।	वार्तिकम् वात्तिअ ।
निवर्तकः निवत्तओ ।	सवर्तक सवत्तओ ।
निवर्तनम् निवत्तण ।	सवर्तनम् सवत्तण ।
निर्वर्तक निव्वत्तओ ।	

( जूओ पृ० १६ नि० ५, सयुक्त 'लादि' लोप )

२ जू० पा० प्र० पृ० ५८ ( त=ट )



## 'સ્ત-થ

૩૧ સસ્કૃતના 'સ્ત'નો પ્રાકૃતમા 'થ' થાય છે અને પદમધ્યસ્થિત 'સ્ત' નો 'ત્થ' થાય છે ²

સ્તવ. થવો । સ્તમ્ભ યંભો । સ્તવ્ધ થદ્ધો [ ઠદ્ધો ]  
સ્તુતિ થુર્દિ । સ્તોકમ્ થોઁ । સ્તોત્રમ્ થોત્તં । સ્ત્યાનમ્ થીણં ।

અસ્તિ અત્થિ । પર્યસ્ત. પહૃત્યો । પ્રશસ્તઃ પસત્યો ।  
પ્રસ્તર પત્યરો । સ્વસ્તિ સત્થિ । હસ્ત. હત્યો ।

## ર્થ, સ્થ—સ્ત

(૧) 'ર્થ' અને 'સ્થ' નો માગધ્રીમા 'સ્ત' થાય છે.

અર્થપતિ	અત્યર્થ	અસ્તવદી ।
સાર્થવાહ.	સત્યવાહો	શસ્તવાહે ।
ઉપસ્થિત	ઉવટ્ટિઓ	ઉવસ્તિદે ।
સુસ્થિત	સુટ્ટિઓ	સુસ્તિદે ।

## 'ષ્ટ-ઠ

૩૨ સસ્કૃતના 'ષ્ટ' નો પ્રાકૃતમા 'ઠ' થાય છે અને પદમધ્યસ્થિત 'ષ્ટ' નો 'ઠ્ઠ' થાય છે: ³

૧ જૂ. પા. પ્ર. પૃ. ૨૭—( સ્ત=થ, સ્ત=ત્થ )

૨ 'સમસ્ત' અને 'સ્તમ્ભ' શબ્દના 'સ્ત' નો 'થ' થતો નથી. સમસ્તમ્ સમત્ત । સ્તમ્ભ તમ્બો ।

૩ જ. પા. પ્ર. પૃ. ૨૬ ( ષ્ટ=ઠ )

૪ ઇષ્ટા, ઉષ્ટ્ર અને સદષ્ટ શબ્દના 'ષ્ટ' નો 'ઠ' થતો નથી. ઇષ્ટા ઇષ્ટા । ઉષ્ટ્ર ઉષ્ટ્રો । સદષ્ટમ્ સદષ્ટ । જૂઓ પા. પ્ર. પૃ. ૨૬ ટિપ્પણ ।

અનિષ્ટમ્ અણિઠ્ઠ । ઇષ્ટ્ ઇઠ્ઠો । કષ્ટમ્ કઠ્ઠ । ક્ષણમ્ કઠ્ઠ ।  
 ઘષ્ટ દઠ્ઠો । ઘષ્ટિ દિઠ્ઠી । ઘુષ્ટ્ ઘુઠ્ઠો । મુષ્ટિ મુઠ્ઠી । યષ્ટિ ણ્ઠી ।  
 મુરાષ્ટ્રા મુરઠ્ઠા । મૃષ્ટિ સિઠ્ઠી ।

હ, ઇ—સ્

(૧) 'હ' અને 'ઇ' નો માગધીમાં 'સ્' યાય છે

હ—પહ પઠ્ઠો પસ્ટે । મહારિકા મહારિયા મસ્ટ્યઞ્ચિક્ક  
 મહિની મહિણી મસિણી ।

ઇ—કોષ્ટાગારમ્ કોઠાગાર કોસ્ટ્યાગાઠ ।  
 ઘુષ્ટુ શુષ્ટુ શુસ્ટુ ।

ઘ—સઠ

(૧) વશાધીમાં 'ઘ' ના મ્યાને 'સઠ' બોલાય છે

કષ્ટમ્ કઠ્ઠ કસ્ટં ।  
 ઇષ્ટમ્ દિઠ્ઠ દિસ્ટં ।

'દમ, 'કમ—પ

૧૧ સમ્પ્રતના 'દમ' અને 'કમ'નો પ્રાકૃતમાં 'વ' યાય છે અને પદમ  
 વ્યમ્બિન 'દમ' અને 'કમ' નો 'વ્ય' યાય છે

કુદ્મસમ્ કુપ્પઠ ।

રન્મિળી રન્મિળી ।

૧-૨ પાળીમાં તો 'દમ ના 'દમ અને 'કમ નો કમ યાય છે—

( ય વા ૨ ૮ )

૧ કાદુ જક -જાણ વમ' ના વમ વજ યાય જ -દમી રમ્પી  
 રમ્પી

(કુદ્મસમ્-કુદ્મસ ( ય વા ૨ ૮૧ રિખન )

## ૩૫, સ્પ-ફ

૩૪ સસ્કૃતના 'પ્ષ' અને 'સ્પ' નો 'ફ' થાય છે અને પદમધ્યસ્થિત 'પ્ષ' તથા 'સ્પ' નો 'પ્ફ' થાય છે

પ્ષ--નિષ્પાવઃ નિષ્પાવો । નિષ્પેષઃ નિષ્પેસો । પુષ્પમ્ પુષ્પ ।

શપ્પમ્ સપ્પ ।

સ્પ--સ્પન્દનમ્ ફદળ । પ્રતિસ્પર્ધી પાડિપ્પદ્ધી ।

વૃહસ્પતિઃ, બુહસ્પદ્ધિઃ ।

## ૩૬-ભ

૩૫ પ્રાકૃતના 'હ્' નો 'ભ' અને પદમધ્યસ્થિત 'હ્' નો 'ઠમ' વિકલ્પે થાય છે.

જિહ્વા જિઠ્ઠા જીહા । વિહ્વલઃ વિઠ્ઠલો, વિહ્લો ।

## ૩૭-ન્મ-મ્મ

૩૬ સસ્કૃતના 'ન્મ' નો 'મ્મ' થાય છે.

જન્મ જમ્મો । મન્મથ વમ્મહો । મન્મનઃ મમ્મણં ।

## ૩૮-ગ્મ-મ્મ

૩૭ સસ્કૃતના 'ગ્મ' નો 'મ્મ' વિકલ્પે થાય છે

તિગ્મમ્ તિમ્મ, તિગ્મા । યુગ્મમ્ જુમ્મ, જુગ્મા ।

૧ જૂઓ પા૦ પ્ર૦ પૃ૦ ૩૯ ( સ્પ=ફ, સ્પ=ફ, ષ્પ=પ્ફ )

૨ પદમધ્યસ્થિત 'સ્પ' અને 'ષ્પ' નો પ્રાય 'પ્ષ' પણ થાય છે

નિષ્પુસનમ્ નિષ્પુસણ । પરસ્પરમ્ પરોપ્પર ।

નિષ્પ્રભઃ નિષ્પ્રો । વૃહસ્પતિઃ બુહસ્પદ્ધિઃ ।

નિષ્પૃહઃ નિષ્પિહો । જૂ૦ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૩૯

૩ જૂઓ પા૦ પ્ર૦ પૃ૦ ૩૫-(ગ રમ્=ગઠમર ) ટિપ્પણ તથા પૃ૦ ૬૪-હ=મ )

૪ જૂઓ પા૦ પ્ર૦ પૃ૦ ૪૬-( ન્મ=મ્મ )

૫ પાલીમા પ્રાય 'ગ્મ' નો 'ગુમ' થાય છે -(જૂ૦ પા૦ પ્ર૦ પૃ૦ ૪૯ )

‘શ્મ, ધ્મ, સ્મ, ત્મ, હ્મ—મ્હ

૧૮ સંસ્કૃતમાં પ્રયોજાતા ‘શ્મ’, ‘ધ્મ’, ‘સ્મ’, ‘ત્મ’ અને પદ્મના  
‘શ્મ’નો પ્રાકૃતમાં ‘મ્હ’ થાય છે

શ્મ—કશ્મીરા કમ્હારા । કુશ્માન કુમ્હાણો ।

ધ્મ—ઠપ્પા ઠમ્હા । પ્રીધ્મ ગિમ્હો ।

સ્મ—મસ્માદશ અમ્હારિસો । વિસ્મય વિમ્હમો ।

ત્મ—મમ્હા મમ્હા । મામ્હા મમ્હા । મમ્હાર્યમ્ મમ્હાર  
સુમ્હા સુમ્હા ।

શ્મ—પદ્મશ્મ પદ્મશ્મ । પદ્માણિ પદ્માઈ ।

(૧) અપભ્રંશમાં ‘સ્મ’ ના સ્થાને ‘મ્મ’ પણ લેવાય છે

પ્રીધ્મ                      ગિમ્હો                      ગિમ્મો,                      ગિમ્મો ।

શ્લેષ્મા                      સિમ્હો                      સિમ્મો,                      સિમ્મો ।

‘શ્ન, ણ્ન, સ્ન, હ્ન, હ્ન, ફ્ન, હ્મ—ન્હ

૧૯ સંસ્કૃતમાં પ્રયોજાતા ‘શ્ન’, ‘ણ્ન’, ‘સ્ન’, ‘હ્ન’, ‘હ્ન’, ‘ફ્ન’ અને  
સૂક્ષ્મના ‘શ્મ’નો ‘ન્હ’ થાય છે

શ્ન—પ્રશ્ન પન્હો । શિશ્ન સિન્હો ।

ણ્ન—ઉણ્ણપમ્ ઉણ્ણસં । કુણ્ણ વન્હો । મિણ્ણ મિન્હ  
વિણ્ણ વિન્હ

સ્ન—મ્નોત્મ્ના મોન્હા । પ્રસ્નુત પન્હુમો । સ્નાત પ્નામો ।

હ્ન—જહ્નુ મન્હુ । ગહ્નિન વન્હી ।

૧ મ્મો વા પ્ર ૫ ૫ —(શ્મ=મ્હ, ધ્મ=મ્હ શ્મ=મ્હ)

૨ આ નિયમ કેદસેક કેદસેક ભાગતો નથી—રશ્મિઃ રસ્તી ।

રમર લયે—મ્મો વા પ્ર ૫ ૫ —(શ્મ=મ્હ)

૩ મ્મો વા પ્ર ૫ ૫ ૫ (નિયમ—૬૬) તથા ૫ ૫ ૫ શ્ન=મ્હ શ્ન

ખા=મ્હ ૫ ૫ ૫ શિષ્ણ લીધ્ય શિશ્નિગ્નો, શિશ્નો શિન્હો । ૫ ૫

શિષ્ણ પૂવાહ શુશ્નહો ।

હ્ — અપરાહ્નઃ અવરણ્હો । પૂર્વાહ્નઃ પુર્વવણ્હો ।  
 ધ્રુવ — તીક્ષ્ણમ્ તિણ્હં । શ્લક્ષ્ણમ્ સણ્હ ।  
 ક્ષમ — સૂક્ષ્મમ્ સણ્હ ।

‘સ્ન—સિન

(૧) પ્રાકૃતમાં ‘સ્ન’ નો ‘ણ્’ થાય છે ત્યારે પૈશાચીમાં તો કયાય કયાય ‘સ્ન’ ને વડલે ‘સિન’ બોલાય છે.

સ્નાતમ્                      ણ્હાયં                      સિનાત ।  
 સ્તુપા                      સુણ્હા, ણ્હુસા                      સિનુસા,                      સુનુસા ।

‘હલ—લ્હ

૪૦ સંસ્કૃતના ‘હલ’નો પ્રાકૃતમાં ‘લ્હ’ યાય છે:

કહ્લારમ્                      કલ્હારં ।                      પ્રહ્લાદઃ                      પલ્હાઓ ।

‘જ્ઞ—જ

૪૧ સંસ્કૃતના ‘જ્ઞ’ નો પ્રાકૃતમાં ‘જ’ વિકલ્પે થાય છે અને પદમ-ધ્યાસિત ‘જ્ઞ’ નો ‘જ્ઞ’ યાય છે

અમિજ્ઞ અહિજ્ઞો, અહિણ્ણુ । આજ્ઞા અજ્ઞા, આણા । આત્મજ્ઞ અપ્પજ્ઞો, અપ્પણ્ણુ । ઇજ્ઞિતજ્ઞ ઇજ્ઞિઅજ્ઞો, ઇજ્ઞિઅણ્ણુ । દેવજ્ઞ દેવજ્ઞો, દેવણ્ણુ । પ્રજ્ઞા પજ્ઞા, પણ્ણા । પ્રાજ્ઞ પજ્ઞો, પણ્ણો । મનોજ્ઞમ્ મણોજ્ઞ, મણુણ । સર્વજ્ઞ, સર્વજ્ઞો, સર્વણ્ણુ । સજ્ઞા સજા, સણા ।

‘ર્હ—રિહ

૪૨ ‘ર્હ’ વ્યંજનનો પ્રાકૃતમાં ‘રિહ’ યાય છે

અર્હતિ અરિહટ્ઠ । અર્હ અરિહો । ગર્હા ગરિહા । વર્હ. વરિહો ।

૧ જૂઓ પ્રા० પ્ર० પૃ० ૪૬ ( નિ० ૮૩ ) સ્નાનમ્ સિનાન ।  
 સ્તુપા સુણિસા, સુણ્હા, ( હુસા )

૨ પાલીમાં ‘હલ’નો ‘હિલ’ થાય છે હ્લાદ હિલાદો—પા० પ્ર० પૃ० ૩૨

૩ જૂ० પાલી પ્રા० પૃ० ૨૪ ટિપ્પણ—પ્રજ્ઞાનમ્ પજ્ઞાન ।

૪ જૂઓ પા० પ્રા० પૃ० ૧૧ ( નિયમ ૧૩ )



## ૧૧, પ-રિસ

- ૪૧ સંસ્કૃતના 'શ' અને 'ર્ષ' મો પ્રાકૃતમાં 'રિસ' વિકલ્પે થાય છે  
 ૧—આર્શ આયરિમો, આયમો । ઢર્શનમ્ ઘરિસણ, ટસણ ।  
 મુશર્શન મુઠરિમણો, મુવસણો ।  
 ૨—વર્ષમ્ ઘરિસ, ઘાસ । વર્ષશતમ્ ઘરિસસય, ઘાસસય ।  
 ઘપા ઘરિસા ઘામા ।

## ૧૨-ફલ

- ૪૨ સંસ્કૃતના સંયુક્ત 'લ' નો 'ફલ' થાય છે  
 અમ્લમ્ અમિલ । કલામ્પ્યસિ કિલમ્પાહ । કલામ્પ્યત્ કિલતે ।  
 કિલ્લમ્ કિલિલ્લ । કિલ્લમ્ કિલિલ્લ । કલ્પેશ કિલ્પેસો । મ્હાયતિ  
 મિલાહ । મ્હાનમ્ મિલાણ । પ્લલ્લમ્ પિલ્લુહ । પ્લોપ પિલ્પેસો ।  
 મ્હાયતિ મિલાહ । મ્હાનમ્ મિલાણ । શ્લેષ સિલ્પેસો । શ્લેપ્મા સિલ્પિ-  
 મ્હા । શ્લોક સિલ્પોઓ । શિલ્લમ્ સિલિલ્લ । શુલ્લમ્ શુલ્લ ।

## ૧૩-રિઅ

- ૪૩ સંસ્કૃતના 'ર્ય' વ્યગ્નનો પ્રાકૃતમાં 'રિઅ' થાય છે  
 આચાર્ય આયરિઆ । ગામ્પીર્યમ્ ગમ્પીરિઅ । ગામ્પીર્યમ્ ગમ્પીરિઅ ।  
 ધૌર્યમ્ ધૌરિઅ । ધૈર્યમ્ ધૈરિઅ । મ્હાપર્યમ્ મ્હાપરિઅ । માર્યા  
 મારિઆ । વયમ્ ઘરિઅ । વીયમ્ વીરિઅ । સ્વૈર્યમ્ રેરિઅ । સૂર્ય  
 સૂરિમો । સોન્દર્યમ્ મુશરિઅ । શાયમ્ સોરિઅ ।

૧ મ પા પ્ર ૫ ૧૧ ટિપ્પણ—અર્થ અરિષો ।  
 આર્ષમ્ આર્ષિ ।

૨

૧૨ (નિ ૩૭)

૧ આ નિયમ ક્ષાય તથાપ સાગનો પણ નથી —૩૪મ ક્રમો ।  
 વ્યય વયો ।

## ર્ય—રિય

(૧) પ્રાકૃતની પેઠે પૈશાચીમા પળ વ્યાંય વ્યાંય 'ર્ય' ને બદલે 'રિય' બોલાય છે:

માર્યા                      મજ્ઞા                      મારિયા,                      મજ્ઞા ।

'હ્ય—ઠ્ઠ

૪૬ 'હ્ય' નો 'ઠ્ઠ' પ્રાકૃતમા વિકલ્પે થાય છે.

ગુહ્યમ્                      ગુઠ્ઠ,                      ગુજ્ઞમ્<sup>૨</sup> ।

સહ્યઃ                      સઠ્ઠો,                      સજ્ઞો ।

## વી—ઉવી

૪૭ સ્ત્રીલિંગિ પદને અતે વર્તતા સયુક્ત 'વી'નો પ્રાકૃતમા 'ઉવી' થાય છે.

ગુર્વી ગુરુવી । તન્વી તણુવી । પૃથ્વી પુહુવી । બહ્વી બહુવી ।  
લ્ત્રવી લહુવી । મૃદ્વી મઝવી ।



૧ જૂઓ પૃ૦ ૩૪—૫ મુ ટિપ્પણ ।

૨ જૂઓ નિ૦ ૨૮—પૃ૦ ૩૪

૩ પદ પદની ( પાલિ પ્ર૦ પૃ૧ ૨૬૨ સ્ત્રીપ્રત્યય )

## प्रकरण ५



उपर दृष्टे प्रकरण २-१-४मां आपेक्षा नियमो सामान्य नियमो कहेनाय छे एन्हे ज्यां कोई चीनो खास नियम न छागतो होय त्यां प न नियमो छागू पाय छे आ नीन जे नियमो आपनामां आवे छे ते विशेष नियमो छे एन्हे ज्यां आ नियमोनी प्राप्ति भती होय रयां सामान्य नियमो न खगाइतां प्रथम आ न नियमो छगाववाना छे

### स्वरना विशेष विकारो

#### ४८ 'अ' विकार

(क) 'अ=आ—

नीचे ननावेला शब्दोमां जादिना 'अ' नो विकल्पे । आ ' पाय छे.

अभियाति आहिआई, अहिआई । प्रतिस्पर्धी पाडिष्कड़ी, पाडिष्कड़ी ।  
अम्पश आफसो, अफसो । प्रवचनम् पाक्वणं, पक्वण ।  
चतुरन्तम् चाउरतं, चउरत । प्ररोह पारोहो, परोहो ।  
दक्षिण दाहिणो, दक्खिणो । प्रवासी पावासू, पवासू ।  
परकीयम् पारकेर, परकेर । प्रसिद्धि पासिद्धी, पसिद्धी ।  
परकीयम् पारकं, परक । प्रसुप्त पासुप्तो, पसुप्तो ।  
दुन पुणा दुण । मनन्वी मारण्णी, मणंसी ।  
प्रकृष्टम् पायष्टं, पयष्ट । मनम्बिनी माणसिनी, मणसिणी ।  
प्रतिपत्त पडिबआ पडिबआ । समृद्धि सामिद्धी, समिद्धी ।  
प्रतिमिद्धि पाडिसिद्धी, पडिमिद्धी । सदस सामिच्छो, सरिच्छो  
इत्यादि ।

(સ્વ) <sup>૧</sup>અ=ઈ—

નીચે જણાવેલા શબ્દોમાં ચિહ્નિત 'અ' નો 'ઈ' થાય છે—તે  
કયાંય નિત્યે થાય છે અને કયાય વિકલ્પે થાય છે:

ઈપત્ ઇસિ । ઉત્તમ ઉત્તિમો । કતમ્ કદમો । કૃપણ કિવિણો ।  
ઢત્તમ્ ઢિણ । મરિચમ્ મિરિઅ । મધ્યમ મઙ્ગિમો । મૃદઙ્ગ મુદ્ગો ।  
વેતસ વેહિસો । વ્યજનમ્ વિઅણ । વ્યલીકમ્ વિલીઅં । રવમ્ સિવિણો ।  
વૈકલ્પિક ઉદાહરણો —

અદ્ધારઃ ઇગારો, અગારો । લલાટમ્ ણિહાલ, ણહાલ ।  
પક્વમ્ પિક્ક, પક્ક । સમ્પર્ણ છાત્તિવણ્ણો, છત્તવણ્ણો ।

(ગ) અ=ઈ—

નીચે આપેલા શબ્દના આદ્ય 'અ' નો વિકલ્પે 'ઈ' થાય છે.  
હર. હીરો, હરો ।

(ઘ) <sup>૨</sup>અ=ઉ—

નીચે સૂચવેલા શબ્દોમાં ચિહ્નિત 'અ' નો 'ઉ' થાય છે—તે  
કયાંય નિત્ય થાય છે અને કયાય વિકલ્પે થાય છે:

અભિજ્ઞઃ	અહિણૂ ।	ગવયઃ	ગહાઓ ।
આગમજ્ઞઃ	આગમણૂ ।	ગવયાઃ	ગહાઆ
કૃતજ્ઞઃ	કયણૂ ।	ધ્વનિ.	ઙુણી ।
વિજ્ઞઃ	વિણૂ ।	વિષ્વક્	વીસું
સર્વજ્ઞ.	સન્વણૂ ।		<sup>૩</sup> ઈત્યાદિ ।

૧ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૫૨-(અ=ઈ)

૨ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૫૨-(અ=ઉ)

૩ વીજા પળ પ્રયોગાનુસારી શબ્દો 'આદિ' શબ્દથી સમજવાના છે.

### વૈકલ્પિક ઉદાહરણો

સ્પષ્ટિત	સ્પષ્ટિઓ,	સ્પષ્ટિઓ ।
ચળ્યમ્	ચુટું,	ચળ્ય ।
પ્રથમમ્	પ્રથમ, પદમ, પુટમ,	પદમ ।
સ્વપિતિ	સુવદ,	સોવદ ।

(૪) 'અ=અ—

નીચે જળાભેદા શબ્દોમાં બિહિનત 'અ' નો 'અ' ધાય છે—તે  
ક્યાય નિત્યે ધાય છે અને ક્યાય વિકલ્પે ધાય છે

અમ્	અત્ય ।	અમ્ચયમ્	અમ્ચેરં ।
અન્તઃપુરમ્	અન્તેર ।	અન્ત્યા	સેજા ।
અન્તઃમારી	અન્તેમારી ।	સૌન્દર્યમ્	સુન્દેર ।
અન્તુકમ્	ગેન્તુઅ ।		

વૈકલ્પિક ઉદાહરણો—

આશ્ચર્યમ્ અચ્છેરં, અચ્છરિઅં । પર્યન્તઃ પેરતો, પજ્જતો ।  
ઉત્કર ઉકેરો, ઉકરો । ઘણી બેણી, બણી ।

(૫) અ=ઓ—

નીચે જળાભેદા શબ્દોમાં બિહિનત 'અ' નો 'ઓ' ધાય છે—તે  
ક્યાય નિત્યે ધાય છે અને ક્યાય વિકલ્પે ધાય છે:

નમસ્કાર મમોક્કારો । પદમ્ પામ્મ । પરસ્પરમ્ પરોપ્પરં ।

વૈકલ્પિક ઉદાહરણો—

અર્પયતિ ઓપ્પેદ, અપ્પદ । રશ્વપિતિ સોવદ, સુવદ ।  
અર્પિતમ્ ઓપ્પિઅ, અપ્પિઅ ।

(ઞ) અ=અહ—

‘મય’ પ્રત્યયાંત શબ્દમાં આવેલા ‘મ’ ના ‘અ’ નો વિકલ્પે ‘અહ’ થાય છે:

જલમયમ્	જલમહઅં,	જલમયં ।
વિષમયમ્	વિષમહઅ,	વિષમઅ ।
દુલ્લમયમ્	દુલ્લમહઅ,	દુલ્લમય ।
સુગ્ધમયમ્	સુગ્ધમહઅ.	સુગ્ધમય ।

(જ) અ=આહ—

ન પુનઃ—ન ‘ઉનાહ, ન ઉળો ।

પુનઃ—પુનાહ, પુળો ।

(ઙ) ‘અ’ લોપ—

અરણ્યમ્—રણ, અરણ્યં ।

અલાઘ્—લાઘ, અલાઘ્ ।

૪૯ ‘આ’ વિકાર—

(ક) આ=અ—

નીચે સૂચવેલા શબ્દોમાં અને અન્યયોમાં ચિહ્નિત ‘આ’ નો ‘અ’ થાય છે—તે કયાય નિત્યે અને કયાય વિકલ્પે થાય છે

‘આચાર્ય આચરિઓ । મહારાષ્ટ્ર મરહટ્ટો ।

કાંસિક કસિઓ । માંસમ્ મસ ।

કાંસ્યમ્ કમં । વાંશિક વસિઓ ।

પાણ્ડવ પંડવો । શ્યામાક સામઓ ।

પાંસન પસળો । સાંયાત્રિક સજત્તિઓ ।

પાંસુ પસૂ । સાસિદ્ધિકઃ સસિદ્ધિઓ ‘ઈત્યાદિ ।

૧ અહીં ‘પુન’ શબ્દના આદિ ‘પ’ નો લોપ થયેલો છે— જૂઓ  
પૃ૦ ૨૬ ટિપ્પણ ૨ જી ।

૨ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૫૨ [ આ=અ ]

૩ જૂઓ પૃ૦ ૮ નિ૦ ૧ ।

૪ જૂઓ ટિપ્પણ (અ=અ) પૃ૦ ૪૪

## वैकल्पिक उदाहरणो—

उत्सातम् उक्तयं, उक्ताय । पूषाण्ड ५ ण्हो, 'दुष्पाण्डो ।  
 कास्तक कस्तमो, कस्तमो । मलाका मलया, मलाया ।  
 कुमार कुमरो कुमारो । घाम्पण मम्हणो, बाम्हणो ।  
 स्वादिरम् स्वइर, स्वाइर । रथापित ठविओ, ठविओ ।  
 चामर चमरो, चामरो । (परिष्ठापित परिद्धविओ, परिद्धविओ ।  
 ताळवृन्तम् तळवैन्, ताळवैन् । सस्थापित सठविओ, संठविओ । )  
 नाराच नराओ, नाराओ । हाळिक हाळिओ, हाळिओ इत्यादि  
 प्राकृतम् पयय, पायय ।

## अययो—

अयचा अहय, अहवा । तथा तह, तहा ।

यथा जह, जहा । वा व, वा । हा ह, हा इत्यादि ।

## (स) आ=ई—

नीचेना शब्दोमां चिह्नित 'आ' नो विकल्पे 'ई' धाय छे

आचार्य आदरिओ आयरिओ ।

कूर्पासः कृप्सिओ, कृप्पासो ।

निष्ठाकरः निसिओ, निसाओ ।

## (ग) आ=ई —

स्वल्वाट स्वर्णाडो ।

मृगानम् ठीण (धीण<sup>१</sup>) ।

## (घ) आ=उ—

आर्द्रम् उह । सान्ना सुण्हा । स्तानक पुनभा ।

१ आ यस्ते रूपो "गवार्ध" रमणग्रमे समस नधी प्रा प्या

अ ८ १-६७-४ ११

२ ब्रह्मो ५ ६७ नि ११

(૩) આ=ઝ—

આર્યા અઙ્જૂ<sup>૧</sup> ।

આસારઃ ઝસારો, આસારો (વૈકલ્પિક) —

(જ) આ<sup>૨</sup>=ઁ—

ગ્રાહ્યમ્<sup>૩</sup> ગેઝ્ઝં ।

વૈકલ્પિક—

અસહાય્યઃ અસહેઝ્જો, અસહઝ્જો ।

ઘતાવન્માત્રમ્ ઘત્તિઅમેત્ત, ઘત્તિઅમત્ત ।

ભોજનમાત્રમ્ ભોઅણમેત્ત, ભોઅણમત્ત ।

દ્વારમ્ દૈર, દારં ।

પારાવતઃ પારેવઓ, પારાવઓ ।

પશ્ચાત્કર્મ પચ્છેકમ્<sup>૪</sup>; પેચ્છાકમ્ ।

પુરાકર્મ પુરેકમ્<sup>૫</sup>, પુરાકમ્ ।

(ઙ) આ=ઓ—

આર્દ્રમ્ ઓહ્લં । આલી ઓલી<sup>૬</sup> ।

૧૦ ઇ—વિકાર

(ક) ઇ<sup>૭</sup>=અ—

ઇતિ<sup>૮</sup> ઇઅ । તિત્તિરિં તિત્તિર-તિત્તિરો<sup>૯</sup> । પથિન્ પહ—

૧ આ શબ્દનો પ્રયોગ 'સાસુ' અર્થમાં જ થાય છે ।

૨ રાપા ૧ પ્ર૦ પૃ૦ ૫૩ [ આ=ઁ ]

૩ વૈદિક 'ગ્રાહ્યમ્' (કા૦ ૩-૧-૧૨૮) ટપરથી પ્રા૦ 'ગિઝ્ઝ ગેઝ્ઝ' વિશેષ સુકર જણાય છે

૪ જૂઓ પૃ૦ ૩૩ નિ૦ ૨૭

૫ આ શબ્દને 'પાત્તિ' અર્થમાં જ વાપરવાનો છે. - બોલી -  
પૂ૦ ઓઢ, ઓઢથુ ।

૬ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૫૩- ( ઇ=અ )

૭ આ અવ્યયને વાક્યની આદિમાં જ વાપરવાનું છે

પ્રા ૭



पहो । पृथिवी दुर्ह । प्रतिश्रुत पदमुखा । विभीतकः बहेडभो ।  
मूपिकः मूसभो । हरिवा हसहा ।

वैकल्पिक—

इक्षुम्	अगुम्,	इगुम् ।
मिषिष्ठम्	सदिल,	सिदिल ।
[ प्रक्षिथिलम्	पसदिल,	पसिदिल । ]

(ख) 'इ=ई—

मिह्वा	मिहा ।	विशत्	वीसा ।
विशति	वीसा ।	सिह	सीहो ।

वैकल्पिक—

निम्सरति	नीसरह,	निस्सरह ।
निम्सहम्	नीसह,	निम्सह ।

(ग) 'इ=उ—

इक्षुः 'उत्तम् ।	द्विविध दुविहो ।
'द्वि दु ।	नि गु
द्विमाति दुआई ।	नि नु ।
द्विषा 'दुडा ।	निमज्जति गुमज्जह ।
द्विमात्र दुमचो ।	निमज्ज गुमचो ।
द्विरेम दुरेहो ।	प्रवासिन् पावासु—पावासू ।
द्विषचनम् दुवयण ।	प्रवासिक पावासुभो ।

१ अजातशत्रु दण्डोर्मा या नियम जागतो मयी — तिहदत्त  
तिहदत्तो । तिहदत्त तिहदत्तो ।

२ वाची म पृ ५१—( इच्छ )

३ इक्षु पञ्चदश ( वाची )

४ इक्षु वाची म पृ ३०—( इच्छ )

नभो पृ १ इच्छ ३—( इच्छ )

वैकल्पिक—

युधिष्ठिरः जहुद्विलो, जहिद्विलो ।

द्विगुणः दुउणो, बिउणो ।

द्वितीयः दुइओ, बिइओ ।

(घ) <sup>१</sup>इ=ए—

मिरा मेरा

वैकल्पिक—

किंशुकम् केसुअं, किंसुअ ।

(ङ) <sup>२</sup>इ=ओ—

द्विवचनम् ढोवयण ।

वैकल्पिक—

द्विधा <sup>३</sup>दोहा, दुहा ।

(च) नि=ओ—

वैकल्पिक—

निर्झरः ओज्झरो, निज्झरो ।

११ ई—विकार

(क) <sup>४</sup>ई=अ—

हरीतकी <sup>५</sup>हरडई ।

१ पाली प्र० पृ० ५३—( इ=ए )

२ पाली प्र० पृ० ५३— ( इ=ओ )

३ साधारण रीते आ वने शब्दनो प्रयोग 'क' धातुनी पूवे थायछे.—

द्विधा कियते दुहा किज्जइ, दोहा विज्जइ । द्विधा वृतम्  
दुहा इ( कि ) अ, दोहा इ(कि) अं ।

४ पाली प्र० पृ० ५३— ई=अ )

५ हरीतकी हरीटकी ( पाली )

(સ) ઈ=આ—

કદમારા

કમ્હારા ।

(ગ) ઈ=ઈ—

નીચેના શબ્દોમાં 'ઈ' નો 'ઇ' થાય છે—તે કયાંય નિત્યે  
અને કયાંય વિકૃત્તે થાય છે —

અવસીદત્ ઓસિઅત ।

દ્વિતીયમ્ કુદ્ધં ।—

આનીતમ્ આણિઅ ।

પ્રતીપિતમ્ પઠિવિઅ ।

ગમીરમ્ ગદિર ।

પ્રસીદ પસિઅ ।

મીવત્તુ મિવઠ ।

વસ્ત્રીક વસ્ત્રિઓ ।

તદાનીમ્ તયાગિ ।

પ્રોદિતમ્ વિલ્લિઅં ।

તૃતીયમ્ તદિઅ ।

શિરીષ સિરિસો ।

બૈકલ્પિક—

અમ્લીકમ્

અઞ્ચિઅં,

અલીઅ ।

ઉપનિતમ્

ઉવણિઅ,

ઉવણીઅં ।

કરીષ

કરિસો,

કરીસો ।

મીવતિ

મિવદ્,

મીવદ્ ।

પાનીયમ્

પાણિઅં,

પાણીઅં ।

(પ) ઈ=ઉ—

મર્ણિમ્

મુળ્ળા,<sup>૧</sup>

મિળ્ળ ।

(ર) ઈ=ઊ—

તીર્થમ્

તુદ્ધ<sup>૨</sup>

૧ બળ્ળ ( વાર્તા )

૨ તીર્થ શબ્દનું તુદ્ધ રૂપ દેના ' ધ ' નો ઈ' થવા વળી  
જ થાય છે, અગ્રયા— ગિત્ય ।

वैकल्पिक—

विहीनः	विहूणो,	विहीणो ।
हीन.	हूणो,	हीणो ।

( च ) ई=ए—

आपीड. आमेलो ।	ईदृश एरिसो ।
कीदृश. केरिसो ।	पीयूषम् पेऊस ।
विभातिक. वहेडओ ।	

वैकल्पिक—

नीडम्	नेडं,	नीडं ।
पीठम्	पेढ,	पीढ ।

५२ उ-विकार

( क ) <sup>१</sup>उ=अ—

नचिना शब्दोमां चिह्नित 'उ' नो 'अ' थाय छे—ते क्याय  
नित्ये अने क्याय विकल्पे थाय छे:

अगुरु अगरु ।

गुडूची गलोइ ।

गुर्वी गरुई ।

मुकूटः मउडो ।

मुकुरम् मउर ।

मुकुल मउलो ।

मुकुलम् मउल ।

युधिष्ठिर, जहुड्डिलो ।

सौकुमार्यम् सोअमलं ।

वैकल्पिक—

उपरि अवरिं, उवरिं ।

गुरुकः गरुओ, गुरुओ ।

( ख ) उ=इ—

<sup>१</sup>पुरुष पुरिसो । पौरुषम् पउरिस । भ्रुकुटि. भिउडी ।

१ मुकुलम् मुकुल (पाली प्र० पृ० ५३-उ=अ)

२ पाली प्र० पृ० ५४ (उ=इ)

(ગ) ડ=ઈ—

હુતમ્ ઈમ ।

(પ) ડ=ઠ—

દુર્ભગ દૂહનો, દુહઓ ।      દુસ્સહ દૂસહો, દુસ્સહો ।  
મુસલમ્ મૂસલં મુસલ ।      મુખગ મૂહનો, મુહઓ ।

(જ) ડે=ઓ—

કુતૂહલમ્ કોઝહલં, કુઝહલ ।

૧૧ ડ-વિકાર

(જ) ડે=મ—

દુક્ષ્મ્ દુઝલ, દુઝલ । સૂક્ષ્મ્ 'સખ્લં, સુખ્લ ।

(લ) ડ=ઈ—

નૂપુરમ્ નિઝરં, નૂઝરં ।

(ગ) ડ=ઈ—

ઝઘૂઘમ્ ઝઘીઝ, ઝઘૂઘ ।

(ઘ) ડ=ઠ—

નીચેના શબ્દોમાં 'ડ' નો 'ડ' થાય છે—તે કયાંય નિત્યે અને કયાંય વિકલ્પે થાય છે

કળ્પયતે કઢ્પઝ ।	ઝૂ મુમયા ।
કળ્પ્યા કંઢ્પ્યા ।	વાતૂલ વાઝલો ।
કળ્પયનમ્ કઢ્પયણ ।	હનૂમાન્ હણુમતો ।

૧ પાલી પ્ર૦ પૃ ૫૪ ( ડ=ઓ )

૨ પાલી પ્ર૦ પૃ ૫૫ ( ડ=મ ) સરપાળો ઝૂઝુઝઃ ઝૂઝુઝઃ ।

ઝૂઝુઝિઃ ઝૂઝુઝિઃ ।

૩ સૂક્ષ્મ સર્વને સૂચવતા 'સઃ' શબ્દ ડારથી 'સખ્લ' રૂપને ડહાણુ પ્રિયેર સરસ સામે છે—( સ્વર્ણ સૂક્ષ્મ વર્ણ કૃષ્ણ વાનુ ૨૧ અમરકે ગુહીચકાણ )

૪ યદી 'કળ્પય' થાનુના વર્ણ રૂપો કમગ્ગવાનાં છે

વૈકલ્પિક—

વૃત્તૂલ્મ્ કોઝહલં, કોઝહલ ।

મધૂકમ્ મહુઅં, મહૂઅ ।

(ઙ) ઙ=ઁ—

નૂડુરમ્ નેડર, નૂડરં ।

(ચ) ઙ=ઓ—

નીચેના શબ્દોમાં 'ઙ' નો 'ઓ' થાય છે—તે કયાય નિત્યે અને  
કયાય વિકલ્પે યાય છે:—

<sup>૧</sup>કૂર્પરમ્ કોપ્પર ।

તાગ્બૂલમ્ તબોલં ।

કૂપ્માણ્ડી કોહ્ણડી ।

તૂર્ણીરમ્ તોળીર ।

<sup>૨</sup>ગુહૂચી ગલોઈ ।

મૂલ્યમ્ મોહ ।

સ્થૂલમ્ થોર ।

વૈકલ્પિક—

તૂળમ્ તોળ, તૂળં ।

સ્થૂળા થોળા, થૂળા ।

૧૪ ઋ—વિકાર

(ક) ઋ=આ—

કૃશા કાસા, કિસા ।

મૃદુત્વમ્ માડકં, મડત્તણ ।

મૃદુકમ્ માડક, મડઅ ।

(ઘ) ઋ=ઇ—

નીચેના શબ્દોમાં 'ઋ' નો 'ઇ' થાય છે—તે કયાય નિત્યે અને  
કયાય વિકલ્પે યાય છે:

ઉત્કૃષ્ટમ્ ઉક્કિટ્ઠ । ઋદ્ધિઃ ઇદ્ધી । ઋષિ ઇસી ।

૧ કૂર્પર વપ્પરો ( પાલી )

૨ ગુહૂચી ગોહોચી—પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૫૫ ( ઙ=ઓ )

૩ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૨ ( ઋ=ઇ )

કૃત્યમ્ કિચ્છં । કૃત્રિ કિર્ત્તિ । કૃત્તિ કિચ્છી । કૃત્ત્યા કિચ્છા ।  
 કૃપઃ કિવો । કૃપણ કિચ્છિણો । કૃપા કિચ્છા । કૃપાણમ્ કિચ્છાણં ।  
 કૃશ કિત્તો । કૃશાણુ કિસાણૂ । કૃપિતઃ કિસિત્તો । કૃસરા કિસરા ।  
 ગૃધિ ગિટ્ટી । ગૃધિ ગિટ્ટી । ગૃણમ્ ગૃણિણં । ગૃણા ગિણા ।  
 તૃપ્તમ્ તિષ્ઠં । તૃપ્તમ્ તિષ્ઠં । તૃપ્તિ તિષ્ઠી । તૃપ્તિ તિષ્ઠી ।  
 નૃપ્તુક નૃપિત્તો । નૃપ નિવો । નૃશસ નિસસો । નૃપક્ પિહ ।  
 પૃષ્ઠી પિચ્છી । પૃષ્ઠિ પિચ્છિત્તો । પૃષ્ઠ પિચ્છો । પૃષ્ઠાર પિચ્છારો ।  
 મૃગુ મિઝ । માતૃ માઈ ( માતૃણામ્ માઈણં ) મૃદક્ષ મિઝંગો ।  
 મૃદમ્ મિઝં । મિતૃણ, મિત્ત્વો । મિત્ત્વ મિત્ત્વો । મિત્ત્વમ્ મિત્ત્વં ।  
 મૃતિ મિત્તી । મૃત્ત્વકવિ મિત્ત્વકર્ત્ત્વ । મૃદ મિટ્ટો । મૃદિ મિટ્ટી ।  
 મૃત્તી મિત્તી । વ્યાહતમ્ વાહિત (૪) । શૃગાલ સિમાલો ।  
 શૃંગાર સિંગારો । સમૃદ્ધ સદ્ધ । સમૃદ્ધિ સમિટ્ટી । સદ્ધમ્ સિદ્ધ ।  
 સદ્ધિ સિદ્ધી । સદ્ધા સિદ્ધા । હૃત્તમ્ હિત્તં । હૃદયમ્ હિમયં । ૮

વૈકલ્પિક—

પૃષ્ઠ મિટ્ટો, પટ્ટો । પૃષ્ઠમ્ મિટ્ટં, પટ્ટમ્ । [ પૃષ્ઠિ પિટ્ટી, પટ્ટી ]  
 પૃષ્ઠમ્પતિ મિહ્ણર્ત્ત્વ, મહ્ણર્ત્ત્વ । મૃણમ્ મિણ, મમળં ।  
 માતૃગૃહમ્ માઈહરં, માઈહર । માતૃમળમ્ માઈમરલં, માઈમરલ ।  
 માતૃપ્રસા માઈમિઆ, માઈસિઆ । મૃગ, મિઝંગો । મયકો ।

૮ આ શબ્દ, રસને જુલો છે મીઝે રસ રસ તિચાવ થીઆ  
 મધમા ૮ રૂપ જરણુ નથા

૯ આ રૂપ સમાત્તમા પૃષ્ઠપદ પરિચે જરણ છે, ઉત્તરપદ પરિચે  
 તવી જરણુ મહિરુદ્ધ—મહિર(વ) ૬ ।

૧ ગમે માતૃ મળ મીળ હોય ત્યાં મળી યનેનં પણ રૂપોમાં  
 ૧ના રૂ નો ૩ અને ૪ થાય છે

मृत्युः मिच्चू, मच्चू । वृद्धः विद्धो, वुद्धो । वृन्तम् विंटं, वैट ।  
शृङ्गम् सिंग, सग ।

(ग) 'ऋ=उ—

नीचेना शब्दोमा 'ऋ' नो 'उ' थाय छे:

ऋजु उजू । ऋतु उऊ । ऋपभः उसहो ।  
जामातृक. जामाउओ । नप्तृक. नतुओ । निमृतम् निहुअ ।  
निवृतम् निउअ । निर्वृतम् निव्वुअ । निर्वृति निव्वुई । परभृतः  
परहुओ । परामृष्ट. परामुद्धो । पितृकः पिउओ । पृथक्  
पुहं । पृथिवी पुहई । पृथ्वी पुहुवी । प्रभृति पहुडि । प्रवृत्तिः  
पउत्ती । प्रवृष्ट पउद्धो । प्राभृतम् प्राहुड । प्रावृत. पाउओ ।  
प्रावृष् पाउसो । भृति भुई । भ्रातृक भाउओ । मातृक. माउओ ।  
मातृका माउआ । मृणालम् मुणाल । मृदङ्ग मुङ्गो । वृत्तान्त वुत्ततो ।  
वृद्धः वुद्धो । वृद्धि वुद्धी । वृन्दम् वुद । वृन्दावन वुदावणो । विवृतम्  
विउअ । वृष्ट वुद्धो । वृष्टि वुद्धी । स्पृष्ट पुद्धो । संवृतम् सवुअ ।  
इत्यादि ।

वैकल्पिक—

निवृत्तम् निउत्तं, निअत्तं । बृहस्पतिः बुहप्फई, बहप्फई ।  
मृषा मुसा, मोसा । वृन्दारका. वुदारया, वदारया । वृपभ,  
उसहो, वसहो ।

(घ) ऋ=ऊ—

मृषा मूसा, मुसा । (वै०)

(ङ) 'ऋ=ए—

वृन्तम् वेट, विंट । (,,)

१ पाली प्र० पृ० २ (ऋ=उ)

२ पाली प्र० पृ० ३ (ऋ=ए) टिप्पण ।



(જ) ક્ક=ઓ—

મૃપા મોસા, મુસા । ધૃન્તમ્ ઘોંઝ વિંટ । ( વૈ૦ )

(છ) ક્ક=અરિ—

દર ટરિઓ ।

(જ) ક્ક=દિ—

આદત આદિઓ ।

(ઝ) ક્ક=રિ—

નીચેના શબ્દોમાં ‘ ક્ક ’ મો ‘ રિ ’ થાય છે—તે કયાંય નિત્યે  
અને કયાંય વિકલ્પે થાય છે

‘ અન્યાદશ અક્કારિસો । અન્યાદસ અક્કારિચ્છો । અન્યાદક્  
અક્કારિ । અમૂદશ અમૂરિસો । અમૂદસ અમૂરિચ્છો । અમૂદક્  
અમૂરિ । અમ્માદશ અમ્મારિસો । અમ્માદસ અમ્મારિચ્છો । અમ્મા-  
દક્ અમ્મારિ । ઈદશ ઈરિસો । ઈદસ ઈરિચ્છો । ઈદક્ ઈરિ ।  
ઈતાદશ ઈતારિસો । ઈતાદસ ઈતારિચ્છો । ઈતાદક્ ઈતારિ ।  
કીદશ કેરિમો । કીદસ કેરિચ્છો । કીદક્ કેરિ । તાદશ તારિસો ।  
તાદસ તારિચ્છો । તાદક્ તારિ । મવાદશ મવારિસો । મવાદસ  
મવારિચ્છો । મવાદક્ મવારિ । યાદશ યારિસો । યાદસ યારિચ્છો ।  
યાદક્ યારિ । યુષ્માદશ યુષ્મારિસો । યુષ્માદસ યુષ્મારિચ્છો ।  
યુષ્માદક્ યુષ્મારિ । મદશ મરિમો । મદસ મરિચ્છો । મદક્ મરિ ।

વરણિય—

ક્કન ગિગ ડગ । ક્કણમ્ રિણ, અણ । ક્કતુ રિડ,  
ઉડ । ક્કપ ગિમહા ઉમહા । ક્કણિ રિમી રમી ।

૧ ખટી ૨. ગાદશ ૩. ગાદ યોગ શબ્દન ક ૪. ખી વિગ

૮ મા જ તે ૯. બોર માટે મુજો ૧૦ ૧ નિ ૨ ।

ऋ=इ—

(१) उपर्युक्त 'अस्मादृश' थी माडी 'सदृक्' सुर्वीना वधा शब्दोना 'दृ' ना 'ऋ' नो पैशाचीमा 'इ' थाय छे:

अस्मादृशः	अम्हारिसो	अम्हादिसो—अम्हातिसो ।
अन्यादृश	अन्नारिसो	अब्जातिसो ।
ईदृश	एरिसो	एतिसो ।
कीदृशः	केरिसो	केतिसो ।
तादृशः	तारिसो	तातिसो ।
भवादृशः	भवारिसो	भवातिसो ।
यादृशः	जारिसो	जातिसो ।
युष्मादृश.	तुम्हारिसो	तुम्हातिसो
सदृशः	सरिसो	सतिसो

### ५५ ए—विकार

(क) ए=इ—

केसरम् किसर, केसर । चपेटा चविडा, चवेडा । देवरः  
दिअरो, देवरो । वेदना विअणा, वेअणा । ( वै० )

(ख) ए=ऊ—

स्तेनः थूणो, थेणो । ( वै० )

### ५६ ऐ—विकार—

(क) ऐ=अअ—

उच्चैस् उच्चअ । नीचैस् नीचअ ।

( १ ) जूओ पृ० १२ ( त, द-त )

( २ ) पालीमा कोइ ठेकाणे 'ए' नो 'ओ' थाय छे. द्वेषः=दोसो—  
( पा० प्र० पृ० ५५-ए=ओ )

(स) 'ऐ=इ—

शनैश्चर सणिच्छरो । सैचनम् सिंचव ।

सैन्यम् सिञ्ज, सेज । ( वै० )

(ग) 'ऐ=ई—

वैर्यम् चीर ।

वैत्यवन्दनम् चीवदण वैर्यवन्दण । ( वै० )

(घ) ऐ=अइ—

मीथेना शब्दोमां 'ऐ' नो 'अइ' धाय छे

ऐश्वर्यम् अइसरिअ । कैतवम् कइअव । कैत्यम् चइत्त ।  
वैतय दइच्चो । वैन्यम् दइज । वैततम् वइअव । वैरव भइरवो ।  
वैमवन वइमवणो । वैतालीयम् वइआलीअ । वैदर्भ वइदुठ्ठो ।  
वैदेश वइएसो । वैदेह वइण्हो । वैशाख वइसाहो । वैशाख  
वइसाओ । वैश्वानरः वइस्साणरो । स्वीरम् सइर । इत्यादि

वैकल्पिक—

कैरवम् कइरव, कैरव । कैलास कइलासो, कैलासो ।  
कैत्र चइत्तो, कैतो । वैवम् दइव्वं, वेव्व । वैताल्लिकः वइआलिभो,  
वैआलिभो । वैरम् वइरं, वैरं । वैशम्पायन वइसंपायणो, वैसपा-  
यणो । वंअवण वइसवणो, वेसवणो । वशिष्ठम् वइसिअ, वसिअं ।  
इत्यादि

५७ ओ-विकार—

(क) ओ=अ—

वैकल्पिक—

अन्योन्यम् अऊणं, अन्नुण । आतोद्यम् आऊज्ज, आउज्ज ।  
प्रकोष्ठ पवट्ठो, पट्ठो । मनोहरम् मणहर, मणोहरं ।

१ वाली प्र वृ ४ (ऐ=इ) २ वाली प्र वृ ४ ( ऐ=इ )

१ ध्यारे आ वे दउदमा १ मां ता धाय छे (पारे व तेमा

त मने क' मी 'ज वण धाय छे

शिरोवेदना      सिरविअणा,      सिरोविअणा ।

सरोरुहम्      सररुहं,      सरोरुहं ।

(ख) ओ=उ—

सोच्छ्वास'      सूसासो ।

(ग) ओ=अउ, आअ—

ओ=अउ—गोकः गउओ । गोकाः गउआ । गो गउ-गऊ ।

ओ=आअ—गो गाअ-गाओ ( पुंलिङ्ग )

गो गाअ-गाई ( स्त्रीलिङ्ग )

५८ औ-विकार—

(क) औ=अउ—

नीचेना शब्देना 'औ' नो 'अउ' थाय छे:

कौक्षेयकम्	कउच्छेअयं ।	पौरः	पउरो ।
कौरव	कउरवो ।	पौरुषम्	पउरिसं ।
कीलः	कउलो ।	मौनम्	मउण ।
कौशलम्	कउसल ।	मौलिः	मउली ।
गौडः	गउडो ।	सौधम्	सउह ।
गौरवम्	गउरवं ।	सौराः	सउरा ।

(ख) 'औ=आ—

गौरवम्      गारवम्

१ पाली प्र० पृ० ५ ( औ=आ ) टिप्पण, पालीमा कोई कोई ठेकाणे 'औ' नो 'अ' पण थाय छे: (औ=अ)—पाली प्र पृ० ५ टिप्पण,

(ग) 'औ=उ

नीचेना शब्दोमा 'औ' नो 'उ' धाय ले-

दौवारिक दुवारिओ । पौखोमी पुखोमी । मौम्मायन  
मुंनायणो । शौण्ड सुहो । शौखोवनि सुखोमणी । सौगन्ध्यम्  
सुगवण । सौन्दर्यम् सुदेर । सौवर्गिक सुवाणिओ ।

कौसेयकम् कुच्छेअय, कोच्छेअय । (वै०)

(घ) औ=आव—

नौ नावा ।



## प्रकरण ६

असंयुक्त व्यंजनोना विशेष फेरफारो

५९ क-विकार—

<sup>१</sup>क=ख—

कर्परम् खप्पर । कौलः खीलो ।

कीलकः खीलओ । कुब्ज, खुजो ।

<sup>२</sup>क=ग—

अमुकः अमुगो ।

असुकः असुगो ।

आकर्षः आगरिसो ।

आकार आगारो ।

उपासक, उवासगो ।

एक, एगो ।

एकत्वम् एगत ।

कन्दुकम् गेंदुअं ।

तीर्थकर, तित्थगरो ।

दुकुलम् दुगुल्लं ।

मढकल, मयगलो ।

मरकतम् मरगयं ।

श्रावकः सावगो ।

लोक, लोगो ।

क=च—

<sup>३</sup>किरात, चिलाओ ।

क=भ—

शीकर सीभरो, सीअरो । (वै०) ।

क=म—

चन्द्रिका चदिमा ।

१ पाली प्र० पृ० ५५ (क=ख)

२ 'खुज' शब्द 'कुवडा' अर्थमा ज वपराय छे

३ पाली प्र० पृ० ५५ (क=ग)

४ 'चिलाअ' शब्द 'भिह' अर्थमा ज वपराय छे.

क=व—

१ प्रकोष्ठः पवद्दो, पठद्दो ।

क=ह—

पिङ्गुर पिङ्गुरो । निकप निहसो । स्फटिक फलियो ।

शीकर सीहरो, सीअरो । ( वै० )

६० ल-विकार—

ल=क—

शृङ्गसम् सकर्छ । शृङ्गला सकला ।

६१ ग-विकार—

ग=म—

पुंसासनि पुंसासाइ । मारिनी मापिणी ।

ग=स—

छग छाछो । छागी छामी ।

ग=व—

दुर्भग दुहवो । सुभग सूहवो ।

६२ व-विकार—

व=ज—

पिशार्धी पिसाजी, पिसाई । ( वै० )

व=ज—

आकुञ्चनम् आठण्ण ।

व=ज—

पिशाच पिसछो, पिसाभो । ( वै० )

१ गङ्गो घृ १ -रिपण १ ।

२ चारे 'ड' 'मो' वू अमे 'गु' 'मो' 'ख' यणो नथो त्वारे 'ग'

नो व पण यतो नथी-रुभो उ-विकार (घ) उ=ऊ घृ ५४

१ पाली म घृ ५६ (च=ज)

च=स—

खचितः खसिओ, खइओ । (वै०)

### ६३ ज-विकार

ज=झ—

जटिलः झडिलो, जडिलो । (वै०)

### ६४ ट-विकार

ट=ठ—कैटभः केढवो । शकटः सयढो । सटा सढा ।

'ट=ल—स्फटिकः फलिहो ।

चपेटा चविला, चविडा । (वै०)

'पाटयति फालेइ, फालेइ । ,,

### ६५ ठ-विकार

ठ=ल —अङ्कोठ. अकोलो ।

अङ्कोठतैलम् अकोल्लतेल्लं ।

ठ=ह—पिठर पिहडो, पिढरो (वै०)

### ६६ ण-विकार

'ण=ल—वेणु. वेलू, वेणू । (वै०)

### ६७ त-विकार

त=च — तुच्छम् चुच्छ ।

त=छ— तुच्छम् छुच्छ ।

त=ट— तगर. टगरो । तूवर टूवरो । त्रसर टसरो ।

१ पाली प्र० पृ० ५८—(ट=ल) पालीमा केटलेक ठेकाणे 'ट'नो 'ळ' पण थाय छे -- (ट=ळ पृ० ५८)

२ अर्ही 'पाटि' धातुना वधा रूपो समजवाना छे

३ पाली प्र० पृ० ५८ (ण=ळ) वेणु =वेळु—पाली



ત=૪—

નખિના શાબ્દોમાં 'ત' નો 'હ' થાય છે—તે થયોય નિત્ય અને  
થયોય વિકલ્પે થાય છે —

પતાકા પદાયા ।

'પ્રતિ પદિ ।

[ પ્રતિકરાતિ પદિકરણ । પ્રતિનિવૃત્તમ્ પદિનિવૃત્તં । પ્રતિપત્ત  
પદિવયા । પ્રતિપન્નમ્ પદિવજ્ઞ । પ્રતિમાસ પદિહાસો । પ્રતિમા  
પદિમા । પ્રતિશ્રુત્ પદ્મસુખા । પ્રદિસારઃ પાદેસારો । પ્રતિ૧૫ર્ષી  
પાદિપ્ફલ્લી । પ્રતિહાસઃ પદિહાસો । પ્રતિહાર પદિહારો । ]

પ્રભૃતિ પદુહિ ।

મૃતકમ્ મહ્યં ।

પ્રામૃતમ્ પાદુહ ।

ન્યાપૃત વાવહો ।

નિખીતક નધેહઓ ।

સૂત્રકૃતમ્ સુત (સૂઅ) ગહ ।

હરીતકી હરહર્દ । इत्यादि

વૈકલ્પિક—

અવહતમ્	અવહૃદ્,	અવહ્યં ।
અવહતગ્	ઓહૃદ,	ઓહ્ય ।
આહતમ્	આહૃદ,	આહ્યં ।
કૃતમ્	કહ,	કય ।
કુપ્કૃતમ્	કુહૃદ	કુહ્યં ।
મૃતમ્	મૃદ,	મય ।
વેમસ	વેહિસો	વેઅસો ।
સુપ્તમ્	સુપ્ત	સુપ્ત્યં ।

त=ण—

अतिभुक्तकम् अणिउँतय । गर्भितः गदिभणो ।

त=र—

ससतिः सत्तरी ।

त=ल—

अतसी अलसी । सातवाहन. सालवाहणो ।  
 सातवाहनी सालआहणी— सालाहणी ।

वैकल्पिक—

त=व— पलितम् पलिलं, पलिअ ।  
 आतोद्यम् आवज्ज, आउज्ज ।  
 पीतलम् पीवल, पीअल ।

त=ह—

१वित्तास्ति. विहत्थी ।

वैकल्पिक—

कातर काहलो, कायरो ।  
 भरत भरहो, भरओ ।  
 मातुलिङ्गम् माहुलिंग, माउलिंग ।  
 वसति. वसही, वसई ।

६८ थ-विकार

थ=ढ—

प्रथमः पढमो । मेथि मेढी । शिथिरः ( लः ) सिढिलो ।

वैकल्पिक—

निशीथ. निसीढो, निसीहो ।  
 २पृथिवी पुढवी, पुहवी ।

१ जूथो पृ० ६०, ३ टिप्पण ।

२ वित्तास्ति विदात्थि—( त=द ) पाली प्र० पृ० ५९

३ पृथिवी पठवी—( थ=उ ) पाली प्र० पृ० ५९

ध=य—

पृथक् पिथं, पिहं ।

१९ द-विकार

१द=ड—

१दश

डस

इत्यादि

१दह

डह

इत्यादि

वक्रस्विक—कन्दनम् कडण, कयण । दग्ध डड्डो, दड्डो । दण्ड डड्डो,  
दड्डो । दम्भ डड्डो, दड्डो । दर्भ डड्डो, दड्डो । दष्ट डड्डो  
दड्डो । दूर डड्डो, दड्डो । दशनम् डड्डण, दड्डण । दाह डड्डो,  
दड्डो । दोषा डड्डो, डड्डो । दोह्य डड्डो, डड्डो ।

द=व—दीप् दीप् दीप् । दीप्यते विप्यह, विप्यह । ( वै० )

(४) द=र—संख्यावाचक शब्दना अनादिभूत, असंयुक्त अने  
एकपदस्वित एवा 'द' मो 'र' याय छे

एकादश एमारह । द्वादश बारह । त्रयोदश तेरह ।

(ख) द=र—कदली करली । गद्वदम् गगर ।

१द=उ—प्रक्षीपयति पर्क्षीपेह । प्रक्षीप्सु पक्षितं । दोह्य दोह्यो ।

कदम्ब कडड्डो, कडड्डो । ( व० )

द=व—कदर्थित कडड्डिओ ।

द=ह—कडुदम् कडड्डह ।

१ पा । प्र १ ५९—( दण्ड )

२ धडी आ बडे धागुना यथा रूपो समजगामा छे

३ धडी दीप् धागुना यथा रूपो समजगामा छे

४ आ धड्डनो धग कड्ड यथो मयी

पासी प्र १ ५—( दण्ड—दोह्य दोह्यो )

५ धडी प्रदीप् धागुना यथा रूपो समजगामा छे

## ७० ध-विकार

ध=ढ—निषधः निसढो ।

औषधम् ओसढ, ओसह । ( वै० )

## ७१ न-विकार

न=णह—नापित. णहाविओ, नाविओ । ( वै० )

<sup>१</sup>न=ल—निम्ब. लिंबो, निंबो । ( वै० )

## ७२ प-विकार

<sup>२</sup>प=फ—पनसः फणसो । परिघ. फलिहो । परिखा फलिहा ।

परुष फरुसो । <sup>३</sup>पाटि फाडि । [ पाटयति फाडेइ

इत्यादि ] पारिभद्र फालिहदो ।

प=म—आपीडः आमेलो, आवेडो । नीपः नीमो, नीवो । ( वै० )

प=व—प्रभूतम् बहुत्त ।

प=र—पापद्धि. पारद्धी ।

## ७३ ब-विकार

<sup>४</sup>ब=भ—विसिनी भिसिणी ।

ब=म—कबन्धः कमन्धो ।

ब=य—कबन्धः कयन्धो । ( वै० )

## ७४ भ-विकार.

भ=व—कैटभः केढवो ।

१ पाली प्र० पृ० ६१—( न=उ )

२ पाली प्र० पृ० ४०—( ण=फ ) परुष.—फरुसो ( पाली )

३ अही 'पाट' धातुना बंधा रूपे समजवाना छे,

४ पाली प्र० पृ० ६२—( भ=व )

### ૭૧ મ-વિષાર

મ=દ—વિષમ વિસરો, વિસમો । ( ૧૦ )

મ=ય—મન્મથ વ્રમ્મહો ।

અભિમન્યુ અહિવન્નુ, અહિમન્નૂ । ( ૧૦ )

મ=સ —ધ્રમર મસલો, મમરો । ( ૧૦ )

### ૭૨ મ-અનુનાસિક

નીચેના શબ્દામાં 'મુ' ના 'મ' નો લોપ થાય છે અને 'મ'નો લોપ થયા પછી શેષ રહેલ ('મુ' ના) 'ઉ' ને સ્થાને અનુનાસિક 'ઉ' (ઉં) થાય છે

અતિમુત્તકમ અણિઉત્તય । કામુક કાર્ત્તેઓ ।

ચામુળા ચાર્ત્તેળા । યમુના મર્તેળા ।

### ૭૩ 'ય-વિષાર

ય=આહ—રુતિપયમ્ કહવાહ ।

ય=ઙ—ઉત્તરીયમ્ ઉત્તરિઙ્ગ, ઉત્તરીઙ । ( ૧૦ )

તૃતાય તરઙ્ગો, તરઙો । દ્વિતીય વિરઙ્ગો, વીરઙો । ( ૧૦ )

ય=ત—યુષ્મદ્વીયઃ તુર્યકેરો । યુષ્માન્શ —તુશ્શરિસો । 'યુ

ષ્મદ્-તુશ્શ । इत्यादि ।

'ય=વ—યટિ લટ્ટી ।

ય=વ—રુતિપયમ્-રુદ્ધઅવ ( ૧ )

૧ કાહ પગાર શબ્દમાં 'ય મી ર' પણ થઈ જાય છે:

શાયુ—શાય— [ પાની લિનક ]

૨ અહીં 'યુષ્મદ્' શબ્દમાં 'ય'ની જગ્યાએ 'વ'નું સ્થાન લેવામાં આવ્યું છે:

યુષ્મદ્-યુષ્—યુષ્ પુના ર પાર

૧ પારી પ્ર ૪ ૬૩-૧ ( ૫-૨ )

૪ પારી પ્ર ૪ ૬૩-( ૫-૨ )

य=ह—छाया 'छाही', छाया । सच्छायम् सच्छाहं,  
सच्छायं ( वै० )

### ७८ र-विकार

र=ड—किरि विडी । <sup>१</sup>पिटर, पिहडो । भेर भेडो ।

र=डा—पर्याणम् पडायाणं, पड्डाण ।

र=ण — करवीर, कणवीरो ।

<sup>२</sup>र=ल—नीचेना शब्दोमः 'र' नो 'ल' थाय छे—ते क्याय नित्ये  
अने क्याय विकल्पे थाय छे.

अपट्टारम् अवट्टालं ।

भ्रमर<sup>३</sup>, भसलो ।

अङ्गार इगालो ।

मुग्वर मुहलो ।

करुण कलुणो ।

युधिष्ठिर जहुड्डिलो ।

कातर काहलो ।

रगण लुक्को ।

किरात चिलाओ ।

वरुणः वलुणो ।

चरणः चलणो ।

शियिर सिढिलो ।

ढरिद्र ढलिहो ।

सत्कार सकालो ।

ढरिद्राति ढलिहाइ ।

सुकुमार सोमालो ।

ढारिद्रयम् ढालिहं ।

स्थूर थूलो ।

परिवा फलिहा ।

स्थूरभद्र थूलभहो ।

परिष फलिहो ।

हरिद्र, हलिहो ।

पारिभद्र फालिहहो ।

हरिद्रा हलिहा । इत्यादि

१ आ शब्दनो अर्थ 'जीले' के 'छायो' ज थाय छे

२ 'पिटर' शब्दनु रूपा 'पिहड' यय छे, एण 'पिट्ट' यनु  
नयी — ३७० पृ० ६५ (ट=)

३ सम्मानो भागवी र=ल (पृ० २६)

४ 'भ्रमर' शब्दनु रूप 'भसल' थाय एण 'भमल' न थाय,

વૈકલ્પિક—

મઠરમ્	મઠસં,	મઠર ।
નિધુર	નિધુસો,	નિધુરો ।
મટર	મટલો,	મટરો ।

૭૯. ળ-વિકાર

'ટ=ળ—નીચેના શબ્દોમાં આદિના ' ળ 'નો નિત્યે અને વિકલ્પે  
ળ' થાય છે

લસાટમ્ ળસાટં, 'ળિસાટ ।

વૈકલ્પિક—

સાક્કલમ્	ળક્કસ,	લંગલ ।
લાદ્ગૂલમ્	ળદ્ગૂલં,	લ્યૂલ ।
સાહલ	ળાહલો,	સાહલો ।

છ=ર—મ્યુલમ્ ધોર ।

< વ-વિકાર

વ=મ—વિહલ મિઠમલો, વિઠમલો, વિહમ્લો\* । ( વૈ૦ )

વ=મ—શાધર સમરો । વૈધવળ વેસમળો  
નીચી નીમી, નીચી । સ્વમ સિમિળો, સિવિળો ( વૈ૦ )

< ૧. ળ-વિકાર

ળ=ઝ—ળમી ળમી । ળાવ ળાવો ।

ળિરા ળિરા, સિરા ( વૈ૦ )

૧ પાલી પ્ર ૫ ૬૧ ( જ્ઞ=ન )—સપાટમ્ નજાટ ।

૨ સ્વા પ્ર ૪૫ ( ઠ=ટ )

૩ લાદ્ગૂલમ નાદ્ગ પાલી [ ૫ ૧૧

૪ વિહલમ શાદ્ગનુ પિહલ સ્વપ નથી—લુલો દ્વ=મ  
પાલી પ્ર ૫ ૬૨—( ટ=ડ ) શાધઃ ળાવો ।

શ=હ—एकादश एआरह, एआरस । दश दह, दश । दशवलः  
दहवलो, दसवलो । दशमुख. दहमुहो, दसमुहो । दशरथ  
दहरहो, दसरहो । द्वादश वारह, वारस । त्रयोदश  
तेरह, तेरस इत्यादि ।

### ૮૨ પ-વિકાર

<sup>૧</sup>પ=છ—<sup>૨</sup>षट् छ [ पट्पठ. छप्पओ । पणमुहो छेमुहो । षष्ठ  
छट्टो । पष्ठी छट्टी ]

પ=ળહ—स्तुषा सुणहा, सुसा<sup>૩</sup> । ( વૈ૦ )

ષ=હ—पापाण. पाहाणो, पासाणो । प्रत्यूप. पच्चूहो, पच्चूसो (वै०)

### ૮૩ સ-વિકાર

સ=છ—सप्तर्ष छत्तिवण्णो । सुधा छुहा ।

સ=હ—दिवस दिवहो, दिवसो । (वै०)

### ૮૪ હ-વિકાર

હ=૨—उत्साह. उत्थारो, उच्छाहो ।

### ૮૫ લોપ

નીચેના શબ્દોમા નીચે જણાવેલા વ્યજનોનો લોપ ત્રિવલ્પે  
પાય છે:

‘ક’ લોપ—प्राकार पारो, पायारो ।

व्याकरणम् वारण, वायरण ।

‘ગ’ લોપ—आगत आओ, आगओ

૧ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૬૪—( પ=છ ) પટ્ છ ।

૨ અહીં ‘પટ્’ શબ્દના ત્રણ રૂપો સમજવાના છે

૩ જૂઝો પૃ૦ ૪૧ ‘સ્ત-સિન’ અને એનુ ટિપ્પણ ।

૪ ‘ઉત્સાહ’ શબ્દનું ‘ઉચ્ચાર’ રૂપ થાય નહિ



‘म’ छोप—दमुम दण, दणुभो । दमुजवध ण्णुदहो, दणुभवहो ।

भाजनम् भाण, भायण । राजकुष्ठम् राट्ठं, रायट्ठं ।

‘य’ छोप—उदुम्बर उम्बरो उठवरो । दुर्गादेवी दुग्गावी,

दुग्गादे (ण) वी । पादपतनम् पावटण, पायट्ठण ।

पादपीठम् पावठि, पायवठि ।

‘य’ छोप—किसलयम् किमळ किमळय ।

कालायमम् कालाम्, कालायसं ।

हृदयम् हिम, हिमय । सहज्य सहिभो, सहिमयो ।

‘व’ छोप—

अवट अवहो, अवहो । आचर्तमान अवमानो, आवचमानो ।

एवमेव एमेव, एवमेव । जीवितम् जीअ, जीविअ । तावत् ता, ताव ।

देवकुष्ठम् देवठ्ठ, देवट्ठ । पावारक पारओ, पावारओ । यावत्

जा, जाव ।

छोप—

केट्ठेक् टेकाणे शय्यना आदि यजननो पण छोप धई

माय छे

च अ । चित्तम् इव । पुन उणो इत्यादि ।

## प्रकरण ७

### संयुक्त व्यंजनोना विशेष फेरफार

[ सूत्रना —आ नीचे संयुक्त व्यंजनोना विशेष फेरफारोने आपवामा आवे छे अने साथे जे जे शब्दोना वैकल्पिक बढवे रूपो थाय छे तेओनु बीजु रूप लक्ष्यमा रहे ए माटे तेने पग अहीं आवा [ ] कौसमा जणावी दीधु छे.]

८६ क

( क )<sup>१</sup>क्त=क—

मुक्त मुक्तो [ मुक्तो ] । शक्त सक्तो [ सक्तो ] ।

(ख) गण=क—

<sup>२</sup>रुगण लुक्तो [ लुगो ] ।

(ग) त्व=क—

मृदुत्वम् माउक [ माउत्तणं ] ।

(घ) ए=क—

दएः डक्तो [ ढट्टो ] ।

८७ कख, ख

(क) क्षण=कख—

तीर्दगम् तिक्खं, [ तिण्हं ] ।

(ख) स्त=ख—

स्तम्भ खंभो [ थंभो ]

१ पाली प्र० पृ० ४१ ( टिप्पण )

२ रुगण. लुगो ( पाली प्र० पृ० ४९ टिप्पण गण=ग )

३ डक्तो पृ० ४०-३ टिप्पण

(ग) स्थ=स्व—

स्थाणु साणू ।

(घ) स्फ=स्व—

स्फेत्क स्नेहओ ।  
 स्फेटिक स्नेहिओ ।  
 स्फोटक स्नेहओ ।

८८ स्त, क

(क) क्त=मा—

रक्त रक्तो [ रक्तो ]

(ख) क्त=क्त—

शुक्लम् शुक्ल, (शुगी हि०) [ शुक्ल ]

८९ च

(क) च=च—

कृत्ति कित्ती ।

(ख) च्य=च—

तच्यम् तच [ तच्छ ]

९ रछ, छ

(क) स्व=छ—स्फगितम् छद्मं [ पद्म ]

(ख) स्व=छ—सृहा छिहा ।

(ग) स्व=छ—निम्नह निम्नहो [ निम्नहो ] ।

९१ ज्ञ, झ

न्य=ज्ञ, झ—

अभिज्ञाय अभिज्ञाय आह्वयन् [ आह्वय ]

१ मा दृष्ट्य महादय म सुवदता हाय तपोरे सेधु पात्रु म  
 वदत पात्रु क पाप छ ।

२ दृष्टम् शुक्ल—( पाप्मी प्र १ १ -दृष्ट्यण )

३ अभातुः अभातु ( स्फ=स्व-अभा प्र १ १ १ )

## ૧૨ જ્ઞા

ન્ધ=જ્ઞા—

(ધાતુ) ઇન્ધ્ ઇજ્ઞા (સમિન્ધ્ સમિજ્ઞાઈ । વિ+ઇન્ધ્ વિજ્ઞાઈ )

## ૧૩ ઞ્ચુ

શ્રિ=ચ્ચુ—

'વૃશ્રિક. વિચ્ચુઓ, [ વિછિઓ ]

## ૧૪ દ્

(ક) દૈ=દ્—પત્તનમ્ પટ્ટણ । મૃત્તિકા મટ્ટિઆ ।

વૃત્ત વટ્ટો ।

(ખ) ર્થ=દ્—કઠર્થિત કવટ્ટિઓ ।

(ગ) સ્ત=દ્—પર્યસ્ત. પહ્લટ્ટો ।

## ૧૫ ઢ્, ઢ

(ક) ર્થ=ઢ્—

'અર્થ

'અઢ્ઠો

[ અત્થો ]

ચતુર્થ

ચઢ્ઠો

[ ચઢ્ઠ્યો ]

(ખ) સ્ત=ઢ્—

સ્તમ્ભ્યતે

ઠંભિજ્ઞાઈ ।

'સ્તઢ્ઠઃ

ઠઢ્ઠો

[ યઢ્ઠો ]

૧ વૃશ્રિક વિચ્છિકો ( પાલી )

૨ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૫૮—( ત=ટ )

૩ અર્થઃ અત્થો, અઢ્ઠો, અઢ્ઠો—( પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૧૦ ટિપ્પણ )

૪ 'અઢ્ઠ' શબ્દનો પ્રયોગ 'પ્રયોજન' અર્થમા થાય છે અને 'અત્થ' શબ્દનો 'વન' અર્થમા થાય છે.

૫ સ્તઢ્ઠઃ યઢ્ઠો । સ્તમ્ભઃ યમ્મો—(સ્ત=થ પાલી પ્ર૦ પૃ૦ ૨૭)

‘સ્તમ્મ’ ઠમ ( ઘાટ )

‘સ્તમ્મ’ ઠમો ।

સ્ત્યાનમ્ ઠીણ । [ ધીણ ]

( ગ ) ‘મ્મ=ઠ—વિસસ્પુલ્લમ્ નિસદુલ ।

સ્પ=ઠ— અમ્મિ<sup>૧</sup> અઠિ<sup>૨</sup> ।

૯૬ ઠ

( ક ) ઠે=ઠ—

ઠર્ત ઠણો ।

( લ ) ઠે=ઠ—

ઠપદ ઠણો ।

ઠર્દમ ઠણો [ ઠર્દહો ]

ઠર્દ ઠણ ( ઘાટ )

ઠર્દપાતે ઠણેર ।

ઠર્દિ ઠણી ।

ઠર્દિત ઠણિમો ।

વિઠર્દ ઠિચ્છણી ।

વિતર્દિ ઠિઠણી ।

સંમઠ સમણો ।

૧ આ ‘સ્તમ્મ’ જાગુને ઘડીં ઘસવાયક જ લેવાનો છે

૨ ‘સ્તમ્મ’ ‘ઘાટ’નો અર્થ પણ ‘સ્તમ્મ’ જાગુની ઝેરો જ સમજવાનો છે

૩ જાગી પ્ર ૫ ૨૮—( સ્પન્ )

૪ અર્થ ૪ અઠિ ( જાગી પ્ર ૫ ૨૯—૧૫૦૮ )

ੴ 'ਤੁਛ, ਫ

નીચે જણાવેલા શબ્દોમા સયુક્ત ' ધ ' નો હ્રદ અને ઢ થાય છે:—

(क) ध, द, ग, व = ड —

अर्थम्      अद्भुतं      [ अद्भुत ]

क्रद्धि, इष्टी, [ इष्टी ]

दिव दंडो ।

विटग्ध. विअड्ढो

वृद्धः वृद्धो, - [ विद्धो ]

वृद्धिः वृद्धी ।

श्रद्धा      सङ्गा, -      [ सङ्गा ]

स्तवः ठड्डो ।

(ख) व=ढ—मूर्धा मुढा, [ मुद्धा ]

९८ णट, णड, णण

न्त=ण्ट—

<sup>२</sup>वृन्तम् वेण्ट ( तालवृन्तम् तालवेण्ट )

८८=८८—

कन्टरिका कण्डलिआ ।

भिन्दिपाल भिण्डिवाले ।

(क) श्रृणु—

पञ्चदश पण्णरह ।

पञ्चाशत् पण्णासा ।

१ पाली प्र० पृ० ४२- ( ङ=ङ्ह, र्व=र्ह, मध=म्ह )

२ वृत्ताम्-वर्ण- ( गली प्र० पृ० ५८, ल=ट )

(स) त=०५५—

<sup>१</sup>दशम दिष्ण ।

(ग) कृ=कृ—

म-याहन मज्झणो, [ मज्झणो ]

९९ ह्य

(क) तस्य=स्य—

‘उत्साह उत्पारे।’

(ख) तम=स्थ—

भक्ष्यात्म भक्ष्यस्य [ भक्ष्यार्पणं ]

१०० रु

ए=ब—माशिए आशियो ।

न्त, न्य

न्य=त-

मन्यु मन्तु । [ मन् ]

हृन्=य—

विह्वलम् विह्व [ विह्वल ]

१०१ ए, एफ, व

रस=ज्य—

आत्मा अप्पा । [ भक्ता ]

भार्यानि अप्याणो [ अत्ताणो ]

१. 'दल' शब्दार्थ 'दल' व 'दिल' रूप धनू नर्था

२. ट. भा. अनुसूचा-६ (प्राचीन ७ ३ )

१ प्रभा ३ २३ म जन्म भाष्य टिप्पण ।

६ श्रीभिरामा म न त्रि ५॥ प्रजाप उ - भाम।

प्म=प्फ, फ—

भीप्म भिप्फो ।

श्लेप्मा' सेफो [ सिलिम्हो ]

स्म=प्प—

भम्म भप्पो [ भम्सो ]

१०२ ळभ, म्व, र्भ

ध्व=ऽभ—

ऊर्ध्वम् उऽभ [ उद्ध ]

अत्र=म्व—

आम्रम् अव ।

ताम्रम् तव ।

(क) श्म=म्भ—

, कश्मीरा कम्भारा [ कम्हारा ]

(ख) स्म=म्भ—

ब्राह्मण बम्भणो [ बम्हणो ]

ब्रह्मचर्यम् बम्भचेर [ बम्हचेर ]

१०३ र

(क) र्य=र—

आश्चर्यम् अच्छेर । तूर्यम् तूरं । धैर्यम् धीर, [ धिज्ज ]  
पर्यन्त परेतो । [ पज्जतो ] ब्रह्मचर्यम् बम्हचेर । शौण्डीर्यम्  
सौण्डीर । सौन्दर्यम् सुन्देर ।

(ख) र्ह=र—

दशार्हः दसारो ।

(ग) त्र=र—

धात्री धारी ।

१ श्लेमा=सिलेसुमा, सेम्हो—( पाली प्र० पृ० ४९, म=उम् )

२ पाली प्र० पृ० १५—( मन्म नि० १८ )

प्र० ११



૧૦૪ છ, છ

ખ=છ—

કૂખ્માળી કોહશી [ કોહળી ]

ચ=છ—

પર્યસ્તમ્ પછટ્ટ, [ પછત્પ ]

પર્યાણમ્ પછાણ ।

સૌકુમાર્યમ્ સોઅમહ ।

૧૦૫ રસ

સ=સ—

બૃહસ્પતિ બહસ્સઈ [ બહપ્પઈ ]

વનસ્પતિ વળમ્સઈ [ વળપ્પઈ ]

૧ ૬ ૬

(ક) ધ=હ— દક્ષિણ દાહિણો [ દક્ષિણો ]

(લ) સ=હ— દુઃસ્વમ્ દુહ [ દુક્સ્વ ]

દુ સિત દુહિઓ [ દુવિસ્તઓ ]

(ગ) ધ=હ— તીર્થમ્ તહ [ તિત્થ ]

(વ) ધ=હ— વીર્ધિ ળીહો [ વિધ્વો ]

(ઙ) પ=હ— કર્પાપણ વાહાવળો ।

(ચ) વ્ય=હ— વાપ્ય વાહો

૧ વ્યસિત્ત્વા વસિત્ત્વા—(પામી પ્ર પૂ ૧૬—વિપ્પણ)

૨ વનસ્પતિ વનપ્પતિ—(પામી પ્ર પૂ ૩ —વ્યપ્પ)

૩ વાલી પ્ર પૂ ૮—નિયમ ૧ (લ)

૪ આ શબ્દ કે અર્થમાં પ્રચિદ્ધ છે—એક સો ગ્રામ્ય અને બીજો વાપ નેમી જ્યારે ૫ વાપ—ગમી—નો વાપક દોષ સ્વારે તેનું વાહ ને વહતે વપ્પ રૂપ થાય છે ।

(છ) ડમ=હ- કુપ્માણ્ડી કોહણ્ડી ।

કુપ્માણ્ડમ્ કોહણ્ડ ।

૧૦૭ દ્વિર્ભાવ

(ક) નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે ચિહ્નિત વ્યંજનોનો દ્વિર્ભાવ થાય છે—  
તે કયાય નિત્યે અને કયાય વિકલ્પે થાય છે —

ઋજુ ડજ્જુ ।

યૌવનમ્ જુવ્વણ ।

તૈલમ્ તેલ્લ ।

વિચાકિલમ્ વેણ્લ ।

પ્રભૂતમ્ વહુત્ત ।

ત્રીડા વિહ્ણા ઇત્યાદિ ।

પ્રેમ પેમ્મ ।

મણ્ડૂક. મહૂકો ।

વૈકલ્પિકા.—અસ્સદીયમ્ અમ્હકેરં અમ્હકેર,

અમ્હકેર ।

એક.

એકો,

એઓ ।

કર્ણિકાર

કર્ણિઆરો,

કર્ણિઆરો ।

કુતૂહલમ્

કોડહલ્લ,

કોડહલ્લ ।

ચિઅ

ચિઅ,

ચિઅ (એવ)

ચેઅ

ચેઅ,

ચેઅ (એવ)

તૂર્ણાકિ.

તુર્ણિહકો,

તુર્ણિહઓ ।

દૈવમ્

દૈવ્વં,

દૈવ્વં ।

નચ્ચ

નચ્ચો,

નહો ।

નિહિતમ્

નિહિત્તં,

નિહિઅ ।

નીડમ્

નેહ્ણ,

નીડ ।

૧ ‘ચિઅ’ અને ‘ચેઅ’ એ બન્ને અવધારણ સૂચક અવ્યય છે (હે. ૮-૨-૧૮૪) અને સસ્કૃતમા ઘપરાતા ‘ચૈવ’ સાથે વિશેષ સમાનતા ધરાવે છે—ઉચ્ચારના કારણને લીધે એ બન્ને ‘ચૈવ’ માથી પણ થઈ શકે છે.

मूक	मुञ्चो,	मूञ्चो ।
मृदुकम्	माउक,	माउर्भ ।
व्याकुल	वाउछो,	वाउछो ।
व्याहृत	वाहिछो,	वाहिछो ।
सेवा	सेआ,	सेवा ।
स्रोतस्	सोच,	सोअ ।
स्नानम्	धिष्ण,	धीण ।
म्पूल	धुछा	धोरो ।
स्याण	खण्णू	खानू ।
हृतम्	हुछ,	हुअ इत्यादि ।

( ल ) समासमां आभेरा उत्तरपदना आदिना व्यसननो द्विर्भाव विकल्पे धाय छे —

आछान-स्तम्म	आणाछ-समो,	आणाछ-वस्वभो ।
कुसुम प्रकर	कुसुम-पयरो,	कुसुम पयरो ।
दु-सह	दु-सहो,	दु-स्सहो ।
देव-स्तुति	देव-धुई,	देव-त्युई ।
नदी-ग्राम	नइ-गामो,	नइ-ग्गामो ।
नि-सहम्	नि सह,	नि-रसह ।
हर-म्बन्दा	हर-खदा,	हर-वरखदा ।

### १०८ शब्द विशेष विकार

जे शब्दोमां कोई पण सामान्य के विशेष नियम न लागु पड़तां विहित भागना के लिये विकारो धाय छे ते आ नावे आपणामां आबे छे —

अपम्यग्र ण्छारो ।  
 भाक्षयम् अप्छमं अप्छरिअं, अप्छरिअ अप्छरीअ ।

१ गभो वृ १-दिप्पन २ पु ।

२ भाक्षयम् अप्छमं, अप्छरिअं, अप्छरिअ- ( नामी प्र०

[ ४४ दिप्पन )

उदूखलः	ओहलो	[ उऊहलो ]
उलूखलम्	ओकखल	[ उलूहलं ]
कदलम्	केल,	[ कयलं ]
कदली	केली,	[ कयली ]
कर्णिकारः	कण्णेरो,	[ कण्णिआरो ]
कुतूहलम्	कोहल,	[ कोउहल ]
चतुर्गुण	चोग्गुणो,	[ चउग्गुणो ]
चतुर्थः	चोत्थो,	[ चउत्थो ]
चतुर्थी	चोत्थी,	[ चउत्थी ]
चतुर्दश	चोद्दह,	[ चउद्दह ]
चतुर्दशी	चोद्दसी,	[ चउद्दसी ]
चतुर्वारः	चोव्वारो,	[ चउव्वारो ]
त्रयस्त्रिंशत्	तेत्तीसा ।	
त्रयोदश	तेरह ।	
त्रयोविंशतिः	तेवीसा ।	
त्रिंशत्	तीसा ।	
नवनीतम्	नोणीअं, लोणीअं ।	
'नवफलिका	नोहलिआ ।	
नवमालिका	नोमालिआ ।	
निषण्णः	णुमण्णो,	[ णिसण्णो ]
पूगफलम्	पोप्फलं ।	
पूगफली	पोप्फली ।	
पूतर.	पोरो ।	
प्रावरणम्	पङ्कुरण, पाउरण,	[ पावरण ]

घदरम्	घोर ।	
घदरी	घोरी ।	
मयूख	मोहो,	[ मऊहो ]
रुदितम्	रुण्ण ।	
लवणम्	लोण	[ लवण ]
विषकिञ्जम्	वेइहं ।	
विंशति	वीसा ।	
मुकुमार	सोमालो	[ सुकुमालो ]
'स्यधिर	धेरो ।	

### १०९ शब्द—सवयाधिकार—

आ नीचे से शब्दों आपवर्मा आवे छे मे केटसेक भरो के सर्वया ( पोताना मूळ रूपयी ) अन्य रूपवाळा पर्य जाय छे —

अघस् हेहं ।	अस्तम् हिस्थ, तट्ट [तत्थ]
अप ओ, [ अव ]	अिश् निसा ।
अप्सरस अच्छरसा, अच्छरा ।	दुहिता धूमा, [दुहिमा]
अधि ते° ।	अण दादा ।
अव ओ, [ अव ]	अह हरो ।
आयुः भाउसं, [ भाऊ ]	अहक हरमा ।
आरब्ध आरुओ, [ आरुओ ]	धनुप् पणुहं, [ पणू ]
इदानीम परिद एताहे, दारिणि [इभाणि] घृति दिही, [धि]	
शो दारिणि ।	

१ अथ पराज्येगो—( शास्त्री )

२ आ तिपाय बाजे बराय ऐ मा प्रयाग इह मयी—( मभा  
; १-दिग्ग )

'ઈષત્ કૂર, [ ઈસિ ]	વહિસ્ બાહિં, બાહિર ।
ઉત ઓ, [ ડઅ ]	વૃહરપતિ. ભયસ્સઈ [ વહસ્સઈ ]
ઉપ ડ, ઓ, [ ડવ ]	ભગિની વહિણી, [ મહિણી ]
ઉભયમ્ અવહ, ઉવહ, [ ડભયં ]	મલિનમ્ મહલ [ મલિણ ]
કકુભ્ કહહા ।	માતૃષ્વસા માડચ્છા, માડસિઆ ।
ક્ષિપ્તમ્ છૂદ્ [ ચિત્ત ]	માર્જારઃ મજરો, વંજરો [ મજ્જારો ]
ધુધ્ હુહા ।	વનિતા વિલયા, [ વણિઆ ]
ગૃહમ્ <sup>૧</sup> ઘર ।	વિદ્રુત. વિડાઓ ।
હ્રુસ છિક્કો [ હ્રુતો ]	વૃક્ષઃ રુક્ષો, [ વચ્છો ]
તિર્યક્ તિરિઆ, તિરિચ્છિ ।	વૈદુર્યમ્ વેરુલિઅ, વેડજ્જ ।
પદાતિ પાઙ્કો [ પયાઈ ]	શુક્તિ સિપ્પી, [ સુત્તી ]
પ્રાવૃષ્ પાડસો ।	સ્તોકમ્ થેવ, થોવ, થોક્ક [ થોઅ ]
પિતૃષ્વસા પિડચ્છા, પિડસિઆ ।	સ્ત્રી ઇત્થી [ થી ]
પૂર્વમ્ પુરિમ પુવ્વ । શૌં પુરવ ।	શ્મશાનમ્ સીઆણ, મુસાણ [ મસાણ ]
	હૃદયમ્ હિઅયં પૈં હિતપ, હિતપકા ।

૧ વિશેષણસૂચક 'ઈષત્' શબ્દનુ જ 'કૂર' રૂપ થાય છે, કિતુ વિશેષ્યસૂચકનુ નહિ

૨ 'ગૃહપાતિ' શબ્દનુ 'ઘરવહ' ને વદલે 'ગૃહવહ' રૂપ થાય છે

૩ તિર્યક્=તિરિયો—( પાલી ) પાં પ્રાં પૃં ૧૬ નિં ૧૯ )

૪ પિતૃષ્વસા પિતૃચ્છા—( પાં પ્રાં પૃં ૩૪ ટિપ્પણ )

૫, સ્તોકમ્ થોક—( સ્ત=થ—પાં પ્રાં પૃં ૨૭ )

૬ શ્મશાનમ્ મસાન મુસાન—( પાં પ્રાં પૃં ૫૧—ટિપ્પણ )

## ११० अन्त स्वरवृद्धि—

नीचेना शब्दोमां विहित संयुक्त व्यञ्जननी यथे नीचे नान्या  
प्रमाणे स्वरो उभराय छे —

उमेरातो स्वर

'अग्नि	अग्नी [ अग्नी ]	अ
अर्हन्	अरहन्तो अरिहन्तो, अरहन्तो ।	अ, इ, उ
'अइ	अरइ अरिइ, अरइ ।	"
'कृस्त्न	कसिणो ।	इ
कृष्ण	कसणो, कसिणो [ कृष्णो ]	अ, इ
क्रिया	किरिया [ क्रिया ]	इ
ह्मा	छमा ।	अ
बेत्यम्	बेइअ ।	इ
छय	छउमं [ छम्प ]	उ
'ज्या	जीआ ।	ई
तप्त	तविओ [ तपो ]	इ
'डारम्	दुबारं [ डारं ]	उ
द्वादश	दुवाळस ।	"
दिष्ट्या	दिहिआ ।	इ
'पथम्	पठम [ पोम्प ]	उ

१ अग्नि कृष्णि अग्निनि गिनि—( पा प्र पृ ४९ )

२ अर्ही अर्ह जातुनां यथा रूपो समञ्जानां छे

३ कृस्त्न कसिणो कृष्णो सिणो—( पा प्र पृ ४७ )

४ आ यथे पो यथे के रंग अथमा अ यपय छे

व्या क्रिया—( पा प्र पृ ४६-म=इ )

५ डार दुबारं डारं ( पा प्र पृ ३२ टिप्पण )

७ पा प्र० पृ ४९—( म=उमं-पथम् पठमं )

## उमेरातो स्वरः

प्लक्षः	पलक्खो ।		अ
भव्य	भविओ ।	[ भव्वो ]	इ
मूर्ख	मुरुक्खो,	[ मुक्खो ]	उ
रत्न	रयण ।		अ
वज्रम्	वइरं	[ वज्ज ]	इ
शार्ङ्गम्	सारग ।		अ
श्री	सिरी ।		इ
श्वः	सुवे ।		उ
श्लाघा	सलाहा ।		अ
स्निग्धम्	सणिद्ध, सिणिद्धं,	[ निद्ध ]	अ, इ
स्तुपा	सुनुसा	[ सुण्हा, ण्हुसा सुंसा ]	उ
सूक्ष्मम्	सुहुम, सुहम ।		उ, अ
स्नेह	सणेहो नेहो ।		अ
स्याद्	सिआ		इ

१ प्लक्षः पिलक्खो—( प्रा० प्र० पृ० ३१ नि० ३७ )

२ वज्रः वजिरो—( पा० पृ० १३ टिप्पणं )

३ श्रीः सिरी—( पा० पृ० १३ टिप्पणं )

४ श्वः सुवे, स्वे—( बा० पृ० ३३ टिप्पणं ) श्वः सुव=सुवे—

जूओ पृ० ४६ अ=ए

५ श्लाघा सिलाघा—( पा० पृ० ३१ )

६ स्निग्धम् सिनिद्धो, निद्धो—( पा० पृ० ४६ नि० ५३ )

७ जूओ पृ० ७३ तथा ४१

८ सूक्ष्मम्=सुखुम—( पा० पृ० १८ टिप्पणं )

९ स्नेहः सिनेहो, स्नेहो, सनेहो—( पा० पृ० ४६ नि० ५३ )



## उमरातो स्वर

स्याद्वायः	सिभावामो ।	इ
सुधम्	सुधम् ।	उ
'स्व	सुवो ।	"
स्वे	सुवे ।	"
स्वम्	सिविजो ।	इ
'ह	हिमो [ य्हो ]	"
'ही	हिरी	इ

## १११ अक्षर-व्यत्यय—

आ नीवे ने शब्दोमां चिह्नित अक्षरोमो परस्पर व्यत्यय—

पूर्वापरभाव—यइ गाय छे ते आपवामा आवे छे —

अचलपुरम्	अलचपुर ।	
आलान	आणालो	
करेणू	कणेरू ।	
महाराष्ट्रम्	मरहट्ट ।	
एधुक्कम्	हकुम् [ छहुअ ]	
छसाटम्	णसाछ [ णसाह ]	
वाराणसी	वाणारसी ।	
हरिताल	हलिभारो [ हरिआलो ]	
हद	द्रहो [ हरो ]	

१ उमाशान्तर्गत 'स्व' वा दन्तु 'सु' ने बदले 'स' रूप भाव छे:

रवमन सत्रणो

२ ह-हीपो हिप्पो—( ५ ५ २२ टिप्पण )

३ ही-हिरी—( ५ ५ २३ टिप्पण )

४ यमो ५ ७० ए=य

## અપભ્રંશ-આદેશો

(૧) નીચે જણાવેલા શબ્દોના અપભ્રંશ રૂપો આ પ્રમાણે છે.

અન્યાદશ	( <sup>૧</sup> અન્નાદિ (ઇ) સ )	અન્નાઇસ । <sup>૨</sup> અવરાઇસ ।
ઈદ્દક્		ઇહ ।
ઈદ્દશ	( ઈદિ (ઇ) સ )	અઇસ ।
કીદ્દક્		કેહ ।
કીદ્દશ	( કીદિ (ઇ) સ )	કઇસ ।
તાદ્દક્		તેહ ।
તાદ્દશ	( તાદિ (ઇ) સ )	તઇસ ।
યાદ્દક્		જેહ ।
યાદ્દશ	( જાદિ (ઇ) સ )	જઇસ ।
વર્ત્ત્મ		વિચ્ચ ।
વિષળ્ળ		વુલ્લ ।

## અપભ્રંશનાં ઉમેરણો

( ૧ ) અપભ્રંશમા કોઈ કોઈ શબ્દમા કોઈ કોઈ અક્ષરનો વધારા તરીકે ઉમેરો થઈ જાય છે:—

ઉક્તમ્	ઉત્તં	વુત્તં	( 'વ' નો વધારો )
પરસ્પર	પરોપ્પર	અપરોપ્પરં	( 'અ' નો વધારો )
વ્યાસઃ	વાસો	ત્રાસુ, વાસુ	( 'ર' નો વધારો )



૧ આ ( ) કાઉસમા આપેલા રૂપો અપભ્રંશરૂપોની પૂર્વાવ-  
સ્થાના સૂચક છે. આ શબ્દોના પ્રાકૃતરૂપો જોવા માટે જૂઓ પૃ૦ ૫૮  
ઋ=રિ પૃ૦ ૫૯ ઋ=હ ।

૨ જેમ ' અન્ય ' શબ્દનું ' અન્યાદશ ' રૂપ થાય છે તેમ આ  
' અવરાઇસ ' શબ્દ જોતા તેના મૂળરૂપ તરીકે ' અપરાદશ ' રૂપ પણ  
ફલ્પી શકાય ।

## સંધિ પ્રકરણ ૮

૧ પ્રાકૃતમાં મૂળ મૂળ બે પદોના સ્વરોનો સંધિ થાય છે અને તે પણ પ્રયોગાનુસારે વિકલ્પે થાય છે:—

સ્વરસંધિ—

મ+અ=મા—મગહ+અહિવર્ફ=મગહાહિવર્ફ, મગહઅહિવર્ફ [ મગ  
ઘાધિપતિ ]

વઢ+અહીસો=વઢાહીસો, વઢ્ઢઅહીસો [વઢ્ઢાધિશિ ]

અ=આ=મા—વિસમ+આયવો=વિસમાયવો, વિસમઆયવો [વિપમાતપ ]

આ+અ=આ—રમા+અહીણો=રમાહીણો, રમાઅહીણો [ રમાધીન ]

આ+આ=આ—રમા+આરામો=રમારામો રમાઆરામો [ રમારામ ]

ઈ+ઈ=ઈ—મુણિ+ઈણો=મુણીણો, મુણિઈણો [ મુનીન ]

ઈ+ઈ=ઈ—મુણિ+ઈસરો=મુણીસરો, મુણિઈસરો [ મુનીશ્વર ]

વહિ+ઈસરો=વહીસરો, વહિઈસરો [ વહીશ્વર ]

૧ જે જે પદોના સ્વરોમાં સંધિ થવાના છે તે બે પદો સામાસિક હોય કે અસામાસિક હોય અર્થાત્ કોઈ પ્રકારે જૂદા જૂદા હોવા જોઈએ એમકે; સામાસિક—વઢ+અહીસો વઢાહીસો વઢ્ઢઅહીસો ।

અસામાસિક—વઢ્ઢસ્થ+ઈણો=વઢ્ઢસ્થેણો, વઢ્ઢસ્થ ઈણો ।—

પ્રાકૃત સાહિત્યમાં વિશેષે કરીને સામાસિક પદોના સ્વરોમાં સંધિ થયેલી અપાય છે અને અસામાસિક પદોમાં તો તેનો પ્રયોગ થતો જ ચિરંજીવ થયેલી છે અસામાસિક પદોમાં સંધિ કરવા જતાં જ્યે કેવાને અર્થજોષ પુરૂષ થઈ જાય છે માટે જ અસામાસિક કરતાં સામાસિક પદોમાં સંધિ—પ્રયોગનો પ્રવાર જુદો થયેલો જાય છે અને જ અનુચારે અહીં ઉદાહરણોમાં પણ સામાસિક પદોની જ નાજ વિશેષ કરેલી છે કોઈ કેવાને તો કલ્પ એક જ પદમાં પણ સંધિ થયેલી છે —

કાહિ+ઈ—કાહી કાહિ [ કરિપ્પતિ ]

— વિ+ઈમ્મો—વીમ્મો વિમ્મી [ વિમ્મી ]

૧ મૂળો પાશ્વિમ ૦ સપ્તમિય મિ ૧-૫૦ ૫૮

ई+इ=ई—गामणी+इइहासो—गामणीइहासो, गामणी इइहासो

[ ग्रामणीतिहासः ]

ई। ई=ई—गामणी+ईसरो—गामणीसरो, गामणीईसरो [ ग्रामणीश्वरः ]

उ+उ=ऊ—भाणु+उवज्झायो—भाणूवज्झायो, भाणुउवज्झायो

[ भानूपाध्यायः ]

साउ+उअयं—साऊअय, साउउअय [ स्वादूदकम् ]

उ+ऊ=ऊ—साहु+ऊसवो,—साहूसवो, साहुउसवो [ साधूत्सवः ]

ऊ+उ=ऊ—वहू+उअर—वहूअर, वहूउअर [ वधूदरम् ]

ऊ+ऊ=ऊ—कणेरू+ऊसिअं—कणेरूसिअ, कणेरूऊસિઅ [ કરેણુચ્છિત્તમ્ ]

अ+इ=ए—वास+इसी—वासेसी, वासइसी [ व्यासर्षिः ]

आ+इ=ए—रामा+इअरो,—रामेअरो रामाइअरो [ रामेतरः ]

अ+ई=ए—वासर+ईसरो—वासरेसरो, वासरईसरो [ वासरेश्वरः ]

आ+ई=ए—विलया+ईसो—विलयेसो, विलयाईसो [ वनितेशः ]

अ+उ=ओ—गूढ+उअर—गूढोअर, गूढउअर [ गूढोदरम् ]

आ+उ=ओ—रमा+उवचिअ—रमोवचिअ, रमाउवचિઅ [ રમોપચિત્તમ્ ]

अ+ऊ=ओ—सास+ऊसासा—सासोसासा, सासऊसासा, [ શ્વાસોચ્છવાસૌ ]

आ+ऊ=ओ—विज्जुला+ऊसुभिअ—विज्जुलोसुंभिअ, विज्जुलाऊસુભિઅ

વિજ્જુલુદ્ધસિત્તમ્ ]

ह्रस्व-दीर्घ विधान—

૨ પ્રાકૃતમા સામાસિક શબ્દોમા પ્રયોગાનુસારે (કયાંય નિત્યે અને કયાય વિકલ્પે) હ્રસ્વ સ્વરનો દીર્ઘ સ્વર થાય છે અને દીર્ઘ સ્વરનો હ્રસ્વ સ્વર થાય છે.—

'ह्रस्वनो दीप-अन्तर्वेर्-अन्तर्वेर्	[ अन्तर्वेर्दि ]
सप्त+पीसा-सप्तापसा	[ सप्तविंशति ]
पङ्+हर- पङ्हर, पङ्हर	[ पतिगृहम् ]
भुञ्+यत्-भुआयत्, भुअयत्	[ भुजायन्त्रम् ]
वारि+मर्-वारीमर्, वारिमर्	[ वारिमती ]
वेणु+वण-वेसूवण, वेसुवण	[ वेणुवनम् ]
दीर्घनो ह्रस्व-गोरी+हर-गोरिहर, गोरीहर	[ गौरीगृहम् ]

१ सरलाबो वैदिक प्रयोग—

अह+कपाहम्-अहाकपाहम् ।

अह+हिरण्या-अहाहिरण्या ।

अह+पदी-अहापदी ( काशिका-१-१-१२९ )

सरलाबो संस्कृत प्रयोग—

दात्र+कर्ण-दात्रकर्ण ।

उप+नत्-उपानत् ।

केष्ट+केधि-केष्टाकेधि । वगरे(काशिका-१-१-११५ यी ११९)

सरलाबो पाष्ठी प्रयोग—

सम्म+सम्मो-सम्मासम्मो ।

सम्म+समुद्धो-सम्मा समुद्धो । ( वा प्र १० ७४ उद्विक्तम्,

नि ११ तथा आ नियमनु द्विपञ्च )

२ सरलाबो वैदिक प्रयोग—

अमा+क्षीरेण-अमाक्षीरेण ।

ऊर्ण+प्रदा-ऊर्णप्रदा ।

अवा+त्वस्-अवात्वस् । ( का १-१-२३-२४ )

सरलाबो संस्कृत प्रयोग—

शिक्षा+वहम्-शिक्षवहम्

ग्रामजी+पुत्रः-ग्रामजिपुत्रः ।

महादन्तु+पुत्रः-महादन्तुपुत्र ।

( का ६-१-६१ यी ६६ तथा ४३-४५ )

जउँणा+यड-जउणयड, जउंणायडं [ यमुनातटम् ]  
 नई+सोत्त-नइसोत्तं, नईसोत्तं [ नदीश्रोतः ]  
 मणा+सिला-मणसिला, मणासिला [ मन.शिला ]  
 वहू+मुह-वहुमुह, वहुमूह [ वधूमुखम् ]  
 सिला+खलिअं-सिलखलिअं, सिलाखलिअं  
 [ शिलास्खलितम् ]

संधिनिषेध—

३ 'इ' 'ई' के 'उ' 'ऊ' पछी कोई विजातीय स्वर आवे तो  
 सधि थतो नथी अने 'ए' के 'ओ' पछी कोई पण स्वर आवे  
 तो संधि थतो नथी.

पहावलि+अरुणो-पहावलिअरुणो [ प्रभावल्यरुणः ]  
 वहू+अवऊढो-वहुअवऊढो [ वध्ववगूढः ]  
 वणे+अडइ-वणे अडइ [ वनेऽटति ]  
 अहो+अच्छरिअं—अहो अच्छरिअ [ अहो आश्चर्यम् ]

४ स्वर पर रहेता क्रियापदमा स्वरनो सधि थतो नथी.—

होइ+इह-होइ इह [ भवति इह भवतीह ]

५ उद्धृत्त स्वर पर रहेता प्रायः पूर्वना स्वरनो संधि थतो<sup>१</sup> नथीः  
 निसा+अरो-निसाअरो [ निशाक (च) र० ]

१ स्वरनी साथे रहेलो व्यजन लोपाया पछी जे स्वर डेप रहे छे  
 तेनु नाम उद्धृत्त स्वर छे —(असयुक्त 'कादि' लोप-पृ० १०)

२ केटलेक ठेकाणे तो उद्धृत्त स्वर पर रहेता पण सधि यई  
 गएलो छे —

कुम्भ+आरो=कुम्भारो ( कुम्भकार )

चक्र+आओ=चक्राओ ( चक्रवाक )

साल+माहणो=सालाहणो ( सातवाहन )

सु+उरिसो=सरिसो ( सुपुरुष ) इत्यादि

‘સ્વરૂપ—

૬ સ્વર પર રહેતા પૂર્વવર્તી સ્વરનો પ્રયોગાનુસારે છોપ ધાય છે  
તિઅસ+ઈસો—તિઅસીસો [ ત્રિવશેષ ]

નીસાસ+ઠસાસા—નીસાસૂસાસા [ નિશ્વાસોચ્ચ્વાસૌ ]

૭ પદ્યી પર આવેલા ‘અપિ’ શબ્દના ‘અ’ નો છોપ વિકલ્પે ધાય છે  
કેળ+અવિ—કેળાવિ, કેળાવિ [ કેનાપિ ]

કહ+અપિ—‘કહાવિ, કહમવિ [ કમમપિ ]

કિ+અપિ—કિં પિ, કિમવિ [ કિમપિ ]

તં+અપિ—ત પિ, તમવિ [ તવપિ ]

૮ સ્વરાંત પદ્યી પર આવેલા ‘ઈતિ’ શબ્દના ‘ઈ’ નો છોપ  
પદ્ય ‘તિ’ ને સ્થાને ‘તિ’ ધાય છે

તહા+ઈતિ—તહાતિ, તહતિ [ તમેતિ ]

પિઓ+ઈતિ—પિઓ તિ, પિટાતિ [ પ્રિય ઇતિ ]

પુરિસો ઇતિ પુરિસોતિ, પુરિષ્ણવિ [ પુરુષ ઇતિ ]

૯ વ્યન્નનાંત પદ્યી પર આવેલા ‘ઈતિ’ શબ્દના ‘ઈ’નો છોપ ધાય છે  
કિં+ઈતિ—કિંતિ [ કિમિતિ ]

નૈ+ઈતિ—નૈતિ [ નૈવિતિ ]

વિદ્ધં+ઈતિ—વિદ્ધવિ [ વદ્ધમિતિ ]

ન મુષ+ઈતિ—ન મુષ તિ [ ન મુષ્કમિતિ ]

૧ ત્વદાદિ અને અન્યયથી પર આવેલા ત્વદાદિ અને અન્યયના  
આદિ સ્વરનો પ્રાય છોપ પાઈ જાય છે —

ત્વદાદિ—ત્વદાદિ एस+ઈમો—एसमो [ षपोऽयम् ]

૧ શુઓ થાલિ ધં નિ ૧ (ક) ૫ ૫૫ ।

૨ શુઓ , ૨૫ ૫ ૮૧ ।

ત્યદાદિ-અવ્યયઃ અમ્હે' એત્થ અમ્હેત્થ [ વયમત્ત ]

અવ્યય-અવ્યયઃ જઇ એત્થ જઇત્થ [ યદ્યત્ત ]

અવ્યય-ત્યદાદિઃ જઇ અહ જઇહ [ યદ્યહમ્ ]

જઇ ઇમા જઇમા [ યદ્યીયમ્ ]

વ્યજનસંધિ

વિસર્ગ=ઓ

૧૧ અકારથી પર આવેલા 'વિસર્ગ'નો ઓ થાય છે:—

અગ્રતઃ=અગઓ ।

અન્તઃ+વિસ્ત્રમ્ભઃ=અતોવીસંભો ।

પુરતઃ=પુરઓ ।

મન.શિલા=મણોસિલા ।

માર્ગતઃ=મગઓ ।

સર્વતઃ=સન્વઓ ।

મ=અનુરવાર

૧૨ પદને અંતે રહેલા મકારનો અનુસ્વાર થાય છે:—

ગિરિમ્=ગિરિં । જલમ્=જલ । ફલમ્=ફલ । વૃક્ષમ્=વૃક્ષં ।

૧૩ સ્વર પર રહેતા અન્ત્ય 'મ' નો અનુસ્વાર વિકલ્પે થાય છે:

ઉસમમ્+અજિઅ=ઉસમ અજિઅ, ઉસમમજિઅ [ઋષમમજિતમ્]

૧ પાલિ પ્ર૦ સ૦ નિ૦ ૧-(સ્વ) પૃ૦ ૬૫-તે+અહ=તેહ ।

૨ કોઈ ઠેકાણે હવલ 'મ્' ની આદિમા રહેલા 'મ્' નો પણ અનુસ્વાર થઈ જાય છે. જેમકે-વણમ્મિ=વણમિ (વને)

૩ જૂઓ પાલિ પ્ર૦ સ૦ પૃ૦ ૭૭-ય+આહુ=યમાહુ (યંદાહુ')

ધન+પ્પવ=ધનમેવ ।



ર, ળ, ણ, ન=અનુસ્વાર

૧૪ સ્વમન પર રહેતાં 'ર', 'લ', 'ણ' અને 'ન' ને સ્થાને અનુસ્વાર પાવ છે

ર-પદ્ધતિ=પતિ-પતી । પરાદ્મુલ=પરમુહ-પરમુહો ।

લ-કમ્પુક=કંચુક-કચુઓ । સામ્મન=સંઘન-સઘર્ણ ।

ણ-પમ્મુલ=પંમુલ-પમુહો । ઉત્કપ્થા=ઉક્કટા ।

ન-વિન્ન્ય=વિંન-વિંનો । સમ્મ્યા=સમ્મા ।

( ૧ ) શૌરસેનીમાં 'ર' અને 'લ' પર રહેતાં અન્ત્ય 'ન' પછી વિકલ્પે ' ણ ' ઉમેરાય છે

યુક્તમ્ રદમ્  $\left. \begin{array}{l} \text{નુક્ત+રણ} \\ \text{નુક્તમિણ} \end{array} \right\} = \text{નુત ણિણ, નુક્ત રણ ।}$

સદતમ્ રદમ્  $\left. \begin{array}{l} \text{સરિસં+રણ} \\ \text{સરિસમિણ} \end{array} \right\} = \text{સરિસં ણિણ, સરિસ રણ ।}$

કિમ્ ણતન્  $\left. \begin{array}{l} \text{કિં + ણજ} \\ \text{કિમેઞ્} \end{array} \right\} = \text{કિંજેદ કિમેદ ।}$

લ્લમ્ ણતન્  $\left. \begin{array}{l} \text{લ્લં + લ્લએ} \\ \text{લ્લમેઞ્} \end{array} \right\} = \text{લ્લં જેદ, લ્લમેદ ।}$

અનુસ્વાર આગમ

૧૫ નીચે જણાવેલા શબ્દોના અન્ત્ય સ્વમનો સાથ થઈ અંત્ય સ્વર ઉપર અનુસ્વાર પાવ છે

પ્રહાર રહ । પ્રપરર રહ્ય । તન્ તા । રૂપ્ વિહ । ય્ત્ ઝે ।

વિપ્તર રીધુ । મમ્પર સમ્મ । માસાન્ સાર્ગ ।

૧ ગુપ્તા યા ય મ નિ ૧ ૨ ૮ —નિર્ભાવતિન્નિર્ભર  
ગત્તી પિચ્છાદ । ।

૧૬ નીચે જણાવેલા શબ્દોના પ્રથમ સ્વર ઉપર, દ્વિતીય સ્વર ઉપર અને તૃતીય સ્વર ઉપર પ્રયોગાનુસારે ( વિકલ્પે કે નિત્યે ) અનુસ્વાર થાય છે:

પ્રથમ સ્વર ઉપર—અશ્રુ અંસુ । કર્કોટઃ કંકોહો । કુડ્મલમ્ કુંપલં ।  
ગુચ્છમ્ ગુંછ । ગૃષ્ટિઃ ગિંઠી, ગિટ્ઠી । વ્યસ્તમ્ તંસં ।  
દર્શનમ્ દસણં । પુચ્છમ્ પુંછં । પર્શુઃ પંસૂ ।  
બુધ્ધમ્ બુંધં । માર્જારઃ મજારો, મજ્જારો । મૂર્ધા મુંઢા ।  
વક્ત્રમ્—વક । વૃશ્ચિક—વિંછિઓ । શ્મશ્રુ મંસૂ ।

દ્વિતીય સ્વર ઉપર—ઈહ ઇહં [ ઇહમેગેસિં ] પ્રતિશ્રુત્ પઢંસુઆ ।  
મનસ્વી—મળંસી । મનાસ્વિની મળંસિળી ।

મનઃશિલા મળંસિલા, મળાસિલા । વયસ્યઃ વયંસો ।

તૃતીય સ્વર ઉપર—અતિમુક્તકમ્—અણિઢંતયં, અઙ્મંતય, અઙ્મુત્તયં ।  
ઉપરિ—અવરિં ।

કોઈ સ્થળે માત્ર છંદની પૂરવણી માટે પણ અનુસ્વાર થાય છે:

દેવનાગસુવન્નાકિન્નરગણસ્સઠ્ઠમ્ભૂઅભાવશ્ચિએ—

‘દેવેનાગસુવન્નાકિન્નરગણસ્સઠ્ઠમ્ભૂઅભાવશ્ચિએ’ ।

[ દેવનાગસુવર્ણાકિન્નરગણસદ્ભૂતભાવાર્ચિતે ]

૧૭ જે સ્થળે સ્વરથી શરુ થતું પદ બેઘડાયું હોય ત્યાં બધે ‘ મ ’ વિકલ્પે ઉમેરાય છે:

એક+એકં એકમેકં, એકેકં ( એકૈકમ્ )

એક+એકેણ એકમેકેણ, એકેકેણ ( એકૈકેન )

અંગ+અગમ્મિ અંગમંગમ્મિ, અંગઅગમ્મિ ( અઙ્ગેઅઙ્ગે ) इत्यादि ।

૧ જૂઓ પા૦ પ્ર૦ સ૦ નિ૦ ૧૮ પૃ૦ ૭૮, નિ૦ ૨૪—પૃ૦ ૮૧

૨ ‘ શ્રુતસ્તવ’ના છેલ્લા શ્લોકનુ ત્રીજી ચરણ છે—

જૂઓ પુષ્પસરવરદીવદ્ધે—( પ્રતિક્રમણ )

## અનુનાસિકવિધાન—

૧૮ કવર્ગ, ચવર્ગ, ટવર્ગ, તર્કા અને પર્વર્ગ પર રહેતાં અનુસ્વારને  
સ્થાને અનુક્રમે ઙ, ઞ, ણ, ન અને મ વિકલ્પે થાય છે<sup>૧</sup>

કવર્ગ—અઙ્ગમ્ અગર્ગ, અઙ્ગમ્ । પઙ્ક પંકો, પઙ્કો ।

છઙ્ગમ્ છવર્ગ, છઙ્ગમ્ । શઙ્ક સંતો, સઙ્કો ।

ચવર્ગ—અચ્ચુક અચુઓ, અચ્ચુઓ । અચ્ચનમ્ અચ્ચર્ગ, અચ્ચર્ગ ।

અચ્ચિતમ્ અચિત્, અચ્ચિત્ । અચ્ચા અચ્ચા, અચ્ચા

ટવર્ગ—અઙ્ક કટઓ, અઙ્કઓ । ઉત્કઙ્ઠા ઉઙ્ઠા, ઉઙ્કઙ્ઠા ।

કાઙ્ઠમ્ કાંઠ, કાઙ્ઠ । પઙ્ઠઃ સઙ્ઠો, સઙ્ઠો ।

તવર્ગ—અન્તરમ્ અતર, અન્તર । પન્થ પયો, પન્થો ।

ચન્દ્ર ચંદો, ચન્દો । ચાન્ધવ ચંધવો, ચન્ધવો ।

પર્વર્ગ—અપ્યતે અપદ્, અપ્યદ્ । અપદ્, અપ્યદ્ [ અપદ્ધતિ ]

અપ્દમ્ અપ્દવો, અપ્દવો । આરમ્ભઃ આરંભો, આરમ્ભો ।

## ‘અનુસ્વાર’ લોપ

૧૯ નીચે જણાવેલા શબ્દોમાં પ્રયોગાનુસારે ( વિકલ્પે કે નિત્યે )

અનુસ્વારનો લોપ થાય છે

ત્રિશત્-ત્રીસા । વિશતિ વીસા । સમ્પ્રત્તમ્-સપ્તમ્ ।

સમ્યગ્ — સમ્યંત્રો । ઇત્યાદિ ।

વરુણિય —

ઇશાની ઇશાણિ ઇશાણિ ।

અર્થ અર્થ, અર્થ ।

૧ આ નિયમને જાદ નિત્ય વિધિરૂપે રીશકારે છે

૨ ઇશા ષા ધ ણ નિ ૧૩-૪ ૭૫ ।

૩ શા ષા ધ ણ નિ ૨ -૪ ૮૨ ।

૪ અપ્દમ્ ૧ + ૩ + ૪ = ૮ ૫ ।

कथम् कह, कहं ।

कास्यम् कासं, कसं ।

किं कि, किं ।

किंशुकम् केसुअ, किंसुअ ।

दार्णि दाणि, दार्णि [इदानीम्]

नूनं नूण, नूणं ।

पांसूः-पांसू, पंसू ।

मांसलम् मासलं, मंसलं ।

मांसम् मासं, मंसं, ।

संमुखम्-समुह, संमुहं ।

सिंहः—सीहो, सिंघो ।

इत्यादि ।



## प्रकरण ९

उपसर्ग-अव्यय निपात

उपसर्गा—

प-प्र—परस्वेह (प्ररूपयति) पमासेह (प्रभाषते)

परा-परा—पराधाओ (पराधात ) परामिणह (परामयते)

ओ, अव-अप—ओसरह, अवसरह (अपसरति)

ओसरिअं, अवसरिअ (अपसृतम्)

सं-सम्—संस्विषह (सस्विपति) सस्वितं (संस्वितम्)

अणु, अनु-अनु—अणुमाणह (अनुमानाति) अनुमई (अनुमति)

ओ, अव-अव—ओअरह (अवसरति) ओआरो (अवतारः)

ओआसो, अवयासो (अवकाश)

ओ, नि, नी-नि ई—ओमछ, निम्मछ (निर्मास्मम्)

निमाओ (निर्गतः) नीसहो (निस्तह)

दु, दू-दुर्—दुलयो (दुर्नयः) दूहवो (दुर्भग)

अभि, अहि-अभि-अभिहणह (अभिहन्ति) अहिप्पाओ (अभिप्राय)

वि-वि—विक्कुअह (विकुर्वति) विणओ (विनय) वेणइआ (वैनयिकी)

अधि, अहि-अधि—अअ्जायो (अध्याय) अहीह (अधीते)

सु, सू-सु—सुकरं (सुकरम्) सूहवो (सुभग)

उ-उत्—उगच्छह (उद्गच्छति) उगओ (उद्गतः) उप्प

सिआ (आस्पतिकी)

अह, अति-अति—अईओ (अतीत) वइअंतो (व्यतिष्ठान्तः)

अतिसओ (अतिस्रय) अअन्त (अत्यन्तम्)

णि, नि-नि—णिवेसो (निवेश) समिवेसो (सनिवेश) निवि

सह (निविशते)

પડિ, પતિ, પરિ—પ્રતિ—પડિમા (પ્રતિમા), પતિઢા (પ્રતિષ્ઠા)  
પરિઢા (પ્રતિષ્ઠા)

પરિ, પલ્હિ—પરિ—પરિવુઢો (પરિવૃત્તઃ) પલ્હો (પરિઘઃ)

ઈ, પિ, વિ, અપિ અવિ—અપિ—પિહેઈ (પિદધાતિ) પિહિત્તા (પિધાય)  
કિપિ, કિમવિ, કિમપિ (કિમપિ) કોઈ, કોવિ (કોઽપિ)

ઝ, ઓ, ડવ—ડપ—ઝઝાયો, ઓઝઝાયો, ડવઝઝાયો (ડપાધ્યાયઃ)

આ—આ—આવાસો (આવાસ) આયંતો (આચાન્તઃ)

ધાત્વર્થ બાધતે કશ્ચિત્ કશ્ચિત્ તમનુવર્તતે ।

તમેવ વિશિનષ્ટ્યન્યોઽનર્થકોઽન્યઃ પ્રયુજ્યતે ॥

અવ્વયાઈં (અવ્વયાનિ)

અહો, હંહો, હા, હે, નામ, અહહ, હીસિ, અહહ અને અરિરિહો  
વિગેરે અનેક અવ્વયો છે અને તે બધાનો પ્રયોગ સંસ્કૃતની પેઠે પ્રાકૃ-  
તમા પળ થાય છે. તો પળ અહીં નીચે કેટલાક વિશેષ અવ્વયોની  
નોંધ કરીએ છીએ:—

અઈ	અતિ	અતિશય.
અઈ	અયિ	સંભાવના.
અઈવ	અતીવ	વિશેષ.
અઓ	અતઃ	આથી, ઇથી.
અકઢુ	અકૃત્વા	નહિ કરીને.
અગાઓ	અગ્રત	આગળથી.
અગો	અગ્રે	આગે, આગળ.
અગ	અઢ્ઢ	સન્નોધન
અઝઝ	અઢ્ય	આજ

अण (नम्)	अम	मिवेष
अण्णमण्ण	अन्योऽन्यम्	अन्योऽय
अण्णहा	अथथा	विपरीत
अणंतर	अमन्तरम्	आंतरा विना
अतीष	अतीष	
अत्थं	अस्तम्	अदर्शन, आश्रमेषु
अत्थि	अस्ति	सत्तासूचक
अत्थु	अस्तु	विधिसूचक, निषेधसूचक
अदु	अद्	
अदुवा } अदुव }	अपवा	पक्षांतर
अद्या	अद्या	समय
अतर	अन्तरम्	आंतर-
अंतो	अन्तर्	अंदर, वक्ष
अरुहा	अन्यथा	विपरीत
अखु } अज्जह }	अन्यथा	(अप०)
अप्पणो	आश्रमन	आपणे जाते-पोते
अपरवमु	अपरेषु	परमदिक्से
अप्पेव	अप्येवम्	संशय
अभिवर्त्त	अधीक्षणम्	वारंवार
अभितो	अभित	चारे बाधु
अम्मो		आश्चर्य
अम्महे ( शौ )		‘ए हे ह’हर्षं सुप्न
अरे	अरे	समापण

अरे	अरति ( अरइ )	रनिकलह.
अल	अलम्	सामर्थ्य, निषेध, पूरुतुं.
अलाहि	अल्हि	निवारण, निषेध.
अवस्स	अवश्यम्	अवश्य.
अवसें } (अप०)	अवशेन	”
अवस } (अप०)	अवश्यम्	”
अवरिं	उपरि	उपर.
अव्वो		सूचना, पश्चात्ताप, समापण, विस्मय, सताप, आदर, भय, अपराध, खेद, दुःख, आनन्द.
असइ	असकृत्	अनेकवार.
अह	अथ	आरंभ.
अहत्ता	अवस्तान्	नीचे.
अहवइ (अप०)	अथवा	पक्षातर
अहव } (अप०)	अथवा	”
अह्वा }		
अहा	यथा	जेम.
अहे	अथ.	नीचे
अहो	अहो	ओहो (आश्चर्य)
आम	ओम्	स्वीकार
आवि	आवि	प्रकट
आहच्च	आहत्य	बलात्कार.
आहरजाहर (अप०)	एहिरेयाहिरे	आवरोजावरो
इ		पादपूजक
इओ	इत.	आयी, एयी, वावयारम.



इक्ष्मसरिअं	एकसुतम् (१)	सप्रति
इत्थत्त	इत्थत्थम्	ए प्रकारे
इत्थत्थो	इत्थर्थ	अथ
इयाणिं	इदानीम्	हमणां
एम्पहि(अप०)	,	"
इर	किं	निश्चय
इह	इह	अर्हा
इह	अपक्	सरय
इइय	अपक्क	"
इहरा	इतरपा	अन्यपा
इ	किम्	प्रश्न, गर्हा
ईसिं	ईपन्	थोडु
ईसि	,	,
उ	सु	तो
उअ	उत्त	पश्य—नो
उट्ठमइस (अप )	उत्तिष्ठविश	उत्तवेश
उत्तरमो	उत्तरत	उत्तरपी, उत्तरमां
उत्तरसुवे	उत्तरथ	आवती काल पठी
उद	उत्त	विकल्प, अपि
उदाहु	उवाहो	विकल्प
उप्पि	उपरि	उपर
उववि	,	"
उववि	,	"
उ		गर्हा, दोष, विम्वय, सूचना
एअ	एतम्	ए

एकइआ	}	एकदा	एक वखत.
एकइआ			
एकया			
एकसरिअं		एकसृतम् (१)	संप्रति.
एकसि	}	(अप०) एकश.	एकवार.
इकसि			
एकसि	}	एकदा	एक वखत.
इकसि			
एकसिअं	}	”	”
इकसिअं			
एगइआ	}	एकदा	एक वखत
एगया			
एगयओ		एकैकतः	एक एक
एगततो		एकान्तत.	एक तरफी.
एगज्ज		एकैक्यम्	एक प्रकार.
एतावता	}	एतावता	एटले.
एयावया			
एत्थं	}	अत्र	अहीं.
एत्थ			
एत्थु	}	(अप०) अत्र	”
एत्तहे			
एत्तहे (अप०)		इतः	आथी, एथी, बाक्यारंभ.
एव		एव	नकी, ए ज प्रमाणे.
एयेव' (शौ०)		”	”

१ जूओ पा० प्र० पृ० ७८ नि० १७

वा + एव= वा येव ।	तेसु + एव=तेसु येव ।
न + एव=न येव ।	ते + एव=ते येव ।
बोधि + एव=बोधि येव ।	सो + एव=सो येव ।

मि (अप०)		न "तासु मि" तेनो म
एव	एवम्	एव, ए प्रमाणे
एव (अप०)	"	"
एवमेव	एवमेव	एव न
एमेव	"	"
एवम् (अप०)	"	"
ते	अगि	सधावना
ओ		सवना, वध्यात्ताप
गओ	कुत	कर्यापी
वउ	"	"
गहनिहु } (अप०)		
यत्तम्	कुत्रचित्	कोइ ठेकणे
कल्लं	यत्नम्	कल्ले
कहं {	यत्नम्	कम, केवी रीते
कम केव, {	,	"
रिप रिप्य {		
रिह रिह } (अप०)		
कहि {	कुत्र	कगं
कहि {		
कगु (अप०)		,
कगु	कगु	कगु करीन, कगु
कगु	कगु (?)	कगु
रि		कगु कगु
रिपि	रिपि	कगु

किणा	}	किन्तु	प्रश्न.
किण्णा			
किणो			"
किर			नक्की
किल		"	"
केवाच्चिर		कियच्चिरम्	केटला लावा समय सुधी.
केवाच्चिरेण		कियच्चिरेण	"
केवल			एकलं.
केहि ( अ० )			तादर्थ्यसूचन "सुगहो केहिं" स्वर्गने माटे.
खलु			नक्की.
खाइअ (यं)			वली.
खाइं ( अप० )			अनर्थक-स्थलपूरणे.
खेत्तओ		क्षेत्रत	क्षेत्रमां, क्षेत्रथी.
खु			नक्की
गंधओ		गन्धत.	गंधे.
गुणओ		गुणत.	मुणे.
घइ ( अप० )			अनर्थक-स्थलपूरक.
घुग्व (अप०)			घुघु—चेष्टानु अनुकरण.
घ		घ	अने.
घ			नक्की.
चिअ	}	चैव	"
चेअ			
जइ		यदि	जो.
जुहु (अप०)		"	"
जओ		यत	जेथी, कारणके.

भणि	}(अप०)	आण्ये, 'इव'नु सूचन	
जण			
जत्थ		यत्र	उयां—मेमां
भेरु	}(अप०)	यत्र	उयां—मेमां
जयु			
जति		यदि	जो
जदि		यत्ति	"
जह	}	यथा	जेम, जे रीते.
जहा			
जेम, जेम्ब,	}(अप०)	,	"
जिम, जिम्ब,			
जिह, जिब			
जहेव		यथैव	"
ज		यत्	ज, के
जाव		यावत्	उयांसुची
जाम	}	"	"
जाउं			
जामहि			
जावज्जीव	}(अप०)	जावज्जीवम्	जीवतां सुची
जुमंजुअं		जुतंजुतम् (?)	पृथक्पृथक्—मूर्तमूर्त
जेण		येन	जे तरफ
जे		ये	पादपूरक
जगिति			संप्रति
जठि		जठिति	शीघ्र—क्ष
ज		ज	निषेध
जइ			अवधारण,

णं		वाक्यालंकार,
ण (शौ०)	ननु	वितर्क,
णमो	नमः	नमस्कार,
णवर		केवल,
णवरि		अनतर,
णवर	नवरम्	विशेष,
णवि		विपरीतता,
णाइ	नैव (?)	निषेध,
णाइं	"	"
णाणा	नाना	जूढुंजूढुं, =
णिच्च	नित्यम्	नित्य,
णूण	नूनम्	नक्की, तर्क,
णूण	"	"
णो	नो	निषेध,
त	तत्	वाक्यारम्भ, ते,
तजहा	तद्यथा	जेमके,
तए	तदा	त्यारे, तयारपछी,
तओ	ततः	तेथी,
ततो	"	"
ततो	"	"
तणेण (अ१०)		तादर्थ्यसूचन,
तत्थ	तत्र	त्या, तेमा,
तेत्तहे (अ१०)	,	"
तप्पभिइ	तत्प्रभृति	त्यारथी,
तह } तहा }	तथा	तेम, तेवी रीते,

प्रेम, तेव्य तिम निम्न, तिह, तिघ	(अप०) तथा	तेम, तेवी रीते
तहेव	तवेव	तम, तेवी रीते
तहि	तथ	त्यां-तेमां
तहि	"	"
ताव	तावत्	त्यांसुची, वाक्यारंभ
वाड ताम } (अप०) तामहि }	तावत्	"
तिरिय	तिर्यक्	वांकुं
तिरो	तिर	धूपावुं
तीअ	अनीनम्	अलीत
घु	घु	गो
तेण	तेन	ते तरफ
तेधु } तघु } (अप०)	तत्र	त्यां-तेमां
तेहि (अप०)		तदर्थ्यं सूचन
तो	घु	तो
तो (अप०)	तत तदा	तेवी, स्थारे
थ	थूत्	तिरम्कार
दर	दर	अष्टपुं ओष्ट
दिवारतं	दिवाराजम्	गत-दिवस
दिवा दिभा } दिवा }	दिवा	दिवस
दिव (अप०)		
म्ह	मघ	म्ह मराथ

दुहओ	द्विधा	वन्ने बाजुथी.
दुहा	”	वन्ने रीते, वे भागे.
ढे	”	संमुखीकरण, सवोधन.
धणियं		बाढ
धुव	ध्रुवम्	ध्रुव, चोक्कस
ध्रुवु (अप०)	”	”
न	न	निषेध.
नउ } (अप०)		गू० नो. जाण्ये, ' इव '
नाइ }		अर्थनु सूचन.
नावइ }	ज्ञायते (?)	हिं० नाइ.
नं }		
नत्थि	नास्ति	नथी.
नहि	नहि	निषेध
नार्हि (अप०)	”	”
निच्च	नित्यम्	नित्य
नून {	नूनम्	वितर्क
नून }	”	
नेव	नैव	नहि ज
नो	नो	निषेध
पच्चुअ	प्रत्युत	उलटु.
पच्चलिउ (अप०)	”	
पगे	प्रगे	प्रात काले
पच्छा	पश्चात्	पछी
पच्छइ (अप०)	”	”



परिद्वयं ( प ) } परिद्वय ( प ) } परिद्वय ( पं ) }	प्रतिरूपम्	सरसु
परं	परेषुः	परम दिवसे
पर ( अप० )	परम्	परं
परमुह	परम्	परं
परसवे	परम्	परं
परिता	परित	परित
परोप्पर { परुप्पर {	परम्परम्	परस्पर
अवरोप्पर { अवरुप्पर {	(अप ) " "	" "
पमय	प्रसय	हठात्
पादिक { पादिक {	प्रस्थेकम्	पक्षक
पातो	प्रात	सबारे
पाया { पाभो { प्राट { प्राभ { प्राभ { प्राभ {	प्राय	प्राय , धनु कराने
प्राभ { प्राभ { प्राभ {	(अप ) , "	" "
प्राभ { प्राभ { प्राभ {	भपि+भ	भग्न भव
प्राभ { प्राभ { प्राभ {	भपि	भग्न
प्राभ { प्राभ { प्राभ {	भन	भग्न भव

पुणरुक्त	पुनरुक्तम्	” कृतकरण.
पुणो	पुन.	फरीने, वळी.
पुणु (अप०)	”	”
पुणरवि	पुनरपि	फरीपण, वळीपण.
पुरओ	पुरत.	आगळ
पुरत्था	पुरस्तात्	”
पुरा	पुरा	पहेला, भूतकाळ
पुह	पृथक्	जूदु
पिह	”	”
पेच्च	प्रेत्य	परलोके.
बले	बले	निर्धारण—चूटी काढवु, निश्चय.
बहिद्धा	बहिर्धा	बहार.
बहिया	बहिर्	”
बहिं	”	”
भुज्जो	भूय	फरीने.
भो !	भो	आमत्रण.
मगगतो	मार्गतः	पाछळ.
मणय	मनाक्	थोडु
मणाउ (अप०)	”	”
मणे	मने	विमर्श
माद्	माऽति	निपेध
नामि		सखीनु सवोधन.
मिव	मा+इव	जेवु.
मुमा	मृषा	खोदु.

मुहु	मुहु	वारवार
मूसा	मृषा	खोटु
मा	मा	निषेध
म ( अ० )	मा	"
मोरच्छा	मुधा,	फोकर
मोसा	मृषा	खोटु
य	य	अने
म्हो	ह्य	गई काछे
र	र	पादपूरक
रहो	रह	गुप्त
रे	रे	समापण
रे	रति+रइ=रे	रतिकलह
रेसि, रेसि ( अ० )	"	तादर्थ्यसूचन
रुहु	रुधु	शीघ्र
व	वा	विकल्प, जेवु
वै	इव	जेवु
वणे	वने	अनुकंपा, निश्चय, विकल्प, समावसा
वहिल ( अ० )	शायिम् पशमिल(1)	बहेलु
वा	वा,	विकल्प जेवु
वि	अपि	पण
विभ	इव	अनु
विना	विना	तगर
विणु ( अ० )		'
विष	इव	अनु
वीधु	वि-वट	व्याप्ति

वे	वै	निश्चय,
वेव्व		आमंत्रण.
वेव्वे	,,	भय, वारण, विषाद,
		आमंत्रण.
सइ	सढा	सढा.
सइ	सकृत्	एकवार
सक्ख	साक्षात्	प्रत्यक्ष
सज्जी	सद्य	शीघ्र
सणिय	शनैः	धीरे
सार्द्धे	सार्धम्	साथे.
सपक्खि	सपक्षम्	बराबर सामे
सपडिदिस्सिं	सप्रातिदिग्	,,
सम	समम्	साथे.
समाणु ( अप० )	समानम्	,,
सम्म	सम्यक्	ठीक, साच्चु.
सयं	स्वयम्	जाते, पोते
सया	सदा	सदा
सव्वओ	सर्वतः	बधे, बधेयी
सव्वत्थ	सर्वत्र	बधे.
सव्वेत्तहे ( अप० )	,,	,,
सह	सह	साथे.
सहु ( अप० )	,,	,,
सहसा	सहसा	अविमर्श, शीघ्र, त्वरा.
साय	सायम्	संध्य, साज.
मिय (अ)	म्याद्	कदाच

सिया ( आ )	”	”
सुबत्थि	स्वस्ति	कस्त्याण
सुवे	श्व	आवसी कासे
से		अथ, वाक्यारम
सेव	तदेव	समाप्ति, स्वीकार
हजे ( शौ० )	”	दासीनु आमत्रण
हता	हन्ता	कोमसामत्रण-हा
हद	हन्ता	गृहाण-से
हदि	हन्ता	खंड, विकल्प, पञ्चाद्याप,
		निश्चय, मत्त्य, गृहाण
हयी	हाचिक्	वेद, निवद
हरे	हारे	क्षेप, समापण, रतिकम्ह
हसा		एखा-सलीनु सनोचन.
हसे	हाऽऽसे !	एली-,,
हव्व	हम्मम्	शीघ्र
हाहा	हाहा	वेद
हिर		निश्चय
हीमाणहे (शा०)		विम्वय, निवद
हीही (शौ०)		मीमी ( विद्रूपकन्तु हसवु )
हु		निश्चय, बितर्क, विम्वय,
		समावना
हुहु (अप०)		मुहु’ के सरर’ अवा
		गमुं भयुकरण
ह		दान गृह्य, विचारण
हदा	भन	मीण

આ ઉપરાત તે બીજા સર્વાદિશબ્દજન્ય ( યદા, કદા વિગેરે ) અવ્યયો છે, તેનો ઉલ્લેખ તદ્દિત પ્રકરણમા આવનારો છે. સ્વરુ વિચારિણ તો—

“ ઇયન્ત ઇતિ સંખ્યાન નિપાતાના ન વિચિતે ”



## નિપાત

આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે દેશ્યપ્રાકૃત એ, પ્રસ્તુત પ્રાકૃતનુ એક અંગ છે તેમા જે જે શબ્દોનો પ્રયોગ થયેલો છે તે બધા શબ્દો ‘નિપાત’ ને નામે ઓળખાય છે. કારણ કે, એ શબ્દોની રચના, કોઈ જાતની વ્યુત્પત્તિ કે વર્ણવિકારની અપેક્ષા રાખતી નથી. કિંતુ એ, લૌકિક સંકેત અને ઉચ્ચારણ ઉપર, નિર્ભર છે. અહીં એવા—દેશ્યપ્રાકૃતમા વપરાતા કેટલાક—નિપાતો આપીએ છીએ:

અર્થ—

અગયા	અમુરા	
અત્થ (છછ) ક	અંકાણટમ્	અકાલે
અહ		દિન,
*આઝ	આપ.	પાળી.
*આસીસા	આશી.	આશિષ
*ઉજ્જલો	ઉજ્જ્વલ —બલી	બલવાન્.
કહ્	કુતૂહલમ્	કોડ
*કત્થદ	ક્વચિત્	
*કન્દુટ્ટ	કન્દોત્થમ	ઉત્પલ
*કકુવ	કકુદમ્	ગુવ.
કરસી	રમશાનમ	
*ગ્વહ્હુઓ	ક્ષુલક	
*ઘેહ્	ઘેલમ્	ક્રીડા

सिया ( आ )	”	”
सुबत्ति	स्वस्ति	कस्त्याण
सुवे	श्व	आवती काष्ठे
से		अय, बाक्मारम
सेव	तदेव	समाप्ति, श्रीकर
हजे ( शा० )	”	दासीनुं आमत्रण
हता	हन्ता	कोमछार्मत्रण हा
हद	हन्ता	गृहाण—मे
हंदि	हन्ता	खद, बिफल्प, पश्चात्ताप, निश्चय, मत्स्य, गृहाण
हन्दी	हाचिक्	खेद, निर्बद
हरे	हारे	क्षेप, सभाषण, रतिकल्प
हस्म		एछा—सम्मीनु सवोधन,
हमे	हाऽऽछे ।	एम्मी—,”
हम्ब	हन्यम्	शीघ्र
हाहा	हाहा	खेद
हिर		निश्चय
हीमाणहे (शा०)		बिम्बय, निबद
हीही (शा०)		खीखी ( विदूषकलु हसनुं )
हु		निश्चय, बितर्क, बिसय, संभाषना
हुहु ( भय )		धुरुधु के ‘सरर’ अवा गनुं अनुकरण
ह		दान, वृष्ट्या, मिदारण
हहा	अव	नीचे

भवंतो	भवान्	तमे.
बहिद्धा	बहिर्धा	मैथुन, बहि.
मघोणो	मघवा	इन्द्र
महन्तो	महान्	
मुव्वहइ	उद्वहति	
लज्जालुङ्णी	लज्जावती	लाजवतीनो छोड.
विउसग्गो	व्युत्सर्ग	त्याग
वोसिरण	व्युत्सर्जनम्	,,
वम्हलो	अपस्मार	रोगविशेष—वाई.
वडुयर	बृहत्तरम्	वडेरु.
वढो	वटः	
सक्खिणो	साक्षी	
साहुली	शाखा	

अपभ्रंशमां आवता केटलाक निपातो—

देश्य शब्दो

अप्पण	आत्मीय	आपणु.
कोडु	कौतुक	कोड.
खेडु	क्रीडा	खेल, रमत
जाइडिआ	यद्दष्टिका	जे जे जोयु.
अकट		
ढक्करि	अद्भुत	
ढडवड	अवस्कन्द	ढडवडवु,
द्रवक्	भय	
ट्रेहि	दृष्टि	



*गोणो	गो	
*गावी	"	
*घायणो	गायन	
वचिक	म्पासक	कुमारम् एक मातनु उपकरण
छिद्रि	विकविक	
छिद्रि	पुष्पसी	छिनाळ
*मम्मणं	मन्म	
ससुरं	ताम्बूलम्	
शामुद्धसिर्भं	कर्षम्	
शेम्बळो	पण्डक	नपुमक, हीमडो
*तेआसीसा	त्रयश्चत्वारिंशत्	तेताळीश
*सेवणा	त्रिपञ्चाशत्	ते (त्रे) पन
तिंगिच्छि	पौष्य रमः	पुष्पनी रम
*दिद्रि	विकविक	
*धिरत्पु	विगस्तु	
*निहेळण	निलयनम्	धर
*पञ्चसो	पन्वस	समर्ष
*पञ्चावण्णा	पञ्चपञ्चाशत्	पञ्चावन
*पणपत्ता	"	"
पसही	कर्पास	कर्पास
*पडिसिद्धी	प्रतिम्पर्षा	
पाडिसिद्धी }		
*मिमोगे	हिमोर	
*वदलो	ममीवर्द	
*भट्टिभा	मर्तुक	बळद विष्णु

\*आ निम्मनीवाळा शब्दो लम्बित शब्दो नागे लगानता धगत्वे छ

## નામ પ્રકરણ ૧૦

### નામના પ્રકારો

સંસ્કૃત ભાષામાં નામોના બે વિભાગ છે, જેમકે—સ્વરાંત નામ અને વ્યજનાત નામ. પણ પ્રાકૃતભાષામાં તેમ નથી. કારણ કે, વ્યં-જનાત નામમાત્ર કોઈ રીતે સ્વરાત થયા સિવાય પ્રાકૃતભાષામાં પ્રયોજાતું જ નથી, એથી પ્રાકૃતમાં બધા નામો સ્વરાત હોય છે માટે પ્રાકૃત નામોનો વિભાગ આ પ્રમાણે છે.

અકારાત, આકારાત, ઇકારાત, ઈકારાત, ઉકારાત, ઊકારાત, એકારાત અને ઓકારાત. [ સંસ્કૃત ઋકારાત નામો પ્રાકૃતમાં રૂપા-રૂપાનને પ્રસંગે અકારાત, આકારાત, ઇકારાત કે ઉકારાત થતા હોવાથી એને ઉપરની ગણત્રીમાં જૂદા ગણ્યા નથી ]

### નામના અન્ત્યસ્વરનો ફેરફાર.

૧ ‘ગ્રામણી,’ ‘સ્વલપૂ’ એ જ પ્રકારના બીજા અનેક શબ્દો ( સેનાની, સુધી, કારમૂ, કટપૂ વગેરે ) નો અન્ત્ય સ્વર રૂપાંતરણને પ્રસંગે હ્રસ્વ થાય છે.

૨ નાન્યતરજાતિમાં વપરાતા નામોનો અન્ત્ય દીર્ઘ સ્વર હ્રસ્વ થાય છે

### નામની જાતિઓ

પ્રાકૃત નામોની જાતિઓ સંસ્કૃત નામોની જેવી છે, જે વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે છે

- ૧ નકારાત અને સકારાત નામો પ્રાકૃતમાં નરજાતિના ગણાય છે.
- ૨ તરણિ, પ્રાવૃષ્ અને શરત્ એ ત્રણ નામો પ્રાકૃતમાં નરજાતિમાં રહે છે.

નવલ	નવક	નોલુ, નલુ	હિં૦ જનોમા
નાહિમ	મૂઠ		
નિષદ્ધ	( નિત્યમ્પ-નિષદ્ધ )	ગાઢ	
મન્મીસ	મા મૈપી	મા બીજી-મય ન પામ	
રવળ	રમળ	રમ્ય	
વદ	( વટ ? )	મૂઠ	
વિદાહ		વટલ, વટલાવુ	
સફુલ		અસાધારણ	
હેહિ	( હે આભે ! )	હે સસી	

આ ઉપરાંત બીજા પણ દેશ્યપ્રાકૃત શબ્દો છે અને તે અનેક છે તે માટેની વિશેષ માહિતી, હમખંદકૃત ' દેશનિત્યમાલા ' ને મોવાળી મઠી શકે તેમ છે આવા કેટલાક શબ્દો ' પદ્માપાર્વત્રિકા ' માં પણ નોંધાવ્યા છે



૧ આ શબ્દનો વિશેષ નર્મલ છે વિપરિત્ત છે પરિત્ત સામે દોર શકે વદસાવુ વદયાવુ અને વદલાવુ જેની ઉત્પત્તિ એક જાગી જાય છે

## નામ પ્રકરણ ૧૦

### નામના પ્રકારો

સંસ્કૃત ભાષામાં નામોના બે વિભાગ છે. જેમકે—સ્વરાંત નામ અને વ્યજનાત નામ. પણ પ્રાકૃતભાષામાં તેમ નથી. કારણ કે, વ્યજનાત નામમાત્ર કોઈ રીતે સ્વરાત થયા સિવાય પ્રાકૃતભાષામાં પ્રયોજાતું જ નથી, એથી પ્રાકૃતમાં વધા નામો સ્વરાત હોય છે માટે પ્રાકૃત નામોનો વિભાગ આ પ્રમાણે છે.

અકારાત, આકારાત, ઇકારાત, ઈકારાત, ઉકારાત, ઊકારાત, એકારાત અને ઓકારાત. [ સંસ્કૃત ઋકારાત નામો પ્રાકૃતમાં રૂપા-રૂપાનને પ્રસંગે અકારાત, આકારાત, ઇકારાત કે ઉકારાત થતા હોવાથી એને ઉપરની ગણત્રીમાં જૂદા ગણ્યા નથી ]

### નામના અન્ત્યસ્વરનો ફેરફાર.

૧ ‘ગ્રામણી,’ ‘ઘલ્પૂ’ એ જ પ્રકારના બીજા અનેક શબ્દો ( સેનાની, સુધી, કારમૂ, કટપૂ વગેરે ) નો અન્ત્ય સ્વર રૂપા-રૂપાનને પ્રસંગે હ્રસ્વ થાય છે.

૨ નાન્યતરજાતિમાં વપરાતા નામોનો અન્ત્ય ટીર્ધ સ્વર હ્રસ્વ થાય છે.

### નામની જાતિઓ

પ્રાકૃત નામોની જાતિઓ સંસ્કૃત નામોની એવી છે. જે વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે છે

૧ નકારાત અને સકારાત નામો પ્રાકૃતમાં નરજાતિના ગણાય છે.

૨ તરણિ, પ્રાવૃષ્ અને શરત્ એ ત્રણ નામો પ્રાકૃતમાં નરજાતિમાં રહે છે.

નવસ	નવક	નોસુ, નવુ હિં ૦ અનોમા
નાસિજ	મૂઠ	
નિષ્ઠદ	( નિત્યમ્ય-નિષ્ઠદ )	ગાઢ
મન્થીસ	મા મૈથી	મા બીસ-મય ન વામ
રવળ	રમળ	રમ્ય.
વઢ	( વઢ ' )	મૂઠ
વિદાસ		વટાલ, વટછાપું
સડૂલ		અસાધારણ
હેદિ	( હે આલે ! )	હે સખી

આ ઉપરાંત જીમા પણ વેશ્યપ્રાકૃત શબ્દો છે અને તે અનેક છે તે માટેની વિશેષ માહિતી, હેમચદ્રકૃત ' વેશીનામમાલ' ને જોવાથી મળી શકે તેમ જ આજા કેટલાક શબ્દો ' પદ્માપાર્શ્વદ્રિશ' માં પણ જોવાપડે છે



૧ આ શબ્દનો વિશેષ ઉર્બંધ જ ' વિપરિવર્ત' ને પરિવર્ત સારે દાંડ શકે વચ્ચાપું પચટ્ટપુ અને વટછાપું એ જાણેની રૂપરિ ઉપર જાગી જાય છે

## પ્રત્યયો

નીચે જણાવેલા પ્રત્યયો નરજાતિના અને નાન્યતરજાતિનાં દરેક અકારાત નામોથી યોજી શકાય છે.

## પ્રાકૃત ભાષાના પ્રત્યયો

વિભક્તિ.	એકવચન.	બહુવચન.
પદમા	૦	૦.
બીઆ	મ્	૦.
તડઆ	ળ	હિ, હિં, હિં.
ચડત્થી } છટ્ટી }	સ્સ, ૦	ળ.
પચમી	તો, ઓ, ડ, હિ, હિંતો, ૦	તો, ઓ, ડ. હિ, હિંતો, સુતો.
સત્તમી	સિ, મ્મિ, ૦	સુ
સબોહણ ( સંબોધન )	૦	૦.

શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશમા પ્રત્યયોની વિશેષતા આ પ્રમાણે છે

	શૌરસેની
પચમી	દો, દુ.

	માગધી
પદમા	૦

ચડત્થી } છટ્ટી }	
---------------------	--

હ

હં.

- ૩ નેત્રવાચક શબ્દો તેની સાસ જાતિ ઉપરાંત નરનાતિમાં પણ વપરાય છે
- ૪ વચન, વિષ્ણુ, કુલ, છન્દસ્ માહાત્મ્ય, દુઃસ અને માગન કોરે શબ્દો પોત પોતાની સાસ જાતિ ઉપરાંત નરનાતિમાં પણ રહે છે
- ૫ ગુપ્ત, દેવ બિંદુ, સદ્ગ, મણ્ડલાદ્ય, કરુણ અને વૃત્ત કોરે શબ્દો પોતાની જાતિ ઉપરાંત નાન્યતરનાતિમાં પણ વપરાય છે
- ૬ ગરિમન્, મહિમન્ કોરે 'ઈમન્' છેદાવાળાં નામોને અને પીણિમા (પીનત્વ), પુષ્કિમા (પુષ્પત્વ) કોરે 'ઈમા' છેદાવાળાં નામોને તેઓની સાસ જાતિ ઉપરાંત નારીનાતિમાં પણ સમજવાનાં છે
- ૭ અગ્નિ, ઇષ્ટ, અસિ, પ્રસ્મ, ચૌર્ય, કુસિ, બહિ, નિષિ, વિધિ, રશ્મિ અને ગ્રન્થિ કોરે નામો પોત પોતાની જાતિ ઉપરાંત નારીનાતિમાં પણ વપરાય છે

### વચન—વિમર્શિઓ

- ૧ ગૂમરાતીની પેઠે પ્રાકૃતમાં દ્વિવચનનો પ્રયોગ જ નથી, તેને બદલે સર્વત્ર बहुवचनની ક્રમ વાળાવાય છે અને 'દ્વિત્વ' અર્થની વિશેષ સ્પષ્ટતા માટે बहुवचनમાં નામનો સાથે તેના વિશેષણરૂપ વિમર્શિયન 'દ્વિ' શબ્દનો વ્યવહાર થાય છે
- ૨ ચતુર્થા અને પછી ૫ અને વિમર્શિના પ્રત્યયો એક સરસા હોવાથી ચતુર્થા વિમર્શિ, પછી વિમર્શિમાં સમાઈ જાય છે તો પણ કોઈ સ્થળે અર્થવિશેષમાં મામમાપ્તનું ચતુર્થીનું એકવચન સંસ્કૃતની જેમ પણ થતું હોવાથી ૫ અને વિમર્શિઓને ગૂંથી ગૂંથી ગણાવેલી છે એવી વિમર્શિઓની સંસ્કૃતમાં પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતની સમાપતા છે

પચમી—અકારાત નામનું પચમીનું એકવચન આકારાંત પળ થાય છે.

સત્તમી—અકારાત નામનું સત્તમીનું એકવચન એકારાત પળ થાય છે.

સંબોધન—પુંલિંગી અકારાત નામનું સંબોધનનું એકવચન આકારાત અને ઓકારાત થાય છે તથા સંબોધનમા ત્રિભક્તિ વિનાનું એ અકારાત નામ પળ વપરાય છે અને સંબોધનનાં બહુવચનના રૂપો પ્રથમા ( પદમા ) ની જેવા થાય છે.

**પ્રત્યયો લાગતાં નામના મૂળ અંગમાં થતા ફેરફારો**

તૃતીયા—તૃતીયા વિભક્તિના પ્રત્યયો પર રહેતા અકારાત નામના અન્ત્ય ‘ અ ’ નો ‘ એ ’ થાય છે

પંચમી—પચમીના એકવચનની પૂર્વના અકારાત નામના અન્ત્ય ‘ અ ’ નો ‘ આ ’ થાય છે અને બહુવચનના સ્વરાદિ પ્રત્યયો પર રહેતા પળ અન્ત્ય ‘ અ ’ નો ‘ આ ’ થાય છે.

પચમીના બહુવચનના ‘ સ ’ અને ‘ હ ’ થી શરૂ થતા પ્રત્યયો પર રહેતા અકારાત નામના અન્ત્ય ‘ અ ’ નો ‘ આ ’ અને ‘ એ ’ થાય છે.

તૃતીયા } તૃતીયાના એકવચનના ‘ ણ ’ ઉપર અને પૃષ્ઠીના  
છઠ્ઠી } તથા સત્તમીના બહુવચન ઉપર અનુસ્વાર વિકલ્પે થાય છે  
સત્તમી }

છઠ્ઠી—છઠ્ઠીના બહુવચનનો પ્રત્યય પર રહેતા પૂર્વના નામનો કોઈ પળ અન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થાય છે

સત્તમી—સત્તમીના એકવચનનો ‘ સિ ’ પ્રત્યય લાગતા મૂળ અગના છેવટના સ્વર ઉપર અનુસ્વાર થાય છે આ ‘ સિ ’ પ્રત્યયવાળું રૂપ વિશેષે કરીને <sup>૧</sup>આર્ષપ્રાકૃતમા વપરાયું છે.

૧ “ ઇયાવતી સઘ્વાવતી લોગસિ ”—આ૦ પ્ર૦ શ્રુ૦ પ્ર૦ અ૦

ઉ૦ ૧, “ લોગસિ પરમદસી આ૦ પ્ર૦ શ્રુ૦ તૃ૦ અ૦ ઉ૦ ૦



## પૈશ્વાચી

પષમી

તો, ડુ

## અપભ્રંશ

પદમા	ડ, ં	૦
બીઆ	ડ, ં	•
તદ્આ	ળ, મ્	હિ
ચડત્થી } છટ્ટી }	સુ, સ્સુ, હો, ં	હ, ં
પષમી	હુ, હં	હુ
સત્તમી	•	હિ
સબોહળ	ડ,	હો, ં

## પ્રાકૃત પ્રત્યયોને લગતા નિયમા

ડ્યાં ડ્યાં પ્રાકૃત પ્રત્યયોમાં • છે ત્યાં આ પ્રમાણે સમજવાનું છે

પદમા—પુલિંગી પ્રત્યેક અક્ષરાંત નામનું પ્રથમાનું એકવચન ઓક્ષરાંત થાય છે, અને बहुवचन ઓક્ષરાંત થાય છે

બીઆ—પુલિંગી અક્ષરાંત નામનું ટિતીયાનું बहुवचन ઓક્ષરાંત અને દ્વારાંત થાય છે

ચડત્થી—માત્ર તાદરશ્યને સૂચવવા માટે અક્ષરાંત નામનું ચોથીનું એકવચન સમ્પ્રકૃતની જેમ પણ થાય છે માત્ર એક ‘ચપ’ શબ્દથી તાદરશ્ય અર્થમાં સમ્પ્રકૃતના ‘આપ’ પ્રત્યયની જેમ ચપારાનો ‘આદ’ પ્રત્યય પણ સામે છે આપપ્રાકૃતમાં તો કેટલેક મ્પડે આ ‘આદ’ પ્રત્યયને વદમે ‘આળ’ પ્રત્યય પણ ચપરાય છે અને તે હરખાદ શબ્દન મ્પાળી શકે છે

પંચમી—અકારાત નામનુ પંચમીનુ એકવચન આકારાંત પળ થાય છે.

સત્તમી—અકારાત નામનું સપ્તમીનું એકવચન એકારાત પળ થાય છે.

સત્રોહણ—પુંલિંગી અકારાત નામનુ સંબોધનનુ એકવચન આકારાત  
અને ઓકારાત થાય છે તથા સંબોધનમા વિભક્તિ  
વિનાનું એ અકારાત નામ પળ વપરાય છે અને સંબોધનના  
બહુવચનના રૂપો પ્રથમા ( પદમા ) ની જેવા થાય છે.

પ્રત્યયો લાગતા નામના મૂળ અગમાં થતા ફેરફારો

તૃતીયા—તૃતીયા વિભક્તિના પ્રત્યયો પર રહેતા અકારાત નામના  
અન્ત્ય ‘ અ ’ નો ‘ એ ’ થાય છે

પંચમી—પંચમીના એકવચનની પૂર્વના અકારાત નામના અન્ત્ય  
‘ અ ’ નો ‘ આ ’ થાય છે અને બહુવચનના સ્વરાદિ  
પ્રત્યયો પર રહેતા પળ અન્ત્ય ‘ અ ’ નો ‘ આ ’ થાય છે.

પંચમીના બહુવચનના ‘ સ ’ અને ‘ હ ’ યી શરુ થતા પ્રત્યયો  
પર રહેતા અકારાત નામના અન્ત્ય ‘ અ ’ નો ‘ આ ’ અને  
‘ એ ’ થાય છે.

તૃતીયા } તૃતીયાના એકવચનના ‘ ણ ’ ઉપર અને ષષ્ઠીના  
છઠ્ઠી } તથા સપ્તમીના બહુવચન ઉપર અનુસ્વાર વિકલ્પે થાય છે  
સત્તમી }

છઠ્ઠી—છઠ્ઠીના બહુવચનનો પ્રત્યય પર રહેતા પૂર્વના નામનો કોઈ  
પળ અન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ થાય છે

સત્તમી—સપ્તમીના એકવચનનો ‘ સિ ’ પ્રત્યય લાગતા મૂળ અગના  
છેવટના સ્વર ઉપર અનુસ્વાર થાય છે આ ‘ સિ ’ પ્રત્યયવાલુ  
રૂપ વિશેષે કરીને <sup>૧</sup>આર્ષપ્રાકૃતમા વપરાયુ છે.

૧ “ ણ્યાવતી સઘ્વાવતી લોગસિ ”—આ૦ પ્ર૦ શ્રુ૦ પ્ર૦ અ૦

ઉ૦ ૧, “ લોગસિ પરમદસી ” આ૦ પ્ર૦ શ્રુ૦ તૃ૦ અ૦ ઉ૦ ૨,

સપ્તમીનાં મહુવચનનો પ્રત્યય પર રહેતાં અકારાંત નામના  
અન્ત્ય ' અ ' નો ' ઇ ' થાય છે

**શૌરસેની—પ્રત્યયને સ્થગતા નિયમો**

**પંચમી—**પ્રાકૃતમાં પંચમીનાં એકવચનના પ્રત્યયો સ્થગતાં મૂળ  
અંગનો જે ફેરફાર જણાવ્યો છે તે શૌરસેનીમાં પણ સ્થગુ  
થાય છે. બાકી ચર્ચા શૌરસેનીમાં રૂપામ્બાનો પ્રાકૃતની  
પ્રમાણે છે

**માગધી—પ્રત્યયને સ્થગતા નિયમો**

**પદમા—**જ્યાં શૂન્ય છે ત્યાં માગધીમાં પુંલિંગી અકારાંત નામનું  
પ્રથમાનું અને સ્ત્રીવચનનું એકવચન 'એકારાંત' થાય છે. માગ  
ધીનું આ એકારાંત રૂપ આર્યપ્રાકૃતમાં પણ વપરાય છે અને  
આ એક જ રૂપની વપરાશને સીધે ઇ આર્યપ્રાકૃતને પણ  
' અધમાગધી ' તરીકે જણાવવામાં આવેલું છે \*

**જઠરથી } માગધીમાં જોથી અને છઠ્ઠી વિધિમાં અકારાંત કે**  
**છઠ્ઠી } આકારાંત નામની એકવચનમાં ' હ ' અને મહુવચનમાં**  
**' હૃ ' પ્રત્યય વિકસ્યે સ્થગે છે અને તે જાણે પ્રત્યયો**  
**સ્થગતાં પૂરના સ્થરનો દીર્ઘ થાય છે. બાકીમાં ચર્ચા માગધી**  
**રૂપો શૌરસેની પ્રમાણે સમજી લેવાનાં છે. ઉપર જણાવેલો**  
**મહુવચનનો ' હૃ ' પ્રત્યય પ્રાકૃતમાં પણ ચાલતો શક્ય છે**

**વૈશાધી—પ્રત્યયને સ્થગતા નિયમો**

**પંચમી—**શૌરસેનીમાં પંચમીનાં એકવચનમાં જે ફેરફાર જણાવ્યો છે  
તે વૈશાધીમાં પણ સમજવાનાં છે. બાકી ચર્ચા વૈશાધીનાં

\* \* \* \* \*

રૂપામ્બાનો શૌરસેની પ્રમાણ સમજવાનાં છે

## અપભ્રંશ—પ્રત્યયને લગતા નિયમો

પદમા } જ્યા શૂન્ય છે ત્યા અપભ્રંશમા પ્રથમા અને દ્વિતીયા  
વીઆ } વિભક્તિમા ( એકવચન અને બહુવચનમાં ) અકારાત નામ  
આકારાત થઈને વપરાય છે અને એમને એમ પળ વપરાય  
છે. તથા પ્રથમાના એકવચનમા પુલિંગી અકારાંત નામ  
પ્રાકૃતની પેઠે ઓકારાત થઈને પળ વપરાય છે

ચતુર્થી } જ્યા શૂન્ય છે ત્યા મૂળ અંગ જેમનું તેમ વપરાય  
છઠ્ઠી } છે અને ટીર્ઘાંત થઈને પળ વપરાય છે

સત્તમી—જ્યા શૂન્ય છે ત્યા મૂળ અગ ઇકારાત અને એકારાત થઈને  
વપરાય છે

સંબોધન—જ્યા શૂન્ય છે ત્યા સંબોધનના વધા રૂપાણ્યાનો પ્રથમા  
વિભક્તિ જેવા સમજવાના છે.

## અપભ્રંશ—પ્રત્યય લાગતા અંગમા થતા ફેરફારો

તૃતીયા—તૃતીયા વિભક્તિના પ્રાકૃત પ્રત્યયો લાગતા મૂળ અંગમા કે  
પ્રત્યયોમા જે ફેરફાર થાય છે તે જ ફેરફાર અપભ્રંશના એ  
પ્રત્યયો લાગતા પળ સમજવાનો છે અને એ ઉપરાંત તૃતીયાના  
બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતા મૂળ અગ આકારાત થાય છે  
અને એમનું એમ પળ વપરાય છે

ચતુર્થી } ચોર્થી, પાંચમી અને છઠ્ઠી વિભક્તિના એકવચનના  
પંચમી } અને બહુવચનના પ્રત્યયો લાગતા મૂળ અંગના અત્યસ્વરનો  
છઠ્ઠી } ટીર્ઘ વિકલ્પે થાય છે તથા સાતમીના બહુવચનનો જ  
સત્તમી } પ્રત્યય લાગતા પળ મૂળ અંગમા પૂર્વોક્ત ફેરફાર થાય છે.

સંબોધન—અપભ્રંશનું ( એકવચન અને બહુવચનનું ) સંબોધની રૂપ  
પ્રથમાની પેઠે સમજવાનું છે અને બહુવચનનો ‘ હો ’ પ્રત્યય  
લાગતા મૂળ અંગના અત્ય સ્વરનો ટીર્ઘ વિકલ્પે થાય છે



# પુલિંગ અને નપુસકલિંગ

અકારાંત શબ્દનાં પ્રાકૃત રૂપાણ્યાનો (પુલિંગ-નરજાતિ)  
 ધીર'

૫કલ૦

મહુવ૦

પ૦ ધીરો, ( ધીરે )'

ધીરા

ધી ધીર

ધીરે, ધીરા

ત૦ ધીરેણ, ધીરેણ

ધીરેહિ, ધીરેહિં, ધીરેહિં

ધ૦ ધીરસ્મ

ધીરાણ, ધીરાણ, ( ધીરાહિં )

તા ધ૦ ધીરાય, ધીરસ્મ

" "

૧ ' ધીર 'નાં પાલિકરૂપો

૧ ધીરા ધીરા ( ધીરધ )

૨ ધીર ધીરે

૩ ધીરેણ ધીરેહિ ધીરધિ

૪ ધીરાય ધીરાય

ધીરસ્મ

ધીરા ધીરસ્મા, ધીરેહિ ધીરધિ

ધીરસ્મા

૬ ધીરસ્મ ધીરાય

૭ ધીર ધીરે

ધીરધિ

ધીરેહિ

૮ મ ધીર ધીરા ધીરા

૧૩૫ પાલિકરૂપ નામકરૂપ અકારાંત પુલિંગ નરજાતિ અને તા રૂપા

૩૫ ના ૩૫ ના

( ) તા નિગાનમી પ્રાપ્તિ રૂપા શાસ્ત્રિય ઉ

નામકરૂપ - ધીર ( ૧૩૫ પ્રાપ્તિ ૮ મ - અનુ ૩૫ ૨૨ )

प०	वीरत्तो, वीराओ, वीराउ, वीराहि, वीराहंतो, वीरा	वीरत्तो, वीराओ, वीराउ, वीराहि, वीरेहि, वीराहंतो, वीरेहंतो, वीरासुतो, वीरेसुतो.
स०	वीरासि, वीरम्मि, <sup>१</sup> वीरे	वीरेसु, वीरेसु
सबो०	वीरो, ( वीरे ) वीर, वीरा	वीरा.

‘ वह ’ ( वध ) शब्दना रूपो ‘ वीर ’ शब्दनी जेवा ज समजी लेवा जे विशेष छे ते आ प्रमाणे

ता० च० वहाय, वहाइ, वहस्स ( एकवचन )

आर्षप्राकृतमा जे शब्दने ता० चतुर्थीनो सूचक ‘ आए ’ प्रत्यय लागेलो छे तेनु रूप आ प्रमाणे छे:

ता० च० मोक्ख—मोक्खाए,<sup>२</sup> मोक्खाय, मोक्खस्स ( एकवचन )

” हिअय—हिअयाए<sup>३</sup> हिअयाय, हिअयस्स ”

१ जूओ प्रकरण २, दीर्घस्वर=ह्रस्वस्वर-१

२ जूओ प्रकरण ८, म=अनुस्वार-१० ( टिप्पण )

३ जूओ सूत्रकृतागसूत्र प्र० श्रु० तृ० अ० तृ० उ० गा० ०१—  
“ उवसग्गे नियामित्ता आमोक्खाण परिव्वएज्जा इत्यादि ”

४ जूओ आचारागसूत्र प्र० श्रु० प्र० अ० उ० ६—“ से वेमि अप्पेगे अजिणाए वहति, मसाए ॥ सोणियाण ॥ एव दिवयाए ” इत्यादि.

ता० न० मस—ममाण ममाय मसम्स ( एकवचन )  
 , अजिण—अनिणाए आनिणाय, अजिणम्स ,,

ए प्रमाणे भरिहत ( अहत ), धम्म ( धम ), गधव्व ( गधव )  
 मणुम्स ( मनुष्य ), पिप्पाम ( पिशाच ), नायपुत्त ( क्षातपुत्र ) सुगत,  
 गोण, गउअ, गाअ ( गो ), भिमअ ( भिषक् ), सरअ ( शरत् ),  
 सच, भर, सुर, असुर, उरग ( —य ), नाग ( —य ), मक्ख ( यत्त ),  
 किंनर वगरे यथा अकारांत पुस्विग शब्दोना रूपो समसी लेवा

### वीर ( औरसेनीरूपो<sup>१</sup> )

प० ए० वीरादो वीरादु  
 वाकी यथा प्राकृत प्रमाणे

### वीर<sup>२</sup> ( वीर ) ( मागधीरूपो )

प० ए० वीरे  
 उ० वीनाह वामम्म वीराहं, वीणाण, वीराण  
 वाकी यथा शास्त्रेनी प्रमाणे

### वीर ( पञ्चाक्षीरूपा<sup>३</sup> )

प० ए० वीगता, वीगतु  
 वाकी यथा शास्त्रेनी प्रमाणे

<sup>१</sup> औरसेनी मागधी यगरेनी रूपो प्राकृतानी उनी भाषा ऐ

न अ एही उनायेना ए

यथा १ १-१

<sup>२</sup> पञ्चाक्षीरूपा पञ्चपना उपपन्न वाकी पणो ( १ २३ )

न न निवचन उना <sup>३</sup> वीर+न-वीरन

६ वीर+ण वीराण





## પ્રત્યયો

પ૦	મ્	ણિ, ઈં, ઈં
બી૦	"	" " "
સ૦	૦	" " "

- ૧ અક્ષરાંત નાન્યતરનાતિના નામને ભ્રમગતા ઉપર મળાવેલ્લ  
વધા પ્રત્યયો કોઈ પણ નાન્યતરનાતિના નામને ભ્રમગટવાના છે
- ૨ શૌરસેની', માગધી અને વૈશાર્ધીમા પણ પ મ પ્રત્યયોનો ઉપયોગ  
ધાય છે
- ૩ ' ણિ, ઈં, ઈ ' પ્રત્યયોની પૂર્વના અંગનો અન્ત્ય સ્વર દીર્ઘ  
ધાય છે
- ૪ સંબોધનમાં—જ્યાં શૂન્ય છે ત્યાં—એકવચનમાં નાન્યતર નામોનું  
મૂળ રૂપ જ વપરાય છે અને બહુવચન, પ્રથમાની જેવું ધાય છે

## કુલ

	એકવ	બહુવ
પ૦	કુલ'	કુલાણિ કુલાઈ, કુલાઈ
બી	"	" "
સ	કુલ !	" " "

૧ શૌરસેની માગધી વૈશાર્ધી અને અપભ્રંશનાં રૂપાવવાનો કરતી  
શબ્દો તે તે માવાના સ્વરચિકાર અને વ્યંજનચિકારના નિયમો હરખ ભમ્ય  
રાખ્યું કોઈપ

૨ મપુસકસિંગી અક્ષરાંતનાં પાલિકરૂપી

## કુલ

પ	કુલ	કુલા કુલાણિ
બી	કુલ	કુલે, કુલાણિ

દેવ વીર ના પાલિકરૂપોની ગણા—કુલો પાલિક ૫ ૧૧૨

વજીરસિંગ પિત શબ્દ

૧ કુલ+મ્=કુલ્—અર્થ મ=અનુચાર ૧ ૫ ૭

વાર્કો વધા રૂપો તે તે ભાષા પ્રમાણે ' વીર ' ની જેવા થાય છે.

૬ રીતે ગુણ, દેવ, સોમવ (સોમપા), ગોવ (ગોપા), કરરુહ,  
'સિર (શિરસ્), નભ, નહ (નભસ્), દામ (દામન્), સેય (શ્રેયસ્),  
વય (વચસ્-વયસ્), સુમણ (સુમનસ્), સમ્મ (શર્મન્), ચમ્મ  
(ચર્મન્) વગેરે શબ્દોના રૂપો જાણી લેવાના છે.

### અપભ્રંશ

નાન્યતરજાતિના રૂપાસ્થાનોની અપભ્રંશમા જે યાસ વિશેષતા  
છે તે આ પ્રમાણે.

- ૧ પ્રથમા અને દ્વિતીયાના બહુવચનમા પ્રાકૃતની પેઠે ંણ પ્રત્યયો  
ન લાગતા માત્ર એક ' ઙ ' પ્રત્યય લાગે છે અને ંની પૂર્વનો  
સ્વર વિકલ્પે ઈર્ષ થાય છે
- ૨ જે નાન્યતર શબ્દને છેડે ' ક ' પ્રત્યય લાગેલો હોય તેને પ્રથમા  
અને દ્વિતીયાના એકવચનમા ' ડ ' પ્રત્યય લાગે છે.

૧ જે શબ્દો ' અસ્ ' અને ' અન્ ' છેડાવાળા છે તે પ્રાકૃતમા  
નરજાતિના ગણાય છે ( પૃ. ૧૨૩-નામની જાતિઓ ) પણ પાલિમા  
એવા ' અસ્ ' છેડાવાળા શબ્દોને (મનોગણને) નરજાતિના અને  
નાન્યતરજાતિના ગણવામા આવ્યા છે પાલિપ્ર. ૫. ૧૩૩-૧૩૪  
અને તેનુ ટિપ્પણ

પ્રાકૃતમા અને પાલિમા એ ' અસ્ ' અને ' અન્ ' છેડાવાળા  
શબ્દોના વધા રૂપો ' વીર ' અને ' કુલ ' ની જેવા થાય છે તો પણ  
આર્ષપ્રાકૃતમા અને પાલિમા એ શબ્દોના કેટલાક રૂપો ' વીર ' અને ' કુલ '  
થી જુદા થાય છે જેમકે,

### મણ, મન ( મનસ્ )

પાલિ	આર્ષપ્રા.	સંસ્કૃત
તૃ. ૫. ૫. ૫. મનસા	તૃ. ૫. ૫. મણસા	( મનસા )
	૫. ૫. મણસો	( મનસ )

## રૂપાણ્યાનો

## કુલ

૧	કુલ, કુલ, કુલ	કુલ, કુલ
૨	" " "	" "

ચ	છ	ઘ	મનસો	ચ	છ	ઘ	મનસો	(મનસા)
ચ	છ	ઘ	મનસિ	ચ	છ	ઘ	મનસિ	(મનસિ)

## કમ્મ (કમન)

પાલ	આપમા	વસ્તુત
તુ ણ કમ્મના કમ્મુના	તુ ણ કમ્મણા કમ્મુણા	(કર્મણા)
ચ છ ઇ કમ્મુનો	ચ છ ઇ કમ્મુણો	(કર્મણ)
વં ઘ કમ્મના કમ્મુના	વં ઘ કમ્મણા કમ્મુણો	(કર્મણ)
જા ઘ કમ્મણિ	જા ઘ કમ્મણિ	(કર્મણિ)

ઉદાહરણ— ચિરસા મનસા મત્વણં વંવામિ '—મુનિવરણસુ

મનસિ કાઠ ગચ્છિય ત્વાહ ' પ્રાકૃતકથાસંગ્રહ—ઉદામનની

કથા પૃ ૧૨ ૫ ૨૨

કમ્મુણા વમણો હોહ કમ્મુણા હોહ સારિણો "

ઉત્તરાખ્યયન બ ૨ ગા ૩૩

આ આપ રૂપોની વિચિત્રે માટે આ હેમચત્રે ગયં વસ્તુત્વત્  
તિદ્વમ્ ' (૮-૪-૪૪૮) ઇ સુત્તે રચેહ છે

‘સ્વામન્’ બગેરે ઘટ્ટનાં પાલિકાપોની વિશ્વપતા માટે જુઓ પાલિ  
પૃ ૧૧ બ ૧-૧૨

આપ્રાકૃતમા પણ કેટલોક સ્થળે સ્વામન્ બગેરે ઘટ્ટનાં રૂપો  
ઇ પાલિકાપોની કૈલા વપરાયલા છે

જુનો અપભ્રમ—ક્રવચન લગતા મિત્રમા—પત્રમા સીજા—પૃ ૧૨૯



- ( एत्द् ), इक्, एक्, एग, एअ (एक), दुँ ( द्वि ) दुम्ह ( शुष्मद् ),  
 अम्ह ( अस्मद् ) कि, अप० काइ, कयण ( किम् ), भैवन्त ( भवत् )  
 ૧ સર્વાદિ શબ્દો વિશેષણરૂપ હોવાથી અણે સ્થિતે વાપરી શકાય છે  
 ૨ 'અમુ' અને 'દુ' શબ્દ સિવાય ૫ વાકા સર્વાદિ શબ્દો અક્ષરાંત છે,  
 તેથી તેનાં વધી આવતાં વાકાં રૂપાભ્યાનો પુંલિંગમાં 'વીર' અને  
 નપુસકમાં 'કુચ્છ' ની જેવાં સમજવાનાં છે જ્યાં જે વિશેષતા છે તે  
 આ પ્રમાણે છે  
 ૩ પ્રથમાના બહુવચનમાં સર્વાદિ શબ્દોના અન્ત્ય 'અ' નો '૫'  
 વાય છે અને ૫ થકી જ રૂપ પ્રથમાના બહુવચનમાં વપરાય છે  
 ૪ સર્વાદિ શબ્દોને છઠ્ઠીના બહુવચનમાં 'ણિ' પ્રત્યય વિકલ્પે  
 છાગે છે  
 ૫ સર્વાદિ શબ્દોને સપ્તમીના એકવચનમાં 'સ્થ' 'સ્તિ' 'હિ' અને  
 'ન્મિ' પ્રત્યય છાગે છે

રૂપાભ્યાનો ( નરજાતિ )

સખ્ય ( પ્રાકૃત )

એકવ૦	બહુવ૦
૫૦—સખ્યો ( સખ્યે )	સખ્યે
બી૦—સખ્ય	સખ્યે, સખ્યા

૧ સહવાચાત્મક શબ્દોના પ્રકરણમાં ઉપર અને 'દુ' શબ્દનાં  
 રૂપો આવશે

૨ જુઓ પૃ ૧૨૧ મંચસી ।

૩ સખ્ય શબ્દના પાછાં રૂપો માટે જુઓ પૃ ૧૧ ઉપરનું પેલું  
 ટિપ્પણ જાણ મેલ આ છે

૫ તથા સ બહુવ સખ્યે

છ સખ્યેસ સખ્યેણ

તથા ૫મીના એકવચનમાં વીર ની પેઠે સખ્યા અને ૭મીના એક  
 વચનમાં વીરે ની પેઠે શબ્દો રૂપ થતાં નથી

ત૦—સવ્વેણ, સવ્વેણ

સવ્વેહિ, સવ્વેહિં, સવ્વેહિં.

ચ૦ છ૦—સવ્વસ્સ

સવ્વેસિં, સવ્વાણ, સવ્વાણ,  
( સવ્વાહં )

પ૦—સવ્વત્તો,

સવ્વત્તો,

સવ્વાહ, સવ્વાઓ,

સવ્વાહ, સવ્વાઓ,

સવ્વાહિ,

સવ્વાહિ, સવ્વેહિ,

સવ્વાહિંતો,

સવ્વાહિંતો, સવ્વેહિંતો

સવ્વા

સવ્વાસુતો, સવ્વેસુંતો

સ૦—સવ્વત્થ, સવ્વસિં, સવ્વહિં,

સવ્વેસુ, સવ્વેસું.

સવ્વમ્મિ

### સવ્વ ( શૌરસેની )

શૌરસેનીમા ‘ સવ્વ ’ શબ્દના બધા રૂપો ‘ સવ્વ ’ ના પ્રાકૃત રૂપો જેવા છે. પચમીના એકવચનમા વિશેષતા છે તે ‘ વીર ’ ના શૌરસેનીરૂપ પ્રમાણે સમજવી.

### શવ્વ ( માગધી )

પ્રથમાના એકવચનમા અને છઠ્ઠી વિભક્તિમા ‘ શવ્વ ’ ના માગધી રૂપો ‘ વીર<sup>૨</sup> ’ ના માગધી રૂપો જેવા જાણવા અને બાકી બધા ‘ સવ્વ ’ ના શૌરસેની રૂપો પ્રમાણે સમજવા.

( પત્ત્વ ), ઇક્ષ્, એક્ષ, યગ, યમ (એક), દુઃ ( દ્વિ ) યુમ્હ (યુષ્મદ્), અમ્હ ( અસ્મદ્ ) કિં, અપ = કાઈ, કળણ ( કિમ્ ), મૈવન્ત ( મવણુ )

૧ સર્વાદિ શબ્દો વિશેષણરૂપ હોવાથી વળે લિંગે વાપરી શકાય છે  
૨ 'અમુ' અને 'દુ' શબ્દ સિવાય ૫ મધ્યા સર્વાદિ શબ્દો અકારાંત છે, તેથી તેનાં બધી જાતનાં મધ્યા રૂપારૂપાનો પુર્લિંગમાં 'વીર' અને નપુસકમાં 'કુલ' ની એવાં સમમવાનાં છે જ્યાં કે વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે છે

- ૩ પ્રપમાના બહુવચનમાં સર્વાદિ શબ્દોના અન્ત્ય 'અ' નો 'એ' થાય છે અને ૬ એક મ રૂપ પ્રપમાના બહુવચનમાં વપરાય છે
- ૪ સર્વાદિ શબ્દોને છઠ્ઠીના બહુવચનમાં 'ઈસિ' પ્રત્યય વિકસ્યે છાગે છે
- ૫ સર્વાદિ શબ્દોને સપ્તમીના એકવચનમાં 'ત્વ' 'સિં' 'હિં' અને 'મિ' પ્રત્યય છાગે છે

રૂપારૂપાનો ( નરજાતિ )

સમ્બ ( માકુસ )

એકવ	બહુવ૦
૫૦—સમ્બો ( સમ્બે )	સમ્બે
૬૦—સન્ન	સમ્બે, સન્ના

૧ ટપ્પાવાચક શબ્દોના પ્રકરણમાં 'ઉમ' અને 'દુ' શબ્દનાં રૂપો આપ્યાં.

૨ ગ્રંથો પૃ ૧૨૧ મળતાં ।

૩ સમ્બ શબ્દનાં પાંચ રૂપો માટે ગ્રંથો પૃ ૧૧ ઉપરનું વેસું દિવ્યજ ન્યાસ મેદુ આ છે:

૫ તમા સ મદુય માદે

છ સમ્બેસં, સમ્બેસાન

તથા પદ્મીના એકવચનમાં વીરા ની વેટે સન્ના અને સપ્તમીના એક વચનમાં વીરે 'મી વેટે સન્ને' રૂપ થતાં નથી

ત૦—સવ્વેણ, સવ્વેણ

ચ૦ છ૦—સવ્વસ્સ

પ૦—સવ્વત્તો,

સવ્વાહ, સવ્વાઓ,

સવ્વાહિ,

સવ્વાહિંતો,

સવ્વા

સ૦—સવ્વત્થ, સવ્વસ્સિ, સવ્વહિં,

સવ્વમ્મિ

સવ્વેહિ, સવ્વેહિ, સવ્વેહિં.

સવ્વેસિં, સવ્વાણ, સવ્વાણ,

( સવ્વાહ )

સવ્વત્તો,

સવ્વાહ, સવ્વાઓ,

સવ્વાહિ, સવ્વેહિ,

સવ્વાહિંતો, સવ્વેહિંતો

સવ્વાસુતો, સવ્વેસુતો.

સવ્વેસુ, સવ્વેસું.

### સવ્વ ( શૌરસેની )

શૌરસેનીમાં ' સવ્વ ' શબ્દના બધા રૂપો ' સવ્વ ' ના પ્રાકૃત રૂપો જેવા છે. પંચમીના એકવચનમા વિશેષતા છે તે ' વીર ' ના શૌરસેનીરૂપ પ્રમાણે સમજવી

### શવ્વ ( માગધી )

પ્રથમાના એકવચનમા અને છઠ્ઠી વિભક્તિમા 'શવ્વ' ના માગધી રૂપો ' વીર ' ના માગધી રૂપો જેવા જાણવા અને વ્તી બધા 'સવ્વ' ના શૌરસેની રૂપો પ્રમાણે સમજવા.



## સન્ધ (પૈશાચી)

પંચમીનું એકલવન ' 'ભીર' ના પૈશાચીરૂપ પ્રમાણે અને બાકી  
બધાં 'સન્ધ' નાં શૌરમેની રૂપો પ્રમાણે

## સન્ધ, સાહ (અપભ્રંશ)

	એકલ	બહુવૃ
૧	સન્ધુ સન્ધા, સન્ધ, સન્ધા	સન્ધે, સન્ધ સન્ધા
૨	સન્ધુ સન્ધ, સન્ધા	સન્ધ, સન્ધા
૩	સન્ધેળ, સન્ધેળ, સન્ધે	સન્ધેહિં, સન્ધાહિં સન્ધાહિં
૪-૬	સન્ધસુ સન્ધાસુ સન્ધસુ સન્ધહો, સન્ધાહો સન્ધ, સન્ધા	સન્ધેસિં, સન્ધહ, સન્ધાહં, સન્ધ, સન્ધા
૬	સન્ધહો સન્ધાહાં	સન્ધહું સન્ધાહુ
૭	સન્ધહિં, સન્ધાહિં	સન્ધહિં સન્ધાહિં

બાકી બીજા બધા સર્વોદિઓનાં રૂપો પણ ઇ 'સન્ધ' (પ્રાકૃત,  
શૌરમેની) સન્ધ (માગધી) અને સન્ધ (અપભ્રંશ) ની પેટે કરી  
મેથાનાં છે તો પણ કેટલાક પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ સન્ધાદિનાં રૂપો નીચે  
પ્રમાણ આપીએ છીએ.

૧ મધો ૭૦ ૧૩

અપભ્રંશમાં સન્ધ ને સ્થાન સાહ મળેલ પણ અપભ્રંશ ઇ અને  
જનાં સ્થાન મળે નહીં ના અપભ્રંશ જાની પદ સાથે ન

## त, ण ( तत् )

१ स, सो ( मा० शे )	ते, णे.
२ त, ण	ते, ता, णे, णा.
३ तेण. तेण, तिणा	तेहि, तेहिं, तेहि.
णेण, णेणं	णेहि, णेहिं, णेहि.
( पै० नेन )	
४-६ तस्स, तास ( मा० ताह )	तैस, तैसिं, ताण, ताणं.
णस्स	णैसिं, णाण, णाण,
से	सिं ( मा० ताहँ ).
९ तो, तम्हा, तत्तो,	तत्तो,
ताओ, ताउ	ताओ, ताउ,
ताहि,	ताहि, तेहि,
ताहितो	ताहितो, तेहितो,
ता	तामुतो, तेमुंतो,
( शौ० मा० ताओ, ताडु )	
( पै० तातो, तावु )	

१ केटलाक प्रयोगोने अनुसारे ' त ' ने बदले ' ण ' पण वपराय छे - हे० प्रा० व्या० ८-३-७०-पृ० ९५

' त ' ना पालिरूपो माटे जओ पालिप्र० पृ० १४१-१४२ त ( तद् ) शब्द

प०	सो	ते
त्री०	त, न	ते, ने.
त०	तेन, नेन	तेहि, तेभि,
		नेहि, नेभि इत्यादि

० आ ' तास ' ने बदले ' से ' रूप पण कोट वैयाकरण बापरे छे हे० प्रा० व्या० ८-३-८१-पृ० ९७

## સન્ધ ( પૈશાચી )

પદ્ધતિનુ એકલચન ' શીર ' ના પૈશાચીરૂપ પ્રમાણે અને ચાકરી  
વધા ' સન્ધ ' નાં શીરસેની રૂપો પ્રમાણે

## મન્ધ, સાહ ( અપભ્રંશ )

	એકલ	મદ્ધવ૦
૧	સન્ધુ સન્ધો સન્ધ, સન્ધા	સન્ધે, સન્ધ સન્ધા
૨	સન્ધુ, સન્ધ, સન્ધા	મન્ધ, સન્ધા
૩	સન્ધેણ, સન્ધેણ, સન્ધે	સન્ધેહિં, સન્ધાહિં સન્ધહિં
૪-૧	સન્ધસુ સન્ધાસુ સન્ધસુ સન્ધહો, સન્ધાહો મન્ધ, સન્ધા	સન્ધેસિં, સન્ધહ, સન્ધાહ, મન્ધ, સન્ધા
૫	સન્ધહાં સન્ધાહાં	સન્ધહું, સન્ધાહું
૬	સન્ધહિં, સન્ધાહિં	સન્ધહિં સન્ધાહિં

ચાકરી ચીંગા વધા સર્વાદિઓનાં રૂપો પણ છ ' સન્ધ ' ( પ્રાકૃત,  
શીરસેની ) શન્ધ ( માગધી ) અને સન્ધ ( અપભ્રંશ ) ની પેઠ કરી  
મેવાનાં છ તો પણ કેટલાક પ્રમિદ્ધ પ્રમિદ્ધ સર્વાદિનાં રૂપા નીમે  
પ્રમાણ આપીએ છીએ

૧ મદ્ધો ૭ ૧૧૦

૨ અપભ્રંશમાં મદ્ધ ને જ્યાં ' સાહ ' શબ્દ પણ વપરાય છે અને  
જના વર્ણો જ્યાં ' સાહ ' નાં અપભ્રંશ જ્યોતી પદ્ધ થાય

त, णं ( तत् )

१ स, सो ( मा० शे )

२ त, ण

३ तेण. तेण, तिणा

णेण, नेण

( पै० नेन )

४-६ तस्स, तास ( मा० ताह )

णस्स

से

५ तो, तम्हा, तत्तो,

ताओ, ताउ

ताहि,

ताहिंतो

ता

( शौ० मा० ताढो, ताढु )

( पै० तातो, तातु )

ते, ने.

ते, ता, ने, णा.

तेहि, तेहिं, तेहि.

णेहि, नेहिं, नेहि.

तौस, तेसिं, ताण, ताण,,

नेसिं, णाण, णाण,

सिं ( मा० ताहँ )

तत्तो,

ताओ, ताउ,

ताहि, तेहि,

ताहिंतो, तेहिंतो,

तामुंतो, तेमुंतो,

१ केटलाक प्रयोगोने अनुसारे ' त ' ने बदले ' ण ' पण वपराय छे-हे० प्रा० व्या० ८-३-७०-पृ० ९५.

' त ' ना पालिरूपो माटे जओ पालिप्र० पृ० १४१-१४२ त ( तद् ) शब्द

प० सो

ते.

त्री० त, न

ते, ने.

त० तेन, नेन

तेहि, तेभि,

नेहि, नेभि इत्यादि

२ जा ' तास ' ने बदले ' से ' रूप पण कोइ वैयाकरण वापरें छे.  
हे० प्रा० व्या० ८-३-८१-पृ० ९७

જતો,  
જાઓ, જાડ,  
જાહિ,  
જાહિતો,  
જા

જતો,  
જાઓ, જાડ,  
જાહિ, જેહિ,  
જાહિતો, જેહિતા,  
જાસુંતો, જેસુંતો  
તેસુ, તેસુ,

૭ તાહે, તાહા, તહા  
તમ્મિ, તર્મિસ તહિ, તત્ત્ય,  
જામ્મિ, જાર્મિસ, જાહિ, જાત્ત્ય

જેસુ, જેસુ

ત ' શબ્દનાં પ્રાકૃતરૂપો સાથે શૌરસેની, માગધી અને  
પૈશાચીનાં પણ વિશેષ રૂપો મળાવેલાં છે

‘ સઘ્વ ’ નાં અપભ્રંશરૂપોની પેઠે ‘ ત ’ શબ્દનાં અપભ્રંશરૂપો  
પણ સમગ્રી છેવાં જે ફેર છે તે આ પ્રમાણે

પ૦ ઇ

સુ, સો સ સા, જં

બી ઇ

સુ, સ, સા, જ

જો ( યસુ )

પ જો ( મા૦ જે )

જે

બી૦ મં

જા, જે

ત જેણ, જેણં મિણા

જેહિ, જેહિ, જેહિં

જ૦ છ૦ અમ્સ, જાસ (મા માહ)

જેસિં જાણ, જાણ,

( મા માહ )

૧ આ જન્મ રૂપો તથા ના અર્થમાં જ અપરાધ છે

૨ આ ‘ જ ’ રૂપ જન્મે ભિન્નમા કામ આવે છે

૩ જ નાં વાસ્તવરૂપો માટે જાઓ વાસ્તવ પૃ ૧૪૧ ૫

( ૫૫ ) ૪૪૪

પ૦	જમ્હા, જત્તો.	જત્તો,
	જાઓ જાડ	જાઓ, જાડ.
	જાહિ, જાહિતો, જા	જાહિ, જેહિ,
	(જા૦ મા૦ જાડો. જાટ)	જાહિતો. જેહિતો,
	(પ૦ જાતો જાતુ)	જાસુતો. જેસુતો.
મ૦	જમ્મિ, જમ્મિ. જહિ, જત્થ	
	જાહે જાલા, જડઆ.	જેમુ. જેસુ.

‘જ’ ના અપભ્રંશરૂપો ‘સન્વ’ ના અપભ્રંશરૂપોની પેઠે કરી લેવા. વિશેષતા આ પ્રમાણે.

પ૦ ણ૦—જુ, જો. જ, જા, ધ્રું<sup>૨</sup>

ત્રી૦ ણ૦—,, ,, ,, ,,

### ૩ (ક) કિમ્

પ૦—કો (મા૦ કે)	કે
ત્રી૦—ક	ક, કા.
ત૦—કેળ, કેળ, કિળા	કેહિ, કેહિં, કેહિં
ચ૦ છ૦—કસ્સ, કાસ	કાસ, કેસિ, કાળ, કાળ
(મા૦ કાહ)	(મા૦ કાહ્)

૧ આ ત્રણે રૂપો ‘યદા’ ના અર્થમા જ વપરાય છે.

૨ આ રૂપ ત્રણે લિંગમા સરખુ છે

૩ જેવા ‘સન્વ’ ના પાલિરૂપો છે તેવા ‘ક’ ના પણ છે. વિશેષતા એટલી છે કે, ચ૦ છ૦ ણ૦ કિસ્સ સ૦ ણ૦ કિસ્મિ, કિમ્મિ-આ રૂપો વધારાના થાય છે—પાલિપ્ર૦ પ્ર૦ ૧૪૯

૫૦—કમ્હા, કિળો, કસિ, કસો,	કસો,
કમ્મો, કાડ,	કામો, કાડ,
કાહિ, કાહિતો, કા	કાહિ, કેહિ,
(જો૦ મા૦ કાવો, કાટુ)	કાહિતો, કેહિતો,
(પૈ૦ કાતો, કાટુ)	કાસુતો, કેમુતા
સ૦ કમ્મિ, કર્મિસ, કર્મિ, કત્ત્ય	
‘કાહે, કામ્મ, કદઆ	કેમુ, કેમુ

ક, કવણ, કાઈ ( કિમ્ ) અપભ્રંશ

અપભ્રંશ રૂપાખ્યાનને પ્રસંગે ‘ક’ ને સ્થાને ‘કવણ’ અને  
‘કવઈ’ શબ્દ પણ વપરાય છે

‘ક’ નાં અપભ્રંશરૂપો અને ‘સવ્વ’ નાં અપભ્રંશરૂપો બન્ને  
સરસ્વા છે એ વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે

૫૦ ૫૦ કુ, કો, ક કા

કવણુ કવણો, કવણ, કવણા

કી ૫૦ કુ ક, કા

કવણુ, કવણ, કવણા

૫૦ ૫૦ કિહે કહાં, કાહાં

કવણિહે કવણહા, કવણાહા

આ જગ રૂપા કહા ના અર્થમાં જ વપરાય છે

(૫૬) કાઈ (કાટ) ના રૂપાખ્યાનો રૂપારાષ નમના અપભ્રંશ  
જાણવાના છે

૧૨મ ( ૨દમ્ )

પ૦—અયં, ૨મો ( મા૦ ૨મે )	૨મે
વી૦—૨મ, ૨ણં, ણં	૨મે, ૨મા, ણે, ણા.
ત૦—૨મેણ, ૨મેણં, ૨મેણા	૨મેહિ, ૨મેહિં, ૨મેહિં.
ણેણ, ણેણં	( ૨હિ, ૨હિં, ૨હિં )
( પૈ૦ નેન )	ણેહિ, ણેહિં, ણેહિં.
ચ૦ છ૦—૨મસ્ત, અસ્ત, સે	સિં, ૨મેસિ,
( મા૦ ૨માહ )	૨માણ, ૨માણં.
	( મા૦ ૨માહું )
પં૦— ૨મત્તો, ૨માઝ, ૨માઓ	૨મત્તો, ૨માઝ, ૨માઓ,
૨માહિ, ૨માહિંતો	૨માહિ, ૨મેહિ,
૨મા	૨માહિંતો, ૨મેહિંતો
( શૌ૦ મા૦ ૨માઢો, ૨માઢુ )	૨માસુતો, ૨મેસુંતો.
( પૈ૦ ૨માતો, ૨માતુ )	
સ૦— ૨મર્સિં, ૨મમ્મિ, અર્સિં, ૨હ	૨મેસુ, ૨મેસું,
	( ૨સુ, ૨સુ ).

૧ ‘ ૨મ ’ ના પાલિરૂપો ‘ સવ્વ ’ ના પાલિરૂપો જેવા છે  
‘ સવ્વ ’ ના રૂપો કરતા જે વિશેષ છે તે આ છે

પ૦—અય

ત૦—અનેન, ૨મિના

ચ૦ છ૦—અસ્ત, ૨મસ્ત

પ૦—અસ્મા, અમ્હા

૨મસ્મા, ૨મમ્હા

સ૦—અર્સિં, અમ્હિ

૨મસ્મિ, ૨મમ્મિ

૨હિ, ૨મિ, ૨મેહિ, ૨મેમિ.

૨સ, ૨સાન, ૨મેસ, ૨મેસાન,

૨હિ, ૨મિ, ૨મેહિ, ૨મેમિ

૨સુ, ૨મેસુ

—પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૪૪—૧૪૫ ૨મ ( ૨દમ્ ) શબ્દ



## આય ( इवस् ) अपभ्रंश

‘ સહ્ય ’ નાં અપભ્રંશ રૂપીની પેઠે ‘ આય ’ નાં અપભ્રંશ  
રૂપો સમની સેવાં

૧૦—આયુ, આયો      આયે, આય, આયા  
          આય, આયા

૨ી૦—આયુ, આય, આયા      આય, આયા  
          આયેળ, આયેળ,      આયેહિં, આયહિં, આયાહિં  
          આયેં      બોરે

## ‘ एअ ( एतद् )

૧૦—एत, एतो,      एए ( शौ० मा० एदे )  
          इण, इणमो

( मा० एशे, एश' ) ( पै० एते )

૨ી૦—एअ      एए, एआ  
          ( शौ० मा० एद ) ( शौ० मा० एदे, एदा )  
          ( पै० एत ) ( पै० एते, एता )

૩૦—एएण, एएण, एइणा      एएहि, एएहिં, एएहिં

‘ આ ’ અથ ‘ ઇઅ ’ શબ્દને શૌરસેની અને માગધીમાં સ્વાભાવિકને  
પ્રસંગે ‘ ઇદ ’ શબ્દ સમજાવતો ઉ અન વૈજ્ઞાનીમાં ‘ એત ’ શબ્દ  
સમજાવતો ॥

‘ ઇત ’ ના વાક્યરૂપો ‘ તણ ’ નાં વાક્યરૂપોની ધર્મો છે-

૧ ઇત      ઇતે  
૨ી ઇત      ઇતે બોરે

કેમ અનુસાર અન્નાપદ્ધત ગૃપચર્યા ‘ ઇત ’ ને બદલે ‘ ઇત ’  
રૂપ સ્વરગત છે । આ વાક્યો વળ ઉ-વર્ણમાં વાક્ય ૧૫ ૧૬૪ વળ  
( ઇતદ ) શબ્દ અને ઇ રૂપનું દિશન

૧ ઇત-ઇત-અમા સ-દ ૨ ૦



( शौ० मा० एदेण, एदेण, ( शौ० मा० एदेहि, एदेहि,  
एदिणा ) एदेहि )

( पै० एतेन, एतिवा ) ( पै० एतेहि, एतेहि, एतेहि )

च० छ०—से, एअस्स सिं, एएसिं, एआण, एआणं.

( शौ० एदस्स ) ( शौ० एदेसिं, एदाण, एदाण )

( मा० शे, एदाह ) ( मा० शिं, एदाहँ,

( पै० एतस्स ) एदाण, एदाण )

( पै० एतेसिं, एतान )

प०—एत्तो, एत्ताहे, एअत्तो एअत्तो,

एआउ, एआओ, एआउ, एआओ,

एआहि, एआहितो, एआ एआहि, एएहि,

( शौ० मा० एदादु, एदादो ) एआहितो, एएहितो,

( पै० एतावु, एतातो ) एआसुतो, एएसुतो

स०—एत्थ, अयम्मि, ईअम्मि एएसु, एएसु.

एआम्मि, एआस्सि

एद, एअ ( एतत् ) अपभ्रश

‘ सव्व ’ ना अपभ्रश रूपोनी पेठे ‘ एद ’ के ‘ एअ ’ ना अप-  
भ्रश रूपो करी लेवा. जे फेरफार छे ते आ प्रमाणे.

प०—एहो एइ

बी०—,, ,,

## અધારાંત-સર્વાદિ-સમ્બ ( નાન્યતર જાતિ )

સર્વાદિ શબ્દનાં બધી જાતનાં નપુસકલિંગી રૂપાસ્થાનો પુલિંગી સર્વાદિ પ્રમાણે છે માત્ર પ્રથમા અને દ્વિતીયામાં એ વિશેષ છે તે ' કુલ્પ ' ની પેઠે સમજી લેવાનો છે એમકે,

## સમ્બ ( સર્વ )

૧૦— સત્ત્વ સત્ત્વાણિ, સત્ત્વાઈ, સત્ત્વાઈ

બી —       "                               "                               "                               "

બાકીનાં, ' સમ્બ ' નાં પ્રાકૃત, શૌરસેની, મારગધી અને પૈશાધી રૂપો પ્રમાણે

## સમ્બ ( અપભ્રંશ )

૧૦— સમ્બુ, સત્ત્વ, સત્ત્વા       સત્ત્વાઈ, સમ્બઈ

બી૦—       "       "       "       "       "

## સમ્બઅ ( સવક-અપભ્રંશ )

૧ — સત્ત્વઝ       સત્ત્વમાઈ, સત્ત્વઅઈ

બી —                               ,                               "

બાકીનાં ' સત્ત્વ ' નાં 'અપભ્રંશ' રૂપો પ્રમાણે

## ત ( તત્ )

૧૦—       તં જ       તાણિ તાઈ, તાઈ

વાણિ, વાઈ, વાઈ

બી૦—       ત જ                               ,

બાકી બધા ' પુલિંગી ' ત પ્રમાણે

त (अपभ्रश)

- प०— त्र, तु, त, ता ताइ, तइ.  
बी०— " " " " " "
- 

तअ (तक-अपभ्रश)

- प०— त्र, तउ तआइ, तअइ  
बी०— " " " "  
वाकी मधा, 'त' ना अपभ्रश रूपो प्रमाणे.
- 

ज (यत्)

- प०— ज जाणि, जाई, जाइ  
बी०— जं जाणि, जाई, जाइ.  
वाकीना, पुलिंगी 'ज' प्रमाणे.
- 

ज (अपभ्रश)

- प०— ध्रु, जु, ज, जा जाइ, जइ.  
बी०— " " " " " "
- 

जअ

- प०— ध्रु, जउ जआइ, जअइ  
बी०— " " " "  
वाकीना, 'ज' ना अपभ्रश रूपो प्रमाणे
-

किं

प०— किं काणि, कर्है, काइ

बी०— ,, ,, ,, ,,

बाकीनां, पुंलिङ्गी 'क' नी पेठे

किं (अपभ्रंश)

प — किं, काइ, कवणु, कवण, कवणा कर्ह, कर्ह  
कवणाइ, कवणाइ,  
कर्हइ, काइइ,  
कीइ, किइ

बी०— किं, काइ, कवणु, कवण, कवणा , ,

, ,

, ,

, ,

बाकी बधां, 'क' नां अपभ्रंश रूपो प्रमाणे

इम (इवम)

प — इण, इणमो, इव इमाणि, इमाहै, इमाहं

बी०— ,, , , , ,

शेष, पुंलिङ्गी 'इम' नी मेवां

इम, इमअ (अपभ्रंश)

प०— इमु आयाइ, आयाइ

बी०— ,, ,,

बाकीनां 'इम' नां अपभ्रंश रूपोनी पेठे

१ गओ ४ १४३-१४४ २ लओ ४ १४४ ३ का +

इहं=कीहं-जओ ४ ६ मरमोष ६ गओ ४ १४४ जओ ४

१८८ ६ जओ ४ १८६

## एअ ( एतत् )

પ૦— एस, एअं, इणं, इणमो      एआणि, एआई, एआई.

વી૦— एअ      ”      ”      ”

शेष, पुंलिङ्गी ‘ एअ ’ नी पेठे

## एद, एअ ( अपभ्रंश )

પ૦— एहु      एईइ, एइइ.

વી૦— ”      ”      ”

शेष ‘ एअ ’ ना ‘अपभ्रंश’ रूपोनी पेठे.

‘ युष्मद् ’ અને ‘ અસ્મદ્ ’ ના રૂપો ત્રણે લિંગમા એક સરલા થાય છે અને એ આ પ્રમાણે છે.

## ‘तुम्ह ( युष्मद् )

પ— एकव०—त, तु, तुव, तुह, तुम ( त्वम् )

૧ જૂઓ પૃ૦ ૧૪૬, ૨ જૂઓ પૃ૦ ૧૪૭.

૩ તુમ્હ ( યુષ્મદ્ )-પાલિરૂપો

૧ ત્વ      તુમ્હે ( વો )

તુવ

૨ ત્વ ( તુમ્હ )      તુમ્હે, તુમ્હાક ( તુમ્હ )

તુવ

( વો )

તવ

ત

૩-૫ ત્વયા, તયા ( પ૦-ત્વમ્હા )      તુમ્હેહિ, તુમ્હેભિ ( ત૦-વો )  
( ત૦-તે )

૪-૬ તવ, તુહ, તુમ્હ ( તે )      તુમ્હાક ( વો )

૭ ત્વયિ, તયિ

તુમ્હેસુ

-જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૫૧

बहुव०—मे, तुम्हे, तुज्जा, तुम्ह, तुम्हे, उम्हे ( यूयम् )

दु— एकव०—त, तु, तमं, तुव, तुह, तुमे, तुप ( त्वाम् )

बहुव०—वो, तुज्जा, तुम्हे, तुम्हे, उम्हे, मे ( युष्मान्—व )

त— एकव०—मे, दि, दे, ते, तइ, तए, तुम, तुमाइ, तुमए तुमे,  
तुमाइ ( त्वया )

बहुव०—मे, तुम्हेहिं, उज्जेहिं, उम्हेहिं, तुम्हेहिं,  
उम्हेहिं—( युष्मामि )

प— एकव०—तुम्ह, तुम्ह, तर्हितो ( त्वत् )

तइतो, तइओ, तइउ, तर्हिहिंतो

तुवतो, तुवाओ, तुवाउ, तुवाहि, तुवाहिंतो, तुवा

तुमता, तुमाओ, तुमाउ, तुमाहि, तुमाहिंतो, तुमा

तुहता, तुहाओ, तुहाउ, तुहाहि, तुहाहिंतो, तुहा

तुठमता, तुठमाओ, तुठमाउ, तुठमाहि,

तुठमाहिंतो, तुठमा

बहुव०—तुठमता, तुठमाओ, तुठमाउ, तुठमाहि,  
तुठमेहि, तुठमाहिंतो, तुठमेहिंतो, तुठमासुतो,  
तुठमेसुतो ( युष्मत् )

तुम्हता, तुम्हाओ, तुम्हाउ, तुम्हाहि, तुम्हेहि,

तुम्हाहिंतो, तुम्हेहिंतो, तुम्हासुतो, तुम्हेसुतो

उम्हता, उम्हाओ, उम्हाउ, उम्हाहि, उम्हेहि,

उम्हाहिंतो, उम्हेहिंतो, उम्हासुतो, उम्हेसुतो

उम्हता, उम्हाओ, उम्हाउ, उम्हाहि, उम्हेहि,

उम्हाहिंता, उम्हेहिंता उम्हासुतो, उम्हेसुता

॥ तुम्ह—शब्दना रूपोर्मा आयेमा म् मे विराम्य ता ।

अन ॥ पाप हे तु मे तुमा तुम्हे रत्ना ।

च० छ०—एकव०—तइ, तु, ते तुम्ह, तुह, तुहं, तुव, तुम, तुमे,  
तुमो, तुमाइ, दि, दे, इ, ए, तुब्भ, उब्भ, उय्ह  
( तुभ्यम्-तव-ते )

बहुव०—तु, वो, भे, तुब्भ, तुब्भ, तुब्भाण, तुब्भाणं,  
तुवाण, तुवाण, तुमाण, तुमाणं, तुहाण, तुहाणं,  
उम्हाण, उम्हाणं. तुम्हाहँ  
( युष्मभ्यम्—युष्माकम्—व. )

स०— एकव०—तुमे, तुमए, तुमाइ, तइ, तए ( त्वायि )  
तुम्मि, तुवम्मि, तुमम्मि, तुहम्मि, तुब्भम्मि  
बहुव०—तुसु, तुवेसु, तुमेसु, तुहेसु, तुब्भेसु ( युष्मासु )  
<sup>१</sup>तुवसु, तुमसु, तुहसु, तुब्भसु, <sup>२</sup>तुब्भासु,

<sup>३</sup>अम्ह ( अस्मद् )

प— एकव०—म्मि, अम्मि, अम्हि, ह, अह, अहय ( अहम् )  
( मा० हगे )

१-२ आ रूपो आ० हेमचन्द्रना मते यता नथी—हे० प्रा०  
व्या० ८-३-१०३, पृ० १०२.

३ अम्ह ( अस्मद् )—पालिरूपो

१ अह	मय, अम्हे ( अस्मा ) ( नो )
२ म, मम ( अम्ह )	अम्हाक, अम्हे ( अम्ह ) ( अस्मा ) ( नो )

३-५—मया ( त०—मे )	अम्हेहि, अम्हेभि ( त०—नो )
-------------------	----------------------------

४-६—मम, मम ( मे )	अस्माक, अम्हाक ( च०—नो )
-------------------	--------------------------

मय्ह, अम्ह

७ मयि	अम्हेसु ( अस्मासु )
-------	---------------------

—जूओ णलिप्र० पृ० १५३-१५४

प्रौ० २०



बहुव०—अम्ह, अम्हे, अम्हो, गो, वय, मे ( वयम् )  
( मा० ह्यो )

दु— एकव०—मे णं, मि, अम्भि, अम्ह, मम्ह, म, मर्म, मिर्म,  
अह—( माम्—मा )

बहुव०—अम्हे, अम्हो, अम्ह, णे ( अस्मान्—न )

त— एकव०—मि, मे, मम, ममए, ममाह, मह, मए, मयाह, ने ( मया )

बहुव०—अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे, णे ( अस्मामि )

प— एकव०—महत्तो, महत्तो, महत्त, महत्तितो ( मत् )

ममत्तो ममात्तो, ममात्त, ममाहि ममाहितो, ममा  
महत्तो, महात्तो, महात्त, महाहि, महाहितो, महा  
मज्झत्तो, मज्झात्तो, मज्झात्त, मज्झाहि, मज्झाहितो,  
मज्झा

बहुव०—ममत्तो, ममात्तो ममात्त, ममाहि ममेहि—( अस्मत् )

ममाहितो, ममेहितो, ममासुतो, ममेसुतो  
अम्हत्तो, अम्हात्त, अम्हात्तो, अम्हाहि अम्हेहि,  
अम्हाहितो अम्हेहितो, अम्हासुतो अम्हेसुतो

च, छ— एकव०—मे, मह, मम, महं, मज्जा, मज्जां, अम्ह, अम्ह  
( मङ्गम्—मे—मम )

बहुव०—णे णो, मज्जा, अम्ह, अम्ह अम्हे, अम्हो,  
अम्हाण, ण मघाण, णं, महाण, ण, मज्जाण-ण,  
अम्हाहं ( अम्मम्यम्—अम्माकम्—न )

स— एकव०—मि मह, ममाह मए, मे ( मयि )

अम्हम्मि, ममम्मि, महम्मि, मज्झम्मि

बहुव०—<sup>१</sup>अम्हेसु, ममेसु, महेसु, मज्जेसु (अस्मासु)  
<sup>२</sup>अम्हसु, ममसु, महसु, मज्जसु, अम्हासु.

### तुम्ह ( तुष्मद् ) अपभ्रंश

प०—तुहु	तुम्हइ, तुम्हे.
बी०—पइं, तइ	”
त०—,, ”	तुम्हेहिं.
च० छ०—तउ, तुज्ज, तुध	तुम्हह
पं०—,, ” ”	”
स०—पइ, तइ	अम्हासु, तुम्हासु

### अम्ह ( अस्मद् ) अपभ्रंश

प०—हउ	अम्हइ, अम्हे.
बी०—मइ	” ”
त०—मइ	अम्हेहिं.
च० छ०—महु, मज्जु	अम्हह
पं०—,, ”	”
स०—मइं,	अम्हासु, अम्हासु

आकारांत शब्दनां प्राकृत रूपाख्यानो ( नरजाति )

आकारात नामोना रूपाख्यानो प्रयोग विशेष विरल छे तो  
 पण प्रसंगवशे तेना रूपाख्यानोनी प्रक्रिया जणावीए छीए

१ जूओ पृ० १२७—तइया छी सत्तमी

२-३ जूओ पृ० १५३ नु टिप्पण, हे० प्रा० व्या० ८-३-

११७, पृ० १०४.

- ૧ અક્ષરાંત નામને છાગતા પ્રત્યયો આક્ષરાંત નામને છાગવાથી તેનાં રૂપાલ્પાનો તૈયાર થાય છે
- ૨ માત્ર એક પંચમીનો 'હિ' પ્રત્યય આક્ષરાંત નામને છાગતો નથી
- ૩ પ્રત્યય વિનાને સ્પષ્ટે ઘટ્ટે જ્યાં શૂન્ય છે ત્યાં મૂળ અંગને મ રૂપાલ્પાન તરીકે સમજવું
- ૪ સંયોજનનાં રૂપો પ્રથમાની એવાં થાય છે.

### હાહા

પ૦—હાહા	હાહા
બી૦—હાહાં	"
ત —હાહાણ, હાહાણ	હાહાહિ, હાહાહિં, હાહાહિં
ચ૦ છ૦—હાહસ્ત	હાહાણ હાહાણ
[ તા ચ૦ હાહે, હાહસ્ત	, " ]
પ૦—હાહપો હાહાઓ	હાહપો હાહાઓ,
હાહાઠ હાહાહિતો	હાહાઠ, હાહાહિતો
	હાહામુંપો
સ૦—હાહા (હ) મિ	હાહામુ હાહામું
સ —હે હાહા !	હે હાહા !

પ રીતે કિસ્મસપા ( 'કિસ્મસપા ) ગોપા ( ગોપા ) અને સોમપા ( સોમપા ) બગરે શબ્દોનાં રૂપો સમજવાં

પદ્મમાધાર્વણિકાને મતે કૃષ્ણતથી બનેલા નામનો અર્થ સ્વરૂપ થાય છે એવી કિસ્મસપા ' ગોપા ' અને સોમપા નું પ્રાકૃત

નાન્યતર જાતિમા તો કોઈ શબ્દ આકારાત હોતો જ નથી  
( જૂઓ પૃ૦ ૧૨૩-નામના અન્ત્યસ્વરનો ફેરફાર-નિ૦ ૨ )

આકારાત શબ્દના શૌરસેની, માગધી અને પૈશાચીના રૂપો  
' હાહા ' ના પ્રાકૃત રૂપો જેવા થાય છે, જ્યાં જે વિશેષ છે તે  
' વીર ' ની પેઠે સમજવાનો છે.

આકારાત શબ્દના અપભ્રંશના રૂપો ' વીર ' ના અપભ્રંશ રૂપોની  
જેવા પ્રાયઃ વનાવવાના છે.

ઇકારાંત, ઉકારાંત શબ્દનાં પ્રાકૃત રૂપાખ્યાનો ( નરજાતિ )  
પ્રત્યયો.

નરજાતિના અને નાન્યતરજાતિના દરેક ઇકારાત અને ઉકારાત નામોને નીચે જણાવેલા પ્રત્યયો લગાડવાના છે

પ્રાકૃત ભાષાના પ્રત્યયો.

	એકવચન	વહુવચન
પ૦—	૦	અડ, અઓ, ણો, ૦
વી૦—	+	ણો, ૦

રૂપ ' કિલાલપ ' ' ગોપ ' અને ' સોમપ ' બને છે અને આમ થતું  
હોવાથી એ ત્રણે શબ્દોના રૂપો બરાબર ' વીર ' ની જેવા થાય છે:  
“ ક્વિપ. ” ૨-૨-૪૭, પૃ૦ ૮૫ ષડ્ભાષાચ૦

	ષડ્ભા૦	હે૦
પ૦ એ૦ કિલાલવો		પ૦ એ૦ કિલાલવા.
„ ગોવો		„ ગોવા.
„ સોમવો		„ સોમપા.

ષડ્ભાષાના ઉપર્યુક્ત નિયમને બદલે આ૦ હેમચંદ્ર જે નિયમ કરે  
છે તે માટે જૂઓ પૃ૦ ૧૨૩-નામના અત્યસ્વરનો ફેરફાર-નિ૦ ૧,

ત૦—	ળા	+
ષ૦ છ૦—	ળા, +	+
પ૦—	ળો, +	+
સ૦—	+	+
સ૦—	*	અડ, અઓ, ળો, ૦

### પ્રાકૃત પ્રત્યયોને જગતા નિયમો

૧ જ્યાં જ્યાં ૦ છે ત્યાં મૂળ જગતે, અતે દીર્ઘ કરીને વાપ રવાનું છે

૨ જ્યાં જ્યાં + છે ત્યાં અક્ષરાંત નામને જગતા 'પ્રત્યયો પળ સમજવાના છે માત્ર પદ્મીનો એક 'હિ' પ્રત્યય છેવાનો નથી

૩ જ્યાં \* છે ત્યાં (સંયોજનના વ્યવસ્થાના) મૂળ જગતે અતે વિકલ્પે દીર્ઘ કરવાનો છે

૪ પદ્મીના સ્વરાદિ સંકારાદિ અને હકારાદિ પ્રત્યયો પર રહેતાં અત્ય 'હ' અને 'ઉ' નો દીર્ઘ થાય છે.

૫ તૃતીયા, વૃદ્ધી અને મધ્યમીનાં વ્યવસ્થાના પ્રત્યયા પર રહેતાં અત્ય 'હ' અને 'ઉ' નો દીર્ઘ થાય છે

૬ ઉક્ષરાંત નામોને પ્રયમાનાં વ્યવસ્થાનાં એક જગા 'પ્રત્યય પળ વધારે જાગે છે—માળુ + અઓ=માળઓ (સ માળવ)

૧ જુમાં ૧ \* પ્રાકૃત પ્રત્યયોને જગતા નિયમો 'મા  
મવાદા નીચ (૧ ૧૦૧ મા) જગતે જગતે અદિ-હકારાદિ અને  
ઉક્ષરાંતો-ધર્મ મળી

## રૂપાભ્યાનો

## ઇસિ ( ઋષિ )

પ૦	૧ ઈસી	ઇસડ, ઇસઓ, ઇસિણો, ઇસી.
બી૦	ઇસિં	ઇસિણો, ઇસી.
ત૦	ઇસિણા	ઇસીહિ, ઇસીહિં, ઇસીહિં.
ચ૦, છ૦	ઇસિણો, ઇસિસ્ત	ઇસીણ, ઇસીણં.

૧ કોઈને મતે ઇકારાત અને ઉકારાત શબ્દોનુ પ્રથમાનુ એક-વચન દ્વિતીયાના એકવચનની જેવુ પળ થાય છે-જેમકે-ઈસી, ઇસિં । વિહૂ, વિહુ । હે૦ પ્રા૦ વ્યા૦ ૮-૩-૧૯, પૃ૦ ૮૪.

## ઇકારાંતનાં પાલિરૂપો

## ઇસિ

૧	ઇસિ	ઇસી, ઇસયો.
૨	ઇસિં	ઇસી, ઇસયો.
૩	ઇસિના	ઇસીહિ, ઇસીભિ.
૪-૬	ઇસિનો, ઇસિસ્ત	ઇસીનં
૫	ઇસિના, ઇસિસ્મા, ઇસિમ્હા	ઇસીહી, ઇસીભિ.
૭	ઇસિસિં, ઇસિમ્હિ	ઇસિસુ, ઇસીસુ.
સ૦	ઇસિ !, ઇસે !	ઇસી !, ઇસયો !

પ્રાકૃતના 'જો' પ્રત્યયની પેઠે પાલિમા પણ પ્રથમાના અને દ્વિતી-યાના બહુવચનમા 'નો' પ્રત્યય વપરાયેલો છે " સારમતિનો, સમ્માદિ-ઠિનો, મિચ્છાદિઠિનો, વજિરહુદ્ધિનો, અધિપતિનો, જાનિપતિનો " વગેરે

પાલિમા અગ્ગિ (અગ્નિ), મુનિ, આદિ, ગિરિ, રસિ (રક્ષિ) સત્ત્વ (સત્ત્વ) અને ગામનિ (ગ્રામણી) શબ્દોના રૂપોમા વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે.

[ ता० च० इस्ये, इसिणो, इसिस्त इसीण, इसिर्णि ]

ष छ०— ( माग० इशिह ) ( मा० इशिहँ )

प० इसिणो, इसिचो, इसीओ, इसिचो इसिणो, इसिठ,  
इसीठ, इसीहिन्तो इसीहिन्तो, इसीसुओ

## अग्नि

एकव०

बहुव

प —अग्निनि गिनि

अग्नियो ( बधायनां रूपो )

त —अग्निनि

॥

स —अग्नि ।

## द्वुनि

ड —द्वुने ( सुने )

( बधायनां रूपो )

## आदि

त —आहो ( आहौ )

( बधायनां रूपो )

आहु

आहि

आहिनि

## गिरि

त — गिरे

( बधायनां रूपो )

## रसि

त — रसेन

( बधायनां रूपो )

## सखि

प —सखा

सन्नाहो सखानो

सगिनो, सखा

दी —सखारं

सखानं

सखानो, सगिनो,

सखाय

सखायो, सखी

सख

પં०—( શૌરં ઇસિદો, ઇસિદુ )

( માગં ઇશિદો, ઇશિદુ )

( પૈગાં ઇસિતો, ઇસિતુ )

સં 'ઇસિસિ, ઇસિમ્મિ ઇસીસુ, ઇસીસુ.

સં હે ઇસિ ! હે ઇસી ! હે ઇસડ ! હે ઇસઓ ! હે  
ઇસિણો ! હે ઇસી !

તં પં—સરિના (પં—સરારા, સરારસ્મા) મગ્ગેદિ,

સરારેભિ, મરારેદિ, સરારેભિ.

ચં છં—સરિસ્ત્ત

સરારીન, સરારારાન

સરિનો

સં—સરે

સરેસુ, સરારેસુ.

સં—સર !, સરે !,

સરારાયો !

સરારા !, સરિ !

સરારાનો !,

સરારી !

સરિનો !

### ગામની

પં ગામની

ગામની, ગામનીનો

ત્રીં ગામનીન, ગામનિ

” ”

પં—ગામનિના

સં—

ગામનીસુ

સં— ગામનિ !

ગામની !, ગામનિનો !

વાકીના 'ઇસિ' પ્રમાણે

ए ववा रूपो माटे जूओ पालिप्र० पृ० ८७—९१ अने ते  
उपरना टिप्पणो.

૧ જૂઓ પૃ० ૧૨૭, સત્તમીના 'સિ' પ્રત્યયને લગતુ લ્ઘાણ—  
“ તિસલાએ સ્વત્તિયાળીએ કુચ્છિસિ ગઢમે ” આચારાગ સૂત્ર, ત્રીજી  
ચૂલિકા—મહાવીરનો અધિકાર



## સ્વાસ વિશેષતાઃ

[ શૌરસેની, માગધી, વૈશાધી અને અપમ્નશમાં 'ઇન્' છેડા-  
બાઝાં 'ઇકારાંત' નામોના અત્ય 'ન્' મો સંબોધનના એકવચનમાં  
વિકલ્પે 'આ' થાય છે

હે દહિઆ ! હે ઘંઢિ !

હે સુહિઆ ! હે સુહિ ( સુસ્મિન્ )

હે તવસ્મિઆ ! હે તવસ્મિ !

હે કંચુહિઆ ! હે કચુહ ! ( કમ્બુકિન્ )

હે મળસ્મિઆ ! હે મળસ્મિ ! ( મનસ્મિન્ ) ]

૫ પ્રમાણે અમ્મિ ( અમ્મિ ) મુળિ ( મુનિ ), બોહિ ( બોધિ ),  
સાધિ, રાસિ ( રાશિ ) ગિરિ રવિ કહ્ ( કવિ ) કવિ, ( કપિ-કવિ ),  
અરિ, તિમિ, સમાહિ ( સમાધિ ), નિહિ ( નિધિ ), વિહિ ( વિધિ ),  
'દહિ ( દળિહ્ ), કરિ ( કરિન્ ), તવસ્મિ ( તપસ્મિન્ ),

૧ પ્રાકૃતમાં અને પાલિમાં 'દહિ' બગેરે 'ઇન્' છેડાબાઝા  
ઘઙ્ઘોનાં રૂપો સાધારણ ઇકારાંત ઘઙ્ઘની પેઠે થાય છે છો પણ પાલિમાં  
૫ ઇન્ છેડાબાઝા ઘઙ્ઘોનાં કેટલાંક બધારાના રૂપો સાધારણ ઇકારાંત  
કરતાં જુદા પડે છે અને તે વર્ણ આ પ્રમાણે છેઃ ( જે રૂપો જુદાં પડે  
તેન બધારે મોટા અક્ષરોમાં મૂક્યાં છે )

૧ ઘંઢી	દન્, ઘંઢિયા, ઘંઢિના
૨ ઘંઢિયં ઘંઢિઙ ઘટિ	દત્તી, ઘંઢિયે ઘંઢિને ઘંઢિનો
૩ ઘંટિના	દહ્મંટિ, દન્મંમ
૪ ઘંટિનો ઘંટિરસ	દન્નને
૫ ઘંટિના દન્મંદા	દહ્મંટિ, દહ્મંમિ
દંદિરમા	
૬ દંદિનો, દન્મિસ	દહ્મિ

૧ગામણિ (ગ્રામણી), પાણિ (પ્રણી), સેનાણિ (સેનાની), પાહિ (પ્રધી) અને મુહિ ( સુધી ) વગેરે શબ્દોના પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી અને પૈશાચીના રૂપો સમજવાના છે.

### ૨ભાણ ( ભાનુ )

પ૦—ભાણ	ભાણો, માણવો, માણઓ, માણડ, માણ,
વી૦—ભાણુ	માણુણો, માણુ,
ત૦—માણુણા	માણૂહિ, માણૂહિં, માણૂહિં.
ચ૦ છ૦—માણૂણો, માણૂસ્સ	માણૂણ, માણૂણં.

૭ દંડિણિ, દંડિણે      દંડીસુ, દંડિણેસુ.

દાડિસ્મિ, દાડિમ્હિ

સ૦ દાડિ !

દડી ! દંડિણો !

—પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૩૨ ‘દડી’ અને તેનું ટિપ્પણ.

૧ આ છેલ્લા પાંચ શબ્દોના સન્વોધનના એકવચનમા તે તે શબ્દનું એકલું મૂળ અગ જ વપરાય છે. હે ગામણિ ! હે પાણિ ! હે સેનાણિ ! વગેરે.

### ૨ ઉકારાંતના પાલિરૂપો

#### ભાનુ

૧ ભાનુ	માનૂ, માનવો.
૨ માનુ	” ”
૩—૫ માનુના	માનૂહિ, માનૂમિ
૫ માનુસ્મા, માનુમ્હા	
૪—૬ માનુનો, માનુસ્સ	માનૂન

[ તા. ૦ ૪૦—માણવે માણુજો, માણુસ્ત ]

( માગ. ૦ માણુહ )

( માગ. ૦ માણુહૈ )

૫૦—માણુજો, માણુતો, માણુઓ,  
માણુડ, માણુહિતોમાણુતો, માણુઓ,  
માણુડ, માણુહિતો  
માણુસુતો

( શૌર. ૦ માણુદો, માણુટ )

( માગ. ૦ માણુદો માણુડ )

( પેશા. ૦ માણુતો, માણુડ )

૭ માણુમિ, માણુમિ

માણુસુ.

૪ માણુ !

માણુ ! માણવે ! માણવો !

પ્રાર્થના ' જો ' પ્રત્યક્ષની પેઠે પાશ્વિર્મા વચ પ્રચમાના બને  
દિલીશના બહુવચનમાં ' નો પ્રત્યક્ષ વપરાયલો છે : ' દેતુનો, જનુનો,  
ગમ્તો " કોરે.

પાશ્વિર્મા દેતુ, જનુ, અમિમ્ સહમ્, ઇષ્વર્યુ ઇષ્વરોનાં રૂપોમાં  
વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે—

દેતુ, જનુ

બહુવચન

૧ દેતુયો જનુયો

( વપરાયનાં રૂપા )

૨

અષ્ટવચન

૭ દેતા જ ( દેતી )

( વપરાયનાં રૂપો )

અમિમ્ ( વપરાયનાં રૂપો )

૧ અમિમ્

અમિમ્ અમિમુચો

૨ અમિમ્

, ,

સં—ભાણુંસિ, ભાણુમ્મિ

ભાણૂમુ, ભાણૂસુ

સં—ભાણુ ! ભાણૂ !

ભાણુણો ! ભાણવો ! ભાણઓ !

ભાણડ ! ભાણૂ !

ए प्रमाणे जउ (यदु), धम्मण्णु (धर्मज्ञ), सव्वण्णु (सर्वज्ञ),  
दइवण्णु (दैवज्ञ), गुरु, गउ (गो), साहु (साधु), वन्धु, वपु  
(वपुप्), मेरु, कारु, धणु (धनुप्), सिधु, केउ (केतु), विज्जु  
(विद्युत्), राहु, संकु (शङ्कु), उच्छु (इक्षु), पवासु (प्रवासेन्),  
वेलु (वेणु), सेउ (सेतु), मच्चु (मृत्यु), खलपु (खलपू),  
गोत्तभु (गोत्रभू), सरभु (शरभू), अभिभु (अभिभू), अने सयभु  
(स्वयभू) वगेरे शब्दोना प्राकृत, शौरसेनी, मागधी अने पैशाचीना  
रूपो समजवाना छे.

#### ૫ અભિમુના

સં

અભિભૂ ! અભિભૂવો !

વાકીના 'ભાનુ' પ્રમાણે

સહભૂ, સવ્વજ્ઞ

(વધારાના)

૧-૨-સં વહુવચન

સહમુનો

૧-૨-સં „

સવ્વજ્ઞ, સવ્વજ્ઞુનો

—પાલિપ્રં પૃં ૧૨-૧૩.

વાકીના 'અભિભૂ' પ્રમાણે

૧ આ છેલ્લા પાંચ શબ્દોના સ્વોધનના એકવચનમા તે તે  
શબ્દનુ એકલુ મૂળ અગ જ વપરાય છે, હે સ્વલપુ ! હે ગોત્તમ ! હે  
સરમુ ! વગેરે,

## 'અમ્ ( અવસ્ )

[ આ શબ્દ સર્વાદિમાં છે છતાં એના રૂપો વિશેષે કરીને ' માણુ ' નાં રૂપો સાથે મળતાં આવે છે માટે એને ' માણુ ' નાં રૂપો પછી મૂકવામાં આવ્યો છે ]

૫૦— અહ, અમ્, 'અસો      અમુળો, અમલો, અમડ, અમઓ,  
અમ્

૬૦— અમ્      અમુળો, અમ્

૭૦— અમમ્મિ,      અમૂમ્, અમૂમ્

અમમ્મિ,

અમુમ્મિ

શેષ રૂપો ' માણુ ' ની જેવાં

## ૧      અમ્ ( અવસ્ ) નાં પાલિકરૂપો

૧ અમ્      અમ્, અમુલો

૨ અમ્      " "

૩ અમુના      અમૂદિ, અમૂમિ

૪-૬ અમુનો      અમૂષ, અમૂષાન્.

અમુસ્થ ( સં અમુષ્ય )

૫ અમુના      અમૂદિ, અમૂમિ

અમુરમા ( સં અમુષ્માત્ )

અમુમ્હા

૭ અમુસ્મિ ( સં અમુષિન્ )      અમૂમ્—

અમુમ્હિ

શ્રુતો પાલિય      ૫      ૧૪૭

૨ આ આપરૂપ સ      અસો      ઉપરથી વ્યવેર્ણ છે—શ્રુતો ૫      ૭

નિ      ૧૨ ઔ=ઓ      અસો      સપ્તમક્રાંતી      ૫      સૂત્રક      અ      ૧, ૩      ૧,

ગા      ૮

‘ ઇસિ ’ અને ‘ માણુ ’ શબ્દના પ્રાકૃત રૂપોની સાથે જ શૌર-  
સેની, માગધી અને પૈશાચીના વધારાના રૂપો જણાવેલાં છે.

અપભ્રંશમા જે વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે:

### અપભ્રંશભાષાના પ્રત્યયો

एकव०	बहुव०
પ૦—    ૦	૦.
બી૦—   ૦	૦.
ત૦—    ણ, એ, મ્	હિં.
ચ૦ છ૦— ૦	હુ, હ
પ૦—    હે	હુ.
સ૦—    હિ	હિં, હુ.
સ૦—    ૦	હો, ૦.

જ્યા જ્યા ૦ છે ત્યા મૂળ અગને જ અતે વિકલ્પે ટીર્ઘ કરીને  
વાપરવાનું છે.

અપભ્રંશના બધા પ્રત્યયો પર રહેતા મૂળ અગને અતે વિકલ્પે  
ટીર્ઘ થાય છે

### અપભ્રંશ-રૂપાલ્યાનો

#### इसि

પ૦—	इसि, इसी	इसि, इसी
બી૦—	, ,	, ,
ત૦—	इसिण, इसिण, इसीण, इसीण, इसिए, इसीए, इसिं, इसीं	इसिहिं, इसीहिं.

૧૦ છ૦—ઈસિ, ઈસી

ઈસિહુ, ઈસીહું;

ઈસિહં, ઈસીહં

૫૦— ઈસિહે, ઈસીહે

ઈસિહુ, ઈસીહુ

સ૦— ઈસિહિ, ઈસીહિ

ઈસિહિં, ઈસીહિં,

( ઈસિહુ, ઈસીહુ )

સ — ઈસિ ! ઈસી !

ઈસિહો ! ઈસીહો !

ઈસિ ! ઈસી !

૫ પ્રમાણે દરેક ફકરાંત પુર્ણિની શબ્દનાં અષ્ટદશ રૂપો સમજવાનાં છે

### માણુ

૫ — માણુ, માણૂ

માણુ, માણૂ

૧ી — ” ”

” ”

ત૦— માણુજ, માણુજી,

માણૂહિં, માણૂહિં

માણૂજ માણૂજ,

માણૂર્ણ, માણૂર્ણ

માણુ, માણૂ

૧૦ છ૦—માણુ, માણૂ

માણૂહું, માણૂહું;

માણૂહ, માણૂહં

૫ — માણુહે, માણૂહે

માણૂહું માણૂહું

સ૦— માણુહિ, માણૂહિ

માણૂહિં, માણૂહિં,

( માણૂહુ, માણૂહુ )

સ૦— માણુ ! માણૂ !

માણૂહો ! માણૂહો !

માણુ ! માણૂ !

૫ પ્રમાણે દરેક ઉચ્ચારાંત પુર્ણિની શબ્દનાં અષ્ટદશ રૂપો સમજવાનાં છે

इकारांत अने उकारांत शब्दनां प्राकृत रूपाख्यानो  
( नान्यतर जाति )

‘दहि ( दधि )

૧ દહિં દહીંણિ, દહીંઈ, દહીંઈ.

૨ ” ” ”

સં૦—દહિ ! ” ! ” ! ” !

बाकी वधा तेते भाषा प्रमाणे इकारात पुलिंगी ‘इसि’ नी जेवा.

૧ જૂઓ અકારાત નપુસક નામોનુ પ્રકરણ અને તેને લગતા પ્રત્યયો તથા નિયમો—પૃ૦ ૧૩૩—૧૩૪

૨ કોઈને મતે ઇકારાત અને ઉકારાત નપુસક નામોના પ્રથમાના અને દ્વિતીયાના એકવચનમા આવા બે રૂપો થાય છે.

दहिं, दहिँ ( स० दधि, दधिँ )

महु, महुँ ( स० मधु, मधुँ )

—हे० प्रा० व्या०—८—३—२५, पृ० ८५

તાદર્થ્ય અર્થમા સસ્કૃતમા રૂપને મઠ્ઠલુ ‘દહિને’ ( દધ્ને ) અને ‘મઠ્ઠુને’ ( મધુને ) રૂપ પળ વપરાય છે

नपुसकलिंगी इकारांतनां अने उकारांतनां पालिरूपो  
‘ दधि ’

૧ દધિ ( દધિ ) દધી, દધીની

૨ દધિં ” ”

શેષ, ઇકારાત પુલિંગી ‘હસિ’ પ્રમાણે.

૩ ‘ગામની’ના પાલિરૂપો

गामनि गामनी, गामनीनि

गामनि ” ”

શેષ ઇકારાત પુલિંગી ‘ગામની’ પ્રમાણે.



ए प्रमाणे सत्थि ( सत्थि ), बारि, अच्छि ( असि ), सुरि ( सुरि ), अरि ( अतिरि ) अने गामणि ( ग्रामणी ) वगेरे शब्दोनां रूपो पण समजवां

### महु ( मधु )

१ महुं	महुणि, महुँ, महुइ ।
२ ,	” ” ”
सं० महु !	” , ”

बाकी बधां ते ते माया प्रमाणे उकारांत पुंलिंगी  
' माधु ' मी मेवां

ए प्रमाणे वारु, वत्थु ( वस्तु ), चित्तगु ( चित्रगु ), सुगु, वसु अमु अंसु—अस्तु ( अम्भु ) नउ ( नय ), बहु अने छहु ( छधु ) वगेरे शब्दोनां रूपो पण समजवां

### १ ' मधु '

१ मधु मधू मधूनि.

२ मधु ”

શેષ, ઉચ્ચારાંત પુંલિંગી ' માધુ ' પ્રમાણે

### ' ગોત્રમ્ ' માં પાત્રિરૂપો

ગોત્રમ્ ગોત્રમ્, ગોત્રમૂનિ

ગોત્રમું ગોત્રમ્ ગોત્રમૂનિ

શેષ ઉચ્ચારાંત પુંલિંગી ' ગમિમ્ ' પ્રમાણે—

જુઓ પાત્રિય પૃ ૧૧૩-૧૧૫ અને ઇમાં દિવ્યજ

## 'અમુ (અદસ્)

૫૦— અહ, અમુ                      અમૂં, અમૂં, અમૂણિ

વી૦— અમું                              ,,    ,,    ,,

બાકી વધાં 'પુંલિંગી' 'અમુ' ની પેઠે.

## દહિ (અપભ્રંશ)

૧ દહિ                                      દહીં, દહિં

૨ ,,                                        ,,    ,,

બાકી વધાં 'ઇસિ' ના અપભ્રંશ રૂપોની જેવા.

## મહુ (અપભ્રંશ)

૧ મહુ                                      મહૂં મહૂં

૨ ,,                                        ,,    ,,

બાકી વધા 'માણુ' ના અપભ્રંશ રૂપોની જેવા.

## 'ઋકારાંત શબ્દનાં પ્રાકૃત રૂપાખ્યાનો (નરજાતિ)

ઋકારાંત નામોની બે જાત છે—કેટલાક ઋકારાત નામ વિશેષ્યરૂપે વપરાય છે અને કેટલાક ઋકારાત નામ વિશેષણરૂપે વપરાય છે:

## ૧ 'અમુ' ના પાલિરૂપો

૧ અમુ                                      અમૂ

૨ ,,                                        ,,

શેષ પુલિંગી ' 'અમુ' પેઠે—જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૪૮

૨ જૂઓ પૃ૦ ૧૬૬

૩ જૂઓ પૃ૦ ૧૨૩ નામના પ્રકારો,

વિશેષ્યરૂપ—મામાયર ( જામાતૃ ), પિયર ( પિતૃ ), માયર ( માતૃ ) વગેરે ।

વિશેષણરૂપ—વધાર ( વર્તૃ ), વાચાર ( વાતૃ ), મધાર ( મર્તૃ ) વગેરે ।

[ આ ખેદને છીંધે એક માતનાં પણ એ બધે નામોનાં રૂપોમાં વિશેષ અતર છે ]

### શ્રુતારાંત ( વિશેષ્યવાચક )

- ૧ પ્રથમાનુ અને ત્રિતીયાનુ એકબીજાને બાદ કરતાં બધી વિભક્તિઓમાં વિશેષ્યવાચક શ્રુતારાંત નામના અંત્ય ' શ્રુ ' નો વિકલ્પે ' ઠ ' થાય છે
- ૨ પ્રથમાથી છઠ્ઠે બધી વિભક્તિઓમાં વિશેષ્યવાચક શ્રુતારાંત નામના અંત્ય ' શ્રુ ' નો ' અર ' થાય છે
- ૩ પ્રથમામા એકબીજામાં વિશેષ્યવાચક શ્રુતારાંત નામનું આકારાંત રૂપ પણ વિકલ્પ વધરાય છે
- ૪ સ્ત્રોતનમા એકબીજામાં વિશેષ્યવાચક શ્રુતારાંત નામના અંત્ય શ્રુ નો ' અ ' અને ' અર ' વિકલ્પે થાય છે

[ સૂત્રના -ઉપર મળ્યાં પ્રમાણે પ્રથમાથી છઠ્ઠે બધી વિભક્તિઓમાં શ્રુતારાંત નામ અકારાંત અને ઉકારાંત બને છે માટે તેનાં રૂપામ્વાનોની પ્રક્રિયા ' મિણ ' અને ' માણુ ' નાં રૂપામ્વાનાની પ્રક્રિયા એવી સમજવાની છે અહીં તો માત્ર મળતા માટે તેનાં રૂપામ્વાનો આવીજ છીજ ]

## પિઝ, પિઅર (પિતૃ)

૫૦— પિઆ, પિઅરો (મા૦ પિઅલે).	પિઅરા, પિઝળો, પિઅવો, પિઅઓ, પિઅડ, પિઝ.
૬૦— પિઅર	પિઅરે, પિઅરા, પિઝળો, પિઝ.
૭૦— પિઅરેળ, પિઅરેળં, પિઝળા	પિઅરેહિ, પિઅરેહિં, પિઅરેહિં, પિઝહિ, પિઝહિં, પિઝહિં.
૮૦, ૯૦— પિઅરસ્સ (મા૦ પિઅલાહ) પિઝળો, પિઝસ્સ	પિઅરાળ, પિઅરાળં, (મા૦ પિઅલાહ) પિઝળ, પિઝળં.
૧૦— પિઝળો, પિઝત્તો, પિઝઓ, ' પિઝત્તો, પિઝઓ, પિઝડ, પિઝડ, પિઝહિંતો,	પિઝત્તો, પિઝઓ, પિઝડ, પિઝહિંતો, પિઝસુંતો

## ૧ ઋકારાંતનાં પાલિકૃપો

## પિતૃ

૧ પિતા	પિતરો (પિતા).
૨ પિતર	પિતરો, પિતરે.
૩ પિતરા (પિત્યા, પેત્યા) પિતુના	પિતરેહિ, પિતરેભિ. પિતૃહિ, પિતૃભિ
૪-૬ પિતુ, પિતુનો, પિતુસ્સ	પિતરાન, પિતાન પિતૃન, પિતૃન
૫ પિતરા (પિત્યા, પેત્યા) પિતુના	પિતરેહિ, પિતરેભિ. પિતૃહિ, પિતૃભિ.
૭ પિતરિ	પિતરેસુ, પિતુસુ, પિતૃસુ
૮—હે પિત ! પિતા !	પિતરો !

પિઅરણો, પિઅરાઓ,	પિઅરણો, પિઅરાઓ,
પિઅરાણ,	પિઅરાણ
પિઅરાહિ,	પિઅરાહિ, પિઅરેહિ,
પિઅરાહિતો,	પિઅરાહિતો, પિઅરેહિતો,
પિઅરા	પિઅરામુતો, પિઅરેમુંતો

( ણૌ૦ પિઅરાણો, પિઅરાણુ )

( યા૦ પિઅરણદો, પિઅરણુ )

( પૈ૦ પિઅરાતો, પિઅરાણુ )

સ૦— પિઅરે, પિઅરેણુ, પિઅરેણુ,  
 પિઅરણિ, પિઅરણિ, પિઅરણુ, પિઅરણુ  
 પિઅરણિ પિઅરણિ,

સ૦— હે પિઅ ! પિઅર ! પિઅરો ! પિઅરા ! પિઅરણો ! પિઅરણો,  
 પિઅરા ! પિઅર ! પિઅરણો, પિઅરણ, પિઅરણ.

૫ રીતે નામાચર, નામાર ( નામાર ), નાચર, નાર, ( નાર )  
 કોરે શબ્દોના રૂપો સમજવાના છે

શ્રુતારાંત ( વિશેષણવાચક )

- ૧ પ્રથમાણુ અને દ્વિતીયાણુ એકજાનના નામ કરતાં બધી વિનિષ્ક્રિ-  
 ણોમાં વિશેષણવાચક શ્રુતારાંત નામના અર્થ 'શ્રુ'નો વિકલ્પે  
 ' ણ ' થાય છે
- ૨ પ્રથમાણી સહજે બધી વિનિષ્ક્રિણોમાં શ્રુતારાંત નામના અર્થ  
 ' શ્રુ 'નો ' આર ' થાય છે
- ૩ પ્રથમાણા એકજાનમાં વિશેષણવાચક શ્રુતારાંત નામના શ્રુતારાંત  
 રૂપ પણ વિકલ્પે બને છે
- ૪ સંબોધનના એકજાનમાં વિશેષણવાચક શ્રુતારાંત નામના અર્થ  
 ' શ્રુ ' નો વિકલ્પે ' અ ' થાય છે

## 'દાડ, દાયાર (દાતૃ)

પ૦— દાયા, દાયારો (મા૦ દાયાલે)	દાયારા, દાડળો, દાયવો, દાયઓ, દાયડ, ઢાઝ.
બી૦— દાયારં	દાયારે, દાયારા, દાડળો, ઢાઝ.
ત૦— દાયારેળ, દાયારેળં, દાડળા	દાયારેહિ, દાયારેહિં, દાયારેહિં ઢાઝહિ, ઢાઝહિં, ઢાઝહિં.
ચ૦, છ૦—દાયારસ્સ, (મા૦ દાયાલાહ)	દાયારાળ, દાયારાળ, (મા૦ દાયાલાહ્)
દાડળો, ઢાડસ્સ.	ઢાઝળ, ઢાઝળ.
પ૦— દાયારત્તો, દાયારાઓ, દાયારાડ, દાયારાહિ, દાયારાહિંતો, દાયારા,	દાયારત્તો, દાયારાઓ, દાયારાડ, દાયારાહિ, દાયારેહિ, દાયારાહિંતો, દાયારેહિંતો, દાયારાસુંતો, દાયારેસુંતો,

### ૧ ઋકારાંત વિશેષણનાં પાલિરૂપો

#### દાતૃ

૧ દાતા	દાતારો.
૨ દાતાર	દાતારો, દાતારે
૩ દાતારા, દાતુના	દાતારેહિ, દાતારેમિ.
૪-૬ દાડ, દાડુનો, દાડુસ્સ	દાતારાનં, દાતાન, દાતૂન.
૫ દાતારા	દાતારેહિ, દાતારેમિ.
૭ દાતરિ	દાતારેસુ, દાતૂસુ.
૯૦ હે દાત ! દાતા !	દાતારો !

વાઠળો, વાઠણો,      દાઠણો,  
 દાઠમો, વાઠઝ,      દાઠમો, વાઠઝ,  
 વાઠહિતો      વાઠહિતો, વાઠમુંતો

( શૌ૦ દાયારાદો, દાયારાટુ )

( મા૦ વાયાભાવો, વાયાભાટુ )

( પૈ૦ તાયારાતો, તાયારાટુ )

સ૦— વાયારે, વાયારસિ, વાયારમ્મિ, વાયારેસુ, વાયારેસુ,  
 વાઠસિ વાઠમ્મિ      વાઠમુ, વાઠમુ

સ૦— હે વાચ !, વાચાર !,      વાચારા, વાઠણો, વાચમો,  
 વાચારો !, વાચારા !      વાચમો, વાચઝ, વાઠ

૧ રીતે કઠાર, કઠુ, ( કર્તુ ), મતાર, મતુ ( મર્તુ ) વગેરે  
 શબ્દોનાં રૂપો સમજવાનાં છે

શ્રુત્કારાંતનાં પ્રાકૃત રૂપાસ્થાનોની સાથે જ ( તેનાં ) શૌરસેની,  
 માગધી અને પૈશાત્વીનાં પણ વિશેષતાવાળાં રૂપાસ્થાનો આવેલાં છે

શ્રુત્કારાંતનાં અપભ્રંશરૂપાસ્થાનો આ પ્રમાણે છે

આગળ કહ્યા પ્રમાણે દરેક શ્રુત્કારાંત અંગ, અક્ષરાંત અને  
 ઉચ્ચારાંત યથા પછી જ પ્રાકૃતમાં વાપરી શકાય છે તો ૧—મૂળ શ્રુત્કારાંતનાં—અક્ષરાંત અંગનાં અપભ્રંશરૂપો ‘વીર’નાં અપભ્રંશરૂપો મેવાં  
 કરવાનાં છે અને ૨ ઉચ્ચારાંત અંગનાં ‘માણુ’નાં અપભ્રંશરૂપો  
 મેવાં સમજવાનાં છે. કદાચ કોઈ મૂળ શ્રુત્કારાંત અંગ પ્રાકૃતમાં  
 આવતાં શ્રુત્કારાંત યત્ન હોય તો તેનાં અપભ્રંશરૂપો ‘હસિ’નાં અપ  
 ભ્રંશરૂપો મેવાં માળી છેવાં

ઉદાહરણ તરીકે એક 'પિતૃ' શબ્દનાં નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે આઠ અંગો સંભવી શકે છે:—

પિઅ, પિદ; પિઈ, પિદિ; પિઝ, પિદુ; પિઅર, પિદર.

એ આઠમાંના 'પિઅ' અને 'પિદ' તથા 'પિઅર' અને 'પિદર' ના અપભ્રંશરૂપો 'વીર'ના અપભ્રંશ રૂપો જેવા જાણવા. 'પિઈ' 'પિદિ' ના અપભ્રંશરૂપો 'ઈસિ' ના અપભ્રંશરૂપો જેવા સમજવા અને 'પિઝ' ને 'પિદુ' ના અપભ્રંશરૂપો 'માણુ' ના અપભ્રંશરૂપો જેવા કરી લેવા.

(કોઈ પણ 'ઋ'કારાત શબ્દના અપભ્રંશઅંગો કરતી વખતે તેનાં પ્રાકૃત અંગો તરફ અને પ્રયોગો તરફ લક્ષ્ય રાખવું.)

---

૧ કેટલાક ઋકારાત શબ્દોના અપભ્રંશ અંગોને અહીં આપીએ છીએ:—

કર્તૃ=	કત્ત, કત્તિ, કત્તુ. કટ્ટ, કટ્ટિ, કટ્ટુ.
નેતૃ=	નેઅ, નેઈ, નેઝ. નેદ, નેદિ, નેદુ.
પોતૃ=	પોદ, પોદુ પોઅ, પોઝ
મર્તૃ=	મત્ત, મત્તિ, મત્તુ મટ્ટ, મટ્ટિ, મટ્ટુ.
ભ્રાતૃ=	ભાય, ભાઈ, ભાઝ. ભાદ, ભાદિ, ભાદુ
હોતૃ=	હોદ, હોદુ. હોઅ, હોઝ



શ્રદ્ધારાત શબ્દનાં પ્રાકૃત રૂપાર્થ્યાનો ( નાન્યતરજાતિ )  
 સુપિઅર, સુપિષ ( સુપિતૃ )

- ૧૦— સુપિઅર            સુપિઅરાઈ, સુપિઅરાઈં, સુપિઅરાણિ,  
                                   સુપિઅઝ, સુપિઅઝેં, સુપિઅઞિ
- બી૦— સુપિઅર            સુપિઅરાઈં, સુપિઅરાઈેં, સુપિઅરાણિ,  
                                   સુપિઅઝ, સુપિઅઝેં, સુપિઅઞિ
- સ૦— સુપિઅર ! સુપિઅ ! સુપિઅરાઈ, સુપિઅરાઈેં, સુપિઅરાણિ,  
                                   સુપિઅર !            સુપિઅઝ, સુપિઅઝેં, સુપિઅઞિ

શેષ રૂપો, તે તે માયા પ્રમાણે પુર્ણિમી પિતૃ, પિઅર ( પિતૃ ) ની  
 મેવાં છે

વાયાર, વાષ ( વાતૃ )

- ૧ — વાયાર            વાયારાઈં, વાયારાઈેં, વાયારાણિ,  
                                   વાઝ, વાઝેં, વાઞિ
- બી૦— વાયાર            વાયારાઈં, વાયારાઈેં, વાયારાણિ,  
                                   વાઝ, વાઝેં, વાઞિ
- સ૦— હે વાય !            વાયારાઈં, વાયારાઈેં, વાયારાણિ,  
                                   વાઝ, વાઝેં, વાઞિ

શેષ રૂપો તે તે માયા પ્રમાણે પુર્ણિમી વાયાર, વાઞ ( વાતૃ ) ની  
 મેવાં છે

મપુસ્કર્ણિમી શ્રદ્ધારાતનાં અપઞ્શરૂપો કુઝ, ' વહિ ',  
 અને ' મહુ ' નાં અપઞ્શરૂપો મેવાં જાણવાનાં છે ( મૂઝો પુર્ણિમી  
 શ્રદ્ધારાતનાં અપઞ્શરૂપો વિષેનુ જ્ઞાન )

## एकारांत अने 'ओकारांतनां' प्राकृत रूपाख्यानो

एकारात अने ओकारास नामोला रूपाख्यानो प्राकृतमा उपलब्ध थता नथी, तो पण ए शब्दोने छेडे 'अ' (स्वार्थिक--क) लगाडी तेना रूपाख्यानो वनावाय जे अमे ते ते भाषा प्रमाणे ते वधा रूपाख्यानो पुलिंगमा अप्पारख ( 'जिण' ) नी जेवा छे, गंधुसकमा अकारात ( 'कुल' ) नी जेवा छे अने स्त्रीलिंगमा स्त्रीलिंगनी प्रक्रिया प्रमाणे वने छे.

१ प्राकृतमा 'गो' शब्दना 'गोण' 'गाअ' 'गउ' एवा त्रण अगो वने छे ( जूओ पृ० १२० प० १ तथा पृ० ६१ ओ=अउ, आअ ) अने रूपाख्यानने प्रसंगे पण ए त्रण अगो वपराय छे तेम पालिमा 'गो' शब्दना 'गोण' (गोन) 'गु' अने 'गवय.' एवा अगो वने छे (जूओ पालिप्र० पृ० ९८ अ० ३२ अने तेनु टिप्पण) अने रूपाख्यानने प्रसंगे वपराय छे प्राकृतमा रूपाख्यानने प्रसंगे मूळ 'गो' अग नथी वपरात. आर्षप्राकृतमा मूळ 'गो' अग अने ते द्वारा थएला रूपो पण (जूओ पृ० १३६ 'कम्म'ना आर्षरूपो माटेनु टिप्पण) मळी आवे छे तेम पालिमा ए मूळ 'गो' अगना पण रूपो-जे रूपो आर्षप्राकृतमा वपराएला छे-छे अने ते आ प्रमाणे:

### गो

१	गो	गावो, गवो.
२	गाव	गावो,
	गव	गवो.
	गावु	
	गवु	
३	गावेन	गोहि, गोभि,
	गवेन	
	गवा	

नेमके-स० सुरै-प्रा० सुरेअ<sup>१</sup> । सं० म्छौ-प्रा० गिल्लोम ।

इत्यादि ।

### सुरेअ

सुरेओ

सुरेआ ।

सुरेअ,

सुरेए, सुरेआ ।

सुरेएण, सुरेएणं

सुरेएहि, सुरेएहि, सुरेएहि<sup>२</sup> ।

शेष रूपो, ते ते मापा प्रमाणे 'वीर' नी समान छे

४-६ गावस्त

गोन शुभं,

गवस्त

गवं

५ गावा, गावस्मा

गोहि, गोमि

गावन्हा

गवा, गवस्मा, गवन्हा

गवेहि गवोमि

७ गावे गावस्मि गावम्हि

गावेसु

गवे, गवस्मि गवम्हि

गवेसु

गोसु-

८ गो- !

गावो, गवो-

ब्रह्मो पाठिय पृ ९७-८

आर्यप्राकृतनु उदाहरण—“ लवळे होइ गव पचोइए ”-

सुअ प्र सु ल २, उ ३ गा ५.

‘ गो-महिह-गवेक्यभूया -

भगव शत १ उ ५ मुगिपानो

अधिकार (पृ २७७ य जि )

औकारात् नो शब्दनु प्राकृत अग नाव बनेछे (ब्रह्मो पृ

१२ औ=माव ) एय मई नाव लयात्तव क्छा वा( ना )वा तेहि =

भगव घ १, उ १ (प्रज्ञोत्तर-१२७ पृ १७१ य जि )

२ ब्रह्मो पद्मपापार्थ पृ ९६

## ગિલોઅ

ગિલોઓ

ગિલોઆ ।

ગિલોઅં

ગિલોૅ, ગિલોઆ ।

ગિલોૅણ, ગિલોૅણ,

ગિલોૅહિ, ગિલોૅહિં

ગિલોૅહિં ।

શેષ રૂપો, તે તે ભાષા પ્રમાણે ‘ વીર ’ ની સમાન છે.

૨. ‘ કેટલેક ઠેકાણે એકારાત અને ઓકારાત નામોનું પ્રાકૃતરૂપ, સસ્કૃતના સિદ્ધરૂપ ઉપરથી પળ બનાવવામા આવે છે: સુરાહિ ( સં. સુરાભિ. ) સુરાસુ ( સં. સુરાસુ ) इत्यादि.

## વ્યંજનાંત શબ્દો

પ્રાકૃતમા રૂપાલ્યાનને પ્રસંગે કોઈ શબ્દ વ્યજનાત સમ્ભવી શકતો નથી,’ એથી એના તે તે ભાષાના બધા રૂપો પૂર્વોક્ત સ્વરાત શબ્દની પેઠે સમજવાના છે. ફક્ત ‘ અત્ ’ અને ‘ અન્ ’ છેઢાવાળા નામોના રૂપોમા વિશેષતા છે અને એ આ પ્રમાણે છે.

૧ જૂઓ પ્રકરણ ૩—અત્યવ્યજનલોપ ષટ્ભાષાચંદ્રિકાને મતે છેઢે ધાતુવાળા વ્યજનાત નામોના છેવટના વ્યજનમા ‘ અ ’ ઉમેરાય છે અને ત્રીજા વ્યજનાત નામોને છેઢે સ્વાર્થિક ‘ અ ’ ( ક ) પ્રત્યય ઉમેરાય છે એથી એ બધા નામોના રૂપો અકારાત નામની જેવા થાય છે: ( પૃ. ૧૧૬ “ इलोऽक् ” ) ધાતુ—ગોદુહ્ + અ = ગોદુહ. અધાતુ—સુગિર્ + અ = સુગિર. સુદિવ્ + અ = સુજ્ઞઅ ( સુગુક )

## ‘અત્’ છેદાવાળાં નામો (નરનાતિ)

જે નામો ‘મત્વર્ધાય’ ‘અત્’ છેદાવાળાં છે કે વર્તમાનકૃદ્વત્તરીકે વા બિવિધ્યસ્કૃદ્વત્તરીકે ‘અત્’ છેદાવાળાં છે તે નામોના અંત્ય ‘અત્’ નો પ્રાકૃતમાં ‘અત’ થાય છે, તેથી પૂર્વા મ્માં રૂપો તે તે માત્રા પ્રમાણે અકારાંત ‘વીર’ થી જેવાં બને છે

પક્ષ આપ્રાકૃતમાં પૂર્વા કેટલેક નામોનાં રૂપો સમ્પ્રદાયાં સિદ્ધરૂપો ઉપરથી પણ બનાવવામાં આવેલાં છે

મગવન્તઃ=	‘મગર્વન્તો
મગવતા=	મગવયા
મગવત =	મગવમ્મો ઇત્યાદિ

## શૌરસેની

શૌરસેનીમાં કૃતવત્, મવત્, મગવત્ અને સંપાદિતવત્ શબ્દના અંત્ય વ્યવનનો માત્ર પ્રમાણે પૂર્વવચનમાં અનુસ્વાર થાય છે

કચ્ચં	( કૃતવાન્ )
મવ	( મવાન્ )
‘મગવ	( મગવાન્ )

૧ આ અત્ ઉપરાંત મત્વર્ધાય વીચા પણ અનેક આદેશો થાય છે તે માટે જુઓ તથિતપ્રકરણમાં મત્ ના આદેશો

૨ “એવ મગર્વન્તો “મગવતા મહાવીરે” “મગવમ્મો મહાવીરે” —( મગવ રામ પૃ ૨૧૧-૨૪૧-૨૪૫ )

૩ શૌરસેનીને અગતી અપવાદ બિનાની મ્માં પ્રાકૃતમાં મગધી વૈષ્ણવી અને અપભ્રંશમાં પણ ધમગી જેવી

૪ આ ક્ષમ આપ્રાકૃતમાં પ્રથમામાં અને દ્વિતીયામાં પણ વપરાય છે. “મગવ મહાવીરે “મગર્વ ગોચર —( મગવ રામ પૃ ૨૧૨ )

સંપાદિતવ  
સંપાદિતવં

( સંપાદિતવાન્ )

રૂપાખ્યાનો

‘ભગવંત ( ભગવત્ )

ભયવંત

૧ ભગવતો

ભગવતા,

( શૌં માં પૈં ભગવ )

( માં ભગવતે )

૨ ભગવત

ભગવતે, ભગવતા.

---

‘ અત્ ’ છેડાવાળાં નામનાં પાલિરૂપો

૧ ભગવત

૧ ભગવા

ભગવતો, ભગવતા.

૨ ભગવત

ભગવતે.

૩ ભગવતા

ભગવતેહિ, ભગવતેભિ.

ભગવતેન

૪-૬ ભગવતો

ભગવત, ભગવતાન

ભગવતસ્સ

૫ ભગવતા, ભગવતા

ભગવતેહિ, ભગવતેભિ.

ભગવંતસ્મા, ભગવતમ્હા

૭ ભગવતિ, ભગવતે

ભગવતેસુ

ભગવતસ્મિ, ભગવતસ્મિહ

સં ભગવ, ભગવ

ભગવતો

ભગવા ( ભગવત )

ભગવતા

[ જૂઓ પૃં ૧૮૨ ‘ ભગવત ’ ના આર્ષરૂપો ]

—જૂઓ પાલિપ્રં પૃં ૧૧૬-૧૧૭-૧૧૮ અને એનાં ટિપ્પણ;

१ भगवतेण, भगवतेण      भगवतेहि, भगवतेहिं,  
भगवतेहिं

स०— भगवत !,      भगवता  
भगवता !, भगवतो !

( शौ० मा० पै० भगव, भगव ! )

ए प्रमाणे बघां, ते से मापा प्रमाणे ' वीर ' नी प्रमाणे

' भवत ( भवतु )

१ भवतो      भवते

( शौ० मा० पै० भव )

( मा० भवते )

२ भवत      भवते, भवता

३ भवतेण भवतेणं      भवतेहि, भवतेहिं  
भवतेहिं

स० भवन्त,      भवता !

भवन्ता, भवन्तो

१ पाणिनी ' भवत इच्छनां विशेष रूपो मा प्रमाणे छे।

१ भवतो भोता भवता ( बहुवचन )

३ भवता, भोता भवतेन ( एकवचन )

४-६ भवतो भातो, भवतस्तु ( , )

७ —भा ! भते ! भोत ! ( , )

, भवता भातो भवता भोता ( बहुवचन )

सग मा इने पाणिनी ( स सङ्ग उपग्री ) ' सङ्गि ' ,

रूप पत्र पत्राय छ — यथो पाणिनि पृ ११८-१९ - १२ छने  
नेना दिप्यो

( શૌં માં પૈં ભવં, ભવ )

( માં ભવંતે, ભંતે )

ए प्रमाणे बधा, ते ते भाषा प्रमाणे ' सव्व ' नी पेठे.

'ભવંત ( ભવતૃ-વર્તમાનકૃદંત )

૧ ભવંતો ભવતા.

( માં ભવંતે )

૨ ભવંત ભવંતે, ભવંતા,

૩ ભવતેણ, ભવંતેણં  
ભવંતેહિ, ભવંતેહિં,  
ભવંતેહિં.

સં. ભવન્ત ! ભવંતો ! ભવતા

ભવંતા !

( માં ભવંતે ! )

ए प्रमाणे बधा ते ते भाषा प्रमाणे ' वीर ' नी जेष्ठा.

‘અત્’ છેડાવાળાં વર્તમાનકૃદંતનાં પાલિરૂપો

૧ ગચ્છત ( ગચ્છત્-વર્તમાનકૃદત )

૧ ગચ્છ, ગચ્છતો ગચ્છંતો ( ગચ્છં )  
ગચ્છતા.

૨ ગચ્છત ગચ્છતે.

શેષ બધા ‘ ભગવંત ’ પ્રમાણે.

કેટલાક ‘ અત્ ’ છેડાવાળા નામોના પાલિરૂપોની વિશેષતા આ પ્રમાણે છે.

‘ મહત ’ ( મહત્ ) અને અરહંત ( અર્હત્ ) શબ્દના પ્રથમાના એકષત્ત્વના ‘ મહા ’ અને ‘ અરહા ’ ( આર્યપ્રા. અરહા ) રૂપ વધારે યાય છે — પાલિ પ્ર. પૃ. ૧૧૮-૧૧૯.



भवमाण ( भवतु-वर्तमानकृदन्ते )

- १ भवमाणो, भवमाणा  
( मा० भवमाणे )
- २ भवमाण भवमाणे, भवमाणा
- ३ भवमाणेण, भवमाणेहि, भवमणिहि,  
भवमाणेण भवमाणेहि
- शेष, ते ते भाषा प्रमाणे ' वीर ' नी नेवां

भविस्संत ( भविष्यत्-भविष्यत्कृदन्त )

- १ भविस्संतो भविस्संता  
( मा० भविस्संते )
- २ भविस्सत भविस्सते, भविस्संता
- ३ भविस्संतेण, भविस्संतेहि,  
भविस्संतेण भविस्संतेहि,  
भविस्संतेहि

सं० भविस्सत ! भविस्संतो ! भविस्संता  
भविस्संतो !

( मा० भविस्संते )

( क्षी० मा० पै० भविस्सं ! भविस्स ! )

ए प्रमाणे यथा ' वीर ' प्रमाणे

भविस्समाण ( भविष्यन्-भविष्यत्कृदन्त )

भविस्समाणो भविस्समाणा

१ कृतना भा भवु ने स्थाने अंत ' एने ' भाष एषा  
ये भाषेछी पाग ०-अभा कृतप्रकरण

२ संस्कृत भाष्यम् । उच्यते

( મા૦ ભવિસ્સમાણે )

ભવિસ્સમાણ

ભવિસ્સમાણે,

ભવિસ્સમાણા.

ભવિસ્સમાણે,

ભવિસ્સમાણેહિ,

ભવિસ્સમાણેનં

ભવિસ્સમાણેહિં,

ભવિસ્સમાણેહિં.

શેષ, તે તે ભાષા પ્રમાણે ' વીર ' ની પેઠે,

### નાન્યતરજાતિ

ઉપર જણાવેલા નામોના ક્લીબલિંગી રૂપો પ્રથમા અને દ્વિતી-  
યામા વરાવર ' કુલ ' ની જેવા થાય છે અને બાકી બધા તે તે ભાષા  
પ્રમાણે પુંલિંગી રૂપોની જેવા થાય છે, જેમકે,

#### 'ભગવંત

૧ મગવંતં

મગવંતાણિ, મગવંતાઈં,

મગવંતાઈ.

૧ ' મગવત ' ના પાલિરૂપો ( નાન્યતરજાતિ )

૧ મગવં, મગવંતં

મગવંતા, મગવંતાનિ.

મગવતિ.

૨ મગવંત

મગવતે, મગવતાનિ,

મગવતિ.

શેષ, ' મગવંત ' ની પેઠે.

' ગચ્છત ' ( ગચ્છત્ ) ના પાલિરૂપો

૧ ગચ્છ, ગચ્છત

ગચ્છતા, ગચ્છતાનિ.

૨ ગચ્છંત

ગચ્છતે, ગચ્છતાનિ

શેષ, પુંલિંગી ' ગચ્છત ' ની પેઠે.—જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૩૮  
અને ઇના ટિપ્પણ,

- ૨ મગવર્ત મગવતાણિ, મગવર્તાઈ,  
મગવતાહ  
સ૦ મગવત ! મગવતાણિ, મગવતાઈ,  
મગવર્તાઈ

શાક્રી વધાં પુંલિંગી 'મગવર્ત' ની પેઠે

### અપભ્રંશરૂપો

અપભ્રંશરૂપો પણ 'વીર' અને 'કુહ' મી મેવાં ધાપ છે  
મેમકે;

### મગવર્ત (નરમાતિ)

- ૧ મગવર્તુ, મગવર્તો મગવર્ત, મગવર્તા  
મગવર્ત, મગવતા  
૨ મગવર્તુ, મગવર્ત, મગવર્ત, મગવર્તા  
મગવર્તા  
૩ મગવર્તેણ, મગવર્તેણ મગવર્તેહિં, મગવર્તેહિં,  
મગવર્તે મગવર્તેહિં  
૪-૬ મગવર્તામુ, મગવર્તમુ, મગવર્તાહં, મગવર્તહં,  
મગવર્તસ્તુ,  
મગવર્તાહો, મગવર્તહો,  
મગવર્ત, મગવર્તા મગવર્ત, મગવર્તા  
૫ મગવર્તાહુ, મગવર્તાહુ, મગવર્તાહુ, મગવર્તાહુ  
મગવર્તાહે, મગવર્તહે  
૭ મગવર્તિ, મગવર્તે મગવર્તાહિં, મગવર્તેહિં  
સ૦ મગવર્તુ, મગવર્તો, મગવર્તાહો, મગવર્તહો,  
મગવર્ત, મગવર્તા મગવર્ત, મગવર્તા

## ભગવંત ( નાન્યતરજાતિ )

- ૧ ભગવતુ, ભગવત,      ભગવતાઈ, ભગવતઈ.  
ભગવતા
- ૨ ભગવતુ, ભગવત,      ભગવતાઈ, ભગવતઈ.  
ભગવતા

વાર્કી વધા ' ભગવત ' ના અપભ્રંશરૂપો પ્રમાણે.

## ' અન્ ' છેડાવાળાં નામો ( નરજાતિ )

૧ ' અન્ ' છેડાવાળા નામોના નકારાત અંગના છેવટના  
' અન્ ' નો ' આણ ' વિકલ્પે થાય છે:

અદ્ધાણ, અદ્ધ ( અધ્વન્ ), અપ્પાણ, અપ્પ ( આત્મન્ ),  
ઉચ્છાણ, ઉચ્છ ( ઉક્ષન્ ), ગાવાણ, ગાવ ( ગ્રાવન્ ) જુવાણ, જુવ  
( યુવન્ ) તક્ષાણ, તક્ષ ( તક્ષન્ ) પૂસાણ, પૂસ ( પૂષન્ ) વમ્હાણ,  
વમ્હ ( વમ્હન્ ), મહવાણ, મહવ ( મધ્વન્ ), મુદ્ધાણ, મુદ્ધ ( મૂર્દ્ધન્ )  
રાયાણ, રાય ( રાજન્ ) સાણ, સ ( શ્વન્ ), સુકમ્માણ, સુકમ્મ  
( સુકર્મન્ ) इत्यादि

૨ ' અન્ ' નો ' આણ ' થયા પછી એ ' આણ ' છેડાવાળા  
નામોના રૂપો તે તે ભાષા પ્રમાણે ' વીર ' ની જેવા જાણવાના છે. જેમકે,

### અદ્ધાણ

- ૧ અદ્ધાણો      અદ્ધાણા  
( માં અદ્ધાણે )
- ૨ અદ્ધાણં      અદ્ધાણે, અદ્ધાણા. इत्यादि.

## રાયાણ

- ૧ રાયાણો રાયાણા  
( માં છાયાણે )  
૨ રાયાણ રાયાણે, રાયાણા इत्यादि

## સુક્ષ્માણ

- ૧ સુક્ષ્માણો સુક્ષ્માણા  
( માં શુક્ષ્માણે )  
૨ સુક્ષ્માણ સુક્ષ્માણે, સુક્ષ્માણા  
इत्यादि

૧ જ્યારે ' આણ ' ધતો નથી ત્યારે ' અન્ ' ઉદાહરણ  
નામોનાં રૂપો બનાવવાની રીત આ પ્રમાણે છે

## પ્રત્યયો

૫૦—	+, ૦	ણો, ૦
૬૦—	ઈણ, ૦	ણો, ૦
૭૦—	ણા,	૦
૮૦, ૯૦—	ણો, ૦	ઈણ,
૧૦—	ણો, ૦	૦
સ —	•	૦
સ૦—	+, ૦	ણો ૦

૧ જ્યાં શૂન્ય છે ત્યાં અદ્ધારાંત ' ધીર ' માં મેલી પ્રક્રિયા  
સમજવાની છે

૨ જ્યાં + આ નિશાન છે ત્યાં ' અન્ ' ઉદાહરણ મામના  
અર્થ ' ન્ ' મો ' આ ' વિકલ્પ થાય છે

૩. ' જો ' પ્રત્યય પર રહેતા પૂર્વના સ્વરનો ટીર્ઠ થાય છે.

૪. ' ણ ' પ્રત્યય પર રહેતા પૂર્વનો સ્વર લોપાય છે.

### પૂસ ( પૂસન્ )

૫૦— પૂસા, પૂસો                      પૂસાણો, પૂસા ।  
( મા૦—પૂશે )

૬૦— પૂસિણં, પૂસ                      પૂસાણો, પૂસે, પૂસા ।

ત૦— પૂસણા, પૂસેણ, પૂસેણં                      પૂસેહિ, પૂસેહિં, પૂસેહિં ।

ચ૦, છ૦—પૂસાણો, પૂસસ્સ                      પૂસિણ, પૂસાણ, પૂસાણં ।  
( મા૦ પૂશાહ )                      ( મા૦ પૂશાહ્ )

પં૦— પૂસાણો, પૂસતો,                      પૂસતો,  
પૂસાઓ, પૂસાડ,                      પૂસાઓ, પૂસાડ,  
પૂસાહિ,                      પૂસાહિ, પૂસેહિ,  
પૂસાહિંતો,                      પૂસાહિંતો, પૂસેહિંતો,  
પૂસા                      પૂસાસુંતો, પૂસેસુંતો ।

( શૌ૦ પૂસાદો, પૂસાદુ )

( મા૦ પૂશાદો, પૂશાદુ )

( પૈ૦ પૂસાતો, પૂસાતુ )

સ૦— પૂસે, પૂસમ્મિ                      પૂસેસુ, પૂસેસું ।  
પૂસંસિ

મ૦— હે પૂસા ! હે પૂસો,                      હે પૂસાણો, હે પૂસા ।  
પૂસ !

### મહવ

૧ મહવા, મહવો                      મહવાણો, મહવા.

( શૌ૦ મહવ )

( મા૦ મહવે )

---

૨ ' મઘવ ' ણ થાય છે. આ રૂપ આર્ષપ્રાકૃતમા ણ વપરાયલું છે: " મઘવં ધાગસાસણે "—કલ્પસુત્ર.

૨	મહવિળ, મહવ	મહવાળો, મહવે, મહવા
૬	મહવળા, મહવેળ, મહવેળ	મહવેહિ, મહવેહિં, મહવેહિં,
૪-૬	મહવાળો, મહવસ્ત	મહવિળ, મહવાળ, મહવાળો
	( માં મહવાહ )	( માં મહવાહિં )
	બાકી વર્ણો ' પૂત ' પ્રમાણે	

### ‘અપ્ય ( આત્મન્ )

૧ ‘ આત્મન્ ’ શબ્દને તૃતીયાના પુલ્કવચનમાં ‘ ણિઆ ’ અને ‘ ણિઆ ’ પ્રત્યય વધારે સગે છે

૧ ‘ અન્ ’ છેડાવાળાં નામોનાં વાકિરૂપો

[ અન્ ’ છેડાવાળાં નામોનાં વાકિરૂપો વિશેષ અનિવારિત હોવાથી અહીં અડ વીગતથી આવેલાં છે - ]

### અત્ત, આત્મ ( આત્મન્ )

૧	અત્ત,	અત્ત, અત્તાનો,
	આત્મા	આત્માનો
૨	અત્તાન	અત્તાનો,
	અર્થ	અત્તે,
	આત્માન, આત્મ	આત્માનો
૩	અત્તના	અત્તનેદિ, અત્તનેમિ,
	અત્તેન	અત્તેદિ, અત્તેમિ,
	આત્માને	આત્માનેદિ, આત્માનેમિ.
૪-૬	અત્તનો	અત્તાન
	અત્તસ્ત	આત્માન
	આત્માસ્ત	

प्र० अप्पा, अप्पो                      अप्पाणो, अप्पा ।  
( मा० अप्पे )

बी० अप्पिण, अप्पं                      अप्पाणो, अप्पे, अप्पा ।

त० अप्पणिआ, अप्पणइआ, अप्पेहि, अप्पेहिं,  
अप्पणा, अप्पेण,                      अप्पेहिँ ।  
अप्पेण

च०, छ०-अप्पाणो, अप्पस्स                      अप्पिण, अप्पाण, अप्पाण ।  
( मा० अप्पाह )                      ( मा० अप्पाहँ )

इत्यादि वधा रूपो ते ते भाषा प्रमाणे ' पूस ' नी समान छे.

## २ राय ( राजन् )

१ तृतीया, पचमी, षष्ठी अने सप्तमीना बहुवचनमा ' राजन् ' शब्दनो ' राई ' आदेश विकल्पे थाय छे

५ अत्तना                      अत्तनेहि, अत्तनेभि,  
अत्तस्मा, अत्तम्हा,                      अत्तेहि, अत्तेभि,  
आतुमस्मा, आतुमम्हा                      आतुमेहि, आतुमेभि

७ अत्तानि, अत्ते,                      अत्तनेसु  
अत्तस्मि, अत्तम्हि                      आतुमेसु  
आतुमे, आतुमस्मि,  
आतुमम्हि

८ स० अत्त ! अत्ता !                      अत्तानो ! अत्ता !  
आतुम ! आतुमा !                      आतुमानो !

## २ राज ( राजन् )

१ राजा                      राजानो, राजा.

२ राजानि राज                      राजानो

३ रज्जा, राजेन,                      राज्ञहि, राज्ञभि,  
राजिना                      राजेहि, राजेभि



૧ 'ળા' અને પંચમી તથા પછીના 'ળો' પ્રત્યય પર રહેતાં  
'રામન્' શબ્દનો 'રણ્' આદેશ વિકસ્યે થાય છે

૪-૧	રન્મો (રન્મસ્થ)	રન્મ,
	રાશ્મિનો, રાજસ્થ	રાશ્મન, રાજાન
૫	રન્ના	રાશ્નદિ, રાશ્મિ,
	રાજસ્મા, રાજમ્મા	રાશ્નેદિ, રાશ્મેમિ
૭	રન્મે, રાશ્મિની,	રાશ્મસુ,
	રાજસ્મિ, રાજમ્મિ	રાશ્મેસુ,
૮ ઇ	રાજ, રાજા	રાજાનો રાજા

#### મદ્ધ (મદ્ધન્ પ્રા મદ્ધ)

૧	મદ્ધા	મદ્ધાનો (મદ્ધા)
૨	મદ્ધાન, મદ્ધ	"
૩-૫	મદ્ધુના (મદ્ધના)	મદ્ધેદિ, મદ્ધેમિ (મદ્ધદિ મદ્ધમિ)
૪-૬	મદ્ધસ્થ	મદ્ધાન
	મદ્ધુનો	મદ્ધન્.
૭	મદ્ધાનિ મદ્ધે	મદ્ધેસુ
૮ ઇ	મદ્ધ (મદ્ધા)	મદ્ધાનો (મદ્ધા)

#### અદ્ધ (અપ્યન્)

૧	અદ્ધા	અદ્ધા, અદ્ધાનો
૨	અદ્ધાન	અદ્ધાને
૩-	અદ્ધમા	અદ્ધાન્નદિ, અદ્ધાન્નેધિ.
૪-૬	અદ્ધનો	અદ્ધાન્
૭	અદ્ધાનિ અદ્ધાન્	અદ્ધાન્નમ્
૮ ઇ	અદ્ધ !	અદ્ધા ! અદ્ધાનો !

૩ 'ળો', 'ળા' અને સપ્તમીના એકવચનમા ' રાજન્ ' શબ્દનો ' રાઙ ' આદેશ વિકલ્પે થાય છે.

### વિશેષતા:

[ શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશમા ' અન્ ' છેડા-વાળા નામોના અત્ય ' ન્ ' નો સ્વોધનના એકવચનમા વિકલ્પે અનુસ્વાર થાય છે.

યુવ ( યુવન્=પ્રા० જુવ )

૧	યુવા ( યૂનો )	યુવા, યુવાનો, યુવાના
૨	યુવાનં, યુવ	યુવાને, યુવે.
૩	યુવાના, યુવાનેન, યુવેન	યુવાનેહિ, યુવાનેભિ. યુવેહિ, યુવેભિ
૪-૬	યુવાનસ્ત, યુવસ્ત	યુવાનાન, યુવાન
૫	યુવાના, યુવાનસ્મા, યુવાનમ્હા	યુવાનેહિ, યુવાનેભિ યુવેહિ, યુવેભિ.
૭	યુવાને, યુવાનસ્મિં, યુવાનમ્હિ, યુવે, યુવસ્મિં, યુવમ્હિ	યુવાનેસુ યુવાસુ, યુવસુ
૮ સ०	યુવ, યુવા, યુવાન, યુવાના	યુવાનો યુવાના

[ ' મધવ ' ( મધવન્ ) ના રૂપો ' યુવ ' જેવા અને ' મધવત ' ( મધવન્ ) ના રૂપો ' યુગવત ' ની જેવા ]

મુદ્ધ ( મૂર્ધન્=પ્રા० મુદા )

૧	મુદ્ધા	મુદ્ધા, મુદ્ધાનો.
૨	મુદ્ધ	મુદ્ધાને,

હે અપ્પ !, અપ્પ !

( સ મવન્ ) મવ, મવ ! ]

( સ • મગવન્ ) હે મયવ !, મયવ !

હે રાય !, રાય !

હે સુકમ્મ ! સુકમ્મ !

૩-૫ મુદ્ધના

૭ મુદ્ધાનિ

મુદ્ધાનેસુ

શેષ બીર ' ની શેષાં

છા ( અન્-આ સ, સાવ )

૧ છા

છા, છાનો

૨ છે, છામે

છે છાને

૩ છેન, છાના

છેદિ છેમિ ( જાદિ જામિ )

છાનેદિ, જાનેમિ

૪-૬ સસ્થ

જાનં

૪-—જાવ

૫ જા, જાત્મા

જેદિ જેમિ

જામ્મા, જાના

જાનેદિ જાનેમિ

૭ જે, જાસ્મિ

જાણુ

જામિ જાને

૮ જ જ

જા, જાનો

આ ઉપરાંત દલ્લખમ્મ ( રુદ્ધમ્મ ) પથપ્પચમ્મ, ગાંડીવચ્ચ  
વિસ્સકમ્મ વિચ્છાપ્પહ ( વિહુત્તપ્પચ્ચિચ્છાપ્પહ ), શુશુભોમ અપ્પમ્મન  
( અરમ્મન ) અને વત્થહ ( જ્ઞાન ) વગેરે અનેક શબ્દો અન્  
ઉદાહરણ છે તેમા ' પથપ્પચમ્મ' અને ' ગાંડીવચ્ચ'નાં રૂપો જા

પ૦—	રાયા, રાયો ( મા૦ લાયે )	રાયાણો, રાઈણો, રાયાં.
બી૦—	રાઈણ, રાય	રાયાણો, 'રાઈણો, રાયે, રાયા.
ત૦—	રાઈણા, રણ્ણા રાયેણ, રાયેણ	રાઈહિ, રાઈહિં, રાઈહિં. રાયેહિ, રાયેહિં, રાયેહિં.
ચ૦ છ૦—	રણ્ણો, રાઈણો રાયસ્ત્ર ( તા૦—રણ્ણે ) ( મા૦ લાયાહ )	રાઈણ, રાઈણં. રાયાણ. રાયાણ. ( મા૦ લાયાહં )
પ૦—	રણ્ણો, રાઈણો, રાયત્તો, રાયાઓ, રાયાડ, રાયાહિ, રાયાહિંતો, રાયા	રાઈત્તો, રાઈઓ, રાઈડ, રાઈહિ, રાઈહિંતો, રાઈમુંતો, રાયત્તો, રાયાઓ, રાયાડ, રાયાહિ, રાયેહિ, રાયાહિંતો, રાયેહિંતો, રાયાસુતો, રાયેસુતો.

( શ્વન્ ) ની જેવા થાય છે ' વિસ્તકમ્મ ' થી ' અહ્વન ' સુધીના ગબ્દોના રૂપો ' વીર ' ની જેવા થાય છે અને બાકી રહેલા ' દહ્ધમ્મ ' અને ' વત્તહ ' ના રૂપોમા યોડી વિશેષતા છે તે પાલિપ્રકાશથી સમજી લેવી—જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૨૧—૧૨૯ અને એના ટિપ્પણો.

૧ સ૦ ' રાજ ' ઉપરથી ' રણ્ણો ' રૂપ પણ થાય છે—જૂઓ મ્ન, જ્ઞ—પૃ૦ ૩૬ તથા પૃ૦ ૯૭ વિત્તર્ગન્નઓ,

( ઐ० રાયાદો, રાયાદુ )  
 ( મા० છાયાદો, છાયાદુ )  
 ( પૈ० રાયાતો, રાયાતુ )

- સં— રાદસિ, રાદમ્મિ                      રાદેમુ, રાદેમ્  
          રાયસિ, રાયમ્મિ, રાયે            રાયેમુ, રાયેમુ  
 સં— રાયા, રાયો, રાય,                રાયાણો, રાદ્ધણો, રાયા  
          ( ઐ० પૈ० રાય, રાય, રાયા, રાયો )  
          ( મા० છાય, છાય, છાયા, છાયે )

‘અન્’ ઉદાહરણ નામોનાં પ્રાકૃત રૂપોની સાથે જ શૌરસેની, માગધી અને પૈશાચીનાં સાધારણ રૂપો આપેલાં છે. ફક્ત ‘રામન્’ શબ્દનાં પૈશાચીરૂપોમાં આ એક જાણ વિશેષતા છે.

### પૈશાચી

એકવચન

બહુવચન

- તં—‘રાપિના, રમ્મા’ (રાણ)    થીં—રાપિનો, રમ્મો (રાણ)  
 ચ ઉં—રાપિમો, રમ્મો (રાણ)  
 પં—    ”        ”                    ,  
 સં— રાપિમિ, રમ્મિ (રાણ)

### નાયતરજાતિ

ઉપર જણાવેલાં ‘અન્’ ઉદાહરણ નામોનાં જીવલિંગી રૂપો પ્રથમા અને ત્રિતીયામાં થરાવર ‘વુલ’ નાં જેવાં થાય છે અને બાકી જ્યાં તે તે ભાષા પ્રમાણે ધુલિંગી રૂપોની એવાં થાય છે તેમજ

૧ તરંગાયા ‘ગગન’ નાં પાલિકા—ચ ૧ ૩

૨ ગુપ્તા જન્મ માગધી ( ૧ ૩૬ ) માગધીની જેને પૈશાચીમાં

જન ૪, ૭૧ અને ૧૧ માં દ્વિવચન થાય છે

## सुपूस, सुपूसाण ( सुपूपन् )

- |   |          |                       |
|---|----------|-----------------------|
| १ | 'सुपूस,  | सुपूसाणि, सुपूसाई     |
|   |          | सुपूसाइ               |
|   | सुपूसाणं | सुपूसाणाणि, सुपूसाणाई |
|   |          | सुपूसाणाइ             |
| २ | सुपूस,   | सुपूसाणि, सुपूसाई     |
|   |          | सुपूसाइ               |
|   | सुपूसाण  | सुपूसाणाणि, सुपूसाणाई |
|   |          | सुपूसाणाइ             |

शेष रूपो, ते ते भाषा प्रमाणे ' पूस ' नी पेटे.

## सुअप्प सुअप्पाण ( सुआत्मन् )

- |   |                     |                          |
|---|---------------------|--------------------------|
| १ | सुअप्प <sup>१</sup> | सुअप्पाणि, सुअप्पाई,     |
|   |                     | सुअप्पाइ                 |
|   | सुअप्पाण            | सुअप्पाणाणि, सुअप्पाणाई, |
|   |                     | सुअप्पाणाइ.              |
| २ | सुअप्प              | सुअप्पाणि, सुअप्पाई,     |
|   |                     | सुअप्पाइ                 |
|   | सुअप्पाण            | सुअप्पाणाणि, सुअप्पाणाई, |
|   |                     | सुअप्पाणाइ.              |

शेष, पुंलिङ्गी ' अप्प ' नी पेटे

१ सुपूसं गयणं.

२ सुअप्पं कुलं.

## સુરાય, સુરાયાણ (સુરામન્)

- ૧ સુરાય<sup>૧</sup>                      સુરાયાણિ, સુરાયાઈ,  
   સુરાયાઈ  
                 સુરાયાણ            સુરાયાણાણિ, સુરાયાણાઈ,  
   સુરાયાણાઈ
- ૨ સુરાય                      સુરાયાણિ, સુરાયાઈ,  
   સુરાયાઈ  
                 સુરાયાણ            સુરાયાણાણિ, સુરાયાણાઈ,  
   સુરાયાણાઈ

શેષ મઘાં પુંલિંગી ' રામન્ ' ની મેઘાં

### અપભ્રંશરૂપો

૫ નામોનાં અપભ્રંશરૂપો પણ ' વીર ' અને ' કુલ્લ ' ની મેઘાં  
પાય છે નેમકે,

## પૂસ, પૂસાણ (પૂવન્-નરમાતિ)

- ૧ પૂસુ, પૂસો, પૂસ,                      પૂસ, પૂસા  
   પૂસા,                      પૂસાણ પૂસાણા  
   પૂસાણુ, પૂસાણો,  
   પૂસાણ, પૂસાણા
- ૨ પૂસુ પૂસ, પૂસા                      પૂસ, પૂસા  
   પૂસાણુ, પૂસાણ, પૂસાણા            પૂસાણ પૂસાણા
- ૩ પૂસેજ પૂસેજ પૂમે                      પૂસેદિ, પૂસાહિ પૂસદિ  
   પૂસાણજ, પૂસાણજ                      પૂસાણેદિ, પૂસાણાહિ  
   પૂસાણે                      પૂસાણાહિ

४-६	पूसासु, पूससु, पूसस्सु पूसाहो, पूसहो, पूस, पूसा, पूसाणासु, पूसाणसु, पूसाणस्सु, पूसाणाहो, पूसाणहो, पूसाण, पूसाणा	पूसाहं, पूसहं पूस, पूसा पूसाणाह, पूसाणहं पूसाण, पूसाणा.
९	पूसाहु, पूसहु, पूसाहे, पूसहे पूसाणाहु, पूसाणहु, पूसाणाहे, पूसाणहे	पूसाहुं, पूसहुं पूसाणाहुं, पूसाणहुं
७	पूसि, पूसे पूसाणि, पूसाणे	पूसाहिं, पूसहिं पूसाणाहिं, पूसाणहिं.
८ (सं०)	पूसु, पूसो, पूस, पूसा पूसाणु, पूसाणो, पूसाण, पूसाणा	पूसाहो, पूसहो पूस, पूसा पूसाणाहो, पूसाणहो, पूसाण, पूसाणा.

### सुपूस, सुपूसाण ( नान्यतरजाति )

१	सुपूसु, सुपूस, सुपूसा	सुपूसाइं, सुपूसइं
२	सुपूसु, सुपूस, सुपूसा	सुपूसाइं, सुपूसइं

वाकी बधा, ' पूस ' ना अपभ्रंश रूपो प्रमाणे.



૬ જ પ્રમાણે રાય, અપ્પ વગેરે 'અન્' છેદાવાલ્લં નામોનાં  
વર્ષા અપઘ્રંશ રૂપો કરી છેવાનાં છે.

[ પૂસ, અપ્પ, રાય વગેરે શબ્દોનાં શીરસેનીરૂપોનો પણ  
અપઘ્રંશમાં ઉપયોગ વડુ શ્લોકે છે ]

‘અસ્’ છેદાવાલ્લં નામો (‘મરજાતિ’)

પ્રાકૃતમાં અમે પાશ્ચિમાં ‘અસ્’ છેદાવાલ્લં નામોનાં રૂપો  
‘અકારોત શબ્દોની નેવાં થાય છે’ એમકે,

સુમણ (સુમનસ્)

૧ સુમણો	સુમણા
૨ સુમણ	સુમણે, સુમણા
૩ સુમણેણ, સુમણેણ	સુમણેહિ, સુમણેહિં, સુમણેહિ

इत्यादि वर्धा ते ते याथा प्रमाणे ‘वीर’ नी नेवां सममवां

૧ શ્લોકો ૪ ૧૨૧ (નામની જાણિઓ)

૨ ૪ ૧ —અત્યજ્જ્ઞા-કોષ

૩ પાશ્ચિમાં પ્રમણ્ (છે પ્રમુ) શબ્દોનાં રૂપોમાં વિશેષતા છે તે  
આ પ્રમાણે:

પ્રમ (પ્રમણ્)

૧ પ્રમા	પ્રમા
પ્રમો	પ્રમાનો
૨ પ્રમાર્ન	પ્રમાનો
પ્રમં	પ્રમામે, પ્રમે
૩ પ્રમામા	પ્રમાનેહિ,
પ્રમુમા	પ્રમામેમિ,
પ્રમેન	પ્રમેહિ, પ્રમેમિ

ए प्रमाणे सुवय ( सुवचस् ) सुमेह ( ध ) ( सुमेधस् ) विमण  
( विमनस् ) पवय ( प्रवयम् ) अने दुव्वय ( दुर्वचस् ) वगेरे शब्दोना  
रूपो समजवा.

## स्त्रीलिङ्ग

स्त्रीलिङ्ग नामો પાચ પ્રકારના છે, જેમકે—આકારાત, ઇકારાત,  
ईकारात, उकारात, ऊकारात ।

## આકારાંત

૧ પ્રાકૃતમા આકારાત નામો વે જાતના છે, જેમકે—કેટલાક  
આકારાત નામોનું મૂળરૂપ ( સંસ્કૃતમા ) અકારાત હોય છે તે અને  
કેટલાક આકારાત નામોનું મૂળરૂપ ( સંસ્કૃતમા ) અકારાત નથી

૪-૬	પુમુનો પુમસ્ત્ત	પુમાન
૫	પુમાના પુમુના પુમા, પુમસ્મા પુમમ્હા	પુમાનેહિ, પુમાનેભિ  પુમેહિ, પુમેભિ
૭	પુમાને પુમે પુમર્સિમ, પુમમ્હિ	પુમાનેસુ પુમાસુ, પુમેસુ
૮ સં—	પુમ, પુમ	પુમાનો પુમા

‘ચન્દ્રમસ્’ શબ્દનું પ્રથમાના એકવચનમા ‘ચદિમા’ રૂપ  
થાય છે અને ત્રાકીના રૂપો અકારાતની જેવા થાય છે:—જૂઓ પાલિપ્ર૧  
પૃ૦ ૧૩૦—૧૩૧ અને પના દિપ્પણો.

હોયું તે [ ય વળે માતનો આકારાંત નામોનો રૂપોમાં થોડું અંતર છે માટે જ અહીં ય વિમાળ ગણાવ્યો છે ]

૨ ક્ષીણિયો ધમાર ( સંસ્કૃત ) અકારાંત નામના છેવટના ' અ ' નો ' આ ' ધાય છે: રમ=રમા इत्यादि ।

૩ ' વિદ્યુત્ ' શબ્દને વર્જનિ ક્ષીણિમી જ્યંજનાંત શબ્દના છેવટના જ્યંજનનો ' આ ' કે ' પ્યા ' ધાય છે વાષ્=વામા, વાપ્યા इत्यादि ।

૪ ક્ષીણિમી રકારાંત શબ્દના છેવટના ' ર ' નો ' રા ' ધાય છે ગિર્=ગિરા । ધુર્=ધુરા । પુર્=પુરા इत्यादि ।

૫ મીષેનો સંસ્કૃત નામોનો પ્રાકૃત રૂપો આ રીતે ધાય છે

' અપ્સરસ્-અચ્ચરસા । આશ્વિપ્-આસિષા । દુહિત્-દુહિમા, ધૂમા । નનન્દ-નર્જવા । નૌ-નાવા । પિતૃવ્સ-પિતૃસિમા, પિતૃષ્ઠા । બાહુ-બાહા । માતા-મામા', માય ( જ ) રા । માતૃવ્સ-માતૃસિમા, માતૃષ્ઠા । સ્વસ્ત-સસા ।

### ઈકારાંત

૧ ક્ષીણિયો ધમારા વિશેષણવાચક અને વ્યક્તિવાચક શબ્દો પ્રાકૃતમાં આકારાંત અને ઈકારાંત બને છે

નીચ, નીછી ( નીછ ), હસમાળી હસમાળા ( હસમામા ) સબ્બી, સબ્બા ( સર્વા ) સુપ્પળહી, સુપ્પળહા ( શૂર્પળસ્વા ) इत्यादि ।

૨ સંસ્કૃતમાં જ શબ્દો આ ગણાવેલા ( હેમં ૨-૪-૨ અને પાણિ ૪-૧-૧૧ ( સૂત્રાંક-૪૭૦ ) સૂત્રથી ઈકારાંત બને છે તે શબ્દોને પ્રાકૃતમાં આકારાંત અને ઈકારાંત સમજવાના છે :

૧ આ શબ્દોર્મના કેટલાક શબ્દો તો આગળ આવી ગયા છે-  
જુઓ શબ્દવિશેષનિકાર પૃ ૮૪-૮૬ નિ ૨૦૮-૧ ૧

૨ આ શબ્દનો માથા-જનની-અર્થ છે

૩ આ શબ્દનો દેવી અર્થ છે

ઓપગવી, ઓપગવા ( ઔપગવી ), વેઈ, વેઆ ( વૈદી ),  
 સુપ્પજેયી, સુપ્પજેયા ( સૌપર્જેયી ), અવિસ્વઈ, અવિસ્વઆ ( આક્ષિકી ),  
 થેળી, થેળા ( સ્ત્રેળી ) પુળ્હી, પુંહા ( પૌસ્ત્રી ), સાહળી, સાહળા  
 ( સાધની ) કુરુચરી, કુરુચરા ( કુરુચરી ) ઇત્યાદિ ।

૩ છાયા અને હરિદ્રા શબ્દ પ્રાકૃતમા ઈકારાત પળ બને છે:  
 છાહી, છાયા ( છાયા ), હલદી, હલદા ( હરિદ્રા )

### સ્ત્રીલિંગી નામોને લાગતા પ્રાકૃત પ્રત્યયો

પ૦—	૦	'આ, ડ, ઓ, ૦
બી૦—	મ્	'આ, ડ, ઓ, ૦
ત૦—	અ, 'આ, ઇ, ઇ	હિ, હિં, હિં
વ૦, છ૦—	અ, 'આ, ઇ, ઇ	ળ, ળ
પ૦—	અ, 'આ, ઇ, ઇ, ત્તો,	ત્તો, ઓ, ડ, હિંતો,
	ઓ, ડ, હિંતો	સુતો
સ૦—	અ, 'આ, ઇ, ઇ	સુ, સું

### પ્રાકૃત પ્રત્યયોને લગતા નિયમો

૧ 'ત્તો' અને 'મ્' સિવાયના પ્રત્યયો પર રહેતા પૂર્વનો  
 હ્રસ્વ સ્વર દીર્ઘ થાય છે

૨ 'મ્' પ્રત્યય પર રહેતા પૂર્વનો દીર્ઘ સ્વર હ્રસ્વ થાય છે.

૩ જ્યાં શૂન્ય (૦) છે ત્યાં શબ્દોનું મૂળરૂપ પળ વપરાય  
 છે અને જો મૂળરૂપ હ્રસ્વાત હોય તો તેને દીર્ઘીત કરીને વાપરવાનું છે.

૧ આ પ્રત્યય ઈકારાત નામને જ લાગી શકે છે.

૨ આ પ્રત્યયને આકારાત નામને લગાડવાનો નથી.

૪ સંબોધનના એકવચનમાં ફકારાંત અને ઉકારાંત નામોનો અત્ય સ્વર હ્રસ્વ, ધાય છે અને બહુવચન, પ્રથમાની જેમ ધાય છે

૫ સંબોધનના એકવચનમાં ફકારાંત અને ઉકારાંત નામાના અત્ય સ્વરનો દીર્ઘ વિકલ્પે ધાય છે અને બહુવચન પ્રથમાની સરસુ ધાય છે

૬ જે આકારાંત શબ્દોનું મૂળ (સમ્ભૂત) રૂપ અકારાંત હોય છે, તે શબ્દોના અત્ય 'આ' કરનો, સંબોધનના એકવચનમાં 'એ' વિકલ્પે ધાય છે અને બહુવચન પ્રથમાની સરસુ ધાય છે

૭ સંબોધનના એકવચનમાં, ધીમા 'આકારાંત' શબ્દોનું મૂળ-રૂપ ન વપરાય છે અને બહુવચન પ્રથમાની સરસુ ધાય છે

### વિશેષતા

શૌરસેની, વૈશાલી અને માગધીમાં પણ આશ્ચિની નામોને પ્રાકૃતના ન પ્રત્યયો સમાવવાના છે માત્ર માગધીમાં છઠ્ઠી વિભક્તિમાં ફેર છે અને એ આ પ્રમાણે છે

કક્ત આકારાંત નામોને માગધીમાં છઠ્ઠીના એકવચનમાં 'હ' પ્રત્યય અને બહુવચનમાં 'હં' પ્રત્યય જાગે છે જેમકે

માસાહ

મામ્મહં

શ્ચીશ્ચિની નામોને માગધીમાં અપભ્રંશ પ્રત્યયો

એકવ.

બહુવ.

૫ - ૦

૩, જો, ૦

ધી૦-

૩, જો, ૦

ત૦—	૧	હિ
ચ૦ છ૦—	હે, ં	હુ, -
પ૦—	૧ે	હુ
સ૦	હિ	હિં
સ૦—	૦	હો. ૦

### અપભ્રંશ પ્રત્યયને લગતા નિયમો:

૧ અપભ્રંશના પ્રત્યયો લગતા નામનો અત્ય સ્વર દ્વસ્વ અને દીર્ઘ થાય છે.

૨ જ્યાં શૂન્ય છે ત્યાં પણ ઉપરનો નિયમ લાગુ થાય છે.

### પ્રાકૃત રૂપાખ્યાનો

#### માલા

પ૦—	માલા	માલાડ, માલાઓ, માલા
લી૦—	માલ	માલાડ, માલાઓ, માલા

#### ૧ આકારાત છીલિંગી ગઠદના પાલિરૂપો

#### માલા

૧	માલા	માલા, માલાયો
૨	માલ	માલા, માલાયો.
૩-૫	માલાય	માલાહિ, માલાભિ
૪-૬	માલાય	માલાનં.
૭	માલાય	માલાયુ.
	માલાયં	
૮	સં૦—માલે	માલા, માલાયો.

ત૦—	માછાઝ, માછાહ, માછાણ	માછાહિ, માછાહિં, માછાહિં
૧૦, ૪૦—	માછાઝ, માછાહ, માછાણ	માછાણ, માછાણં

( મા૦ માછાહ )

( મા૦ માછાહં )

૫૦—	માછાઝ, માછાહ, માછાણ, માછાણો, માછાઓ, માછાઠ, માછાહિંતો	માછાણો, માછાઓ, માછાઠ, માછાહિંતો માછાસુતો
-----	---	--

૬૦—	માછાઝ, માછાહ, માછાણ	માછાસુ, માછાસું
-----	------------------------	-----------------

૭૦—	માછે ! માછા !	માછાઠ !, માછાઓ ! માછા !
-----	---------------	----------------------------

૫ રીતે નાના ( નૌ ) ગડઆ ( ગોકા ) સદા ( શ્રદ્ધા ), મેહા ( મેઘા ) પખ્યા ( પ્રજ્ઞા ), તળ્હા ( તુલ્યા ) વિઝ્યા ( વિદ્યા ), પુચ્છા ( પૂચ્છા ) ચિંતા મુહા ( કુપ્-મુહ ) કઠહા ( કકુમ્-કઠહ ), નિસા ( નિશા ) અને દિસા ( દિશા ) વગેરે આકારાંત શબ્દોનાં રૂપાસ્થાનો ' માછા ' ની પેઠે છે

૧ આકારાંત સ્વીસિંગી શબ્દોને પછીના જટુવચનમાં માગખીનો  
હ' પ્રત્યય વળ દાખી છે એમણે—ઠરિઆ + ઠરિઆણ, ઠરિઆહિં ।  
માઘા + માઘાર્ણ માઘાહિં ।

૨ ' અમ્મા બજરમું લખોવનું' એકવચન ' અમ્મો ' વળ  
વાળ છે

## વાયા ( વાચા )

૫૦—	વાયા	વાયાડ, વાયાઓ, વાયા.
૬૦—	વાયા	વાયાડ, વાયાઓ, વાયા.

શેષ રૂપો ' માલા ' ની જેવા.

૬ રીતે અચ્છરસા ( અપ્સરસ્ ), આસિસા ( આશિષ ), ધૂઆ, દુહિઆ ( ( દુહિતૃ ), નણંદા ( નનન્દ ), નાવા ( નૌ ), પિડચ્છા. પિડસિઆ ( પિતૃપ્વસૃ ), વાહા ( વાહુ ), માઆ, માઅ (ય) રા, ( માતૃ ) માહસિઆ, માહચ્છા ( માતૃપ્વસૃ ) અને સસા ( સ્વસૃ ) વગેરે આકારાંત શબ્દોના રૂપાલ્યાનો સમજવાના છે.

## ૧ગડ ( ગતિ )

૫૦—	ગઈ	ગઈડ, ગઈઓ, ગઈ
૬૦—	ગડ	ગઈડ, ગઈઓ, ગઈ

૧ ઇકારાત સ્ત્રીલિંગી શબ્દના પાલિરૂપો

## રત્તિ ( રાત્રિ )

૧	રત્તિ	રત્તી, રત્તિયો
૨	રત્તિ	” ”
૩-૫	રત્તિયા	રત્તીદિ, રત્તીભિ.
૪-૬	રત્તિયા	રત્તીન
૭	રત્તિયા	રત્તીસુ
	રત્તિય	
૮	રત્તિ	રત્તી, રત્તિયો

—જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૦૧-૧૦૨



ઢ૦— ગઈઝ, ગઈઆ,	ગઈહિ, ગઈદિ,
ગઈદ, ગઈપ	ગઈહિં
ચ૦, છ૦— ગઈઝ, ગઈઆ,	ગઈળ, ગઈળ
ગઈદ, ગઈપ	
ઘ૦— ગઈઝ, ગઈઆ,	
ગઈદ, ગઈપ	
ગઈતો, ગઈઓ,	ગઈષો, ગઈઓ, ગઈચ,
ગઈઠ, ગઈહિતો	ગઈહિતો, ગઈસંતો
સ૦— ગઈઝ, ગઈઆ,	ગઈસુ, ગઈસુ
ગઈદ, ગઈપ	( 'ગઈસુ, ગઈસુ )
સ૦— ગઈ ! ગઈ !	ગઈઠ, ગઈઓ ગઈ

પ્રમાણે યુતિ ( યુક્તિ ) માઈ ( માતૃ ) મૂમિ, યુવદ ( યુવતિ )  
 ઘૂલિ, રદ ( રતિ ), યુદિ, મદ ( મતિ ), દિહિ, વિદ ( વૃતિ )  
 અને સિપ્પિ, સુતિ ( શુક્તિ ) વગેરે ફકારાંત શબ્દોનાં રૂપાભ્યાનો  
 સમજવાનાં છે

—

[ ધ શબ્દ ' ઉપરથી વાલિમા ' રત્ના, ' શબ્દ ' રત્ને  
 શબ્દા ઉપરથી રત્ના શબ્દામ્ ઉપરથી રત્ન અને ' રત્તિ  
 તથા રત્તી ઉપરથી રત્તો રૂપો પણ બને છે ]

## धेणु ( धेनु )

प०—	धेणू	धेणूउ, धेणूओ, धेणू
वी०—	धेणु	धेणूउ, धेणूओ, धेणू
त०—	धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ, धेणूए	धेणूहि, धेणूहिं, धेणूहिं
च०, छ०—	धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ, धेणूए	धेणूण, धेणूण
प०—	धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ, धेणूए धेणूत्तो, धेणूओ, धेणूउ, धेणूहिंतो	धेणूत्तो, धेणूओ, धेणूउ, धेणूहिंतो, धेणूसुतो
स०—	धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ, धेणूए	धेणूसु, धेणूसु
स७—	धेणू ! धेणु !	धेणूउ, धेणूओ, धेणू

१ उकारात् ऋलिङी शब्दना पालिरूपो

यागु ( यबागू )

१	यागु	यागू, यागुयो.
२	यागु	" "
३-५	यागुया	यागूहि, यागूमि
४-६	यागुया	यागून
७	यागुया यागुय	यागूसु
८ स०	यागु	यागू, यागुयो.

—जूओ पालिप्र० पृ० १०६-१०७

પ્રમાણે ગડ, કઘ્ઘુ, વિઙ્ઘુ (વિઘ્ન), ઝઙ્ઘુ (ઝનુ),  
પિય્ઘુ (પ્રિયન્ઘુ) માઠ (માઠુ) ઘઘ્ઘુ (ઘઘુ) પઙ્ઘુ (પટ્ટ), ગુરુ,  
સઘ્ઘુ (સઘ્ઘુ) અને કઘ્ઘુ વગેરે ઉકારાંત શબ્દોનાં રૂપો 'ઘેણુ' ની  
પેઠે સમજવાનાં છે

### ‘નઈ (નદી)

પ૦—	નદે	નદૈઆ, નદૈઉ, નદૈઓ, નદૈ
બી૦—	નદ	નદૈઆ, નદૈઉ, નદૈઓ, નદૈ
ત૦—	નદૈઅ, નદૈઆ, નદૈઈ, નદૈૈ	નદૈહિ, નદૈહિં, નદૈહિં~

૧ રૂઝારાંત સ્ત્રીલિંગી શબ્દોનાં પાશ્વરૂપો:

#### નદી

૧	નદી	નદી, નદિયો (મગ્ગો)
૨	નદિં, નદિય	, , "
૩-૫	નદિયા (નગ્ગા)	નદીહિ નદીમિ
૪-૬	નદિયા (નગ્ગા)	મદીર્ન
૭	નદિયા (નગ્ગા) (નગ્ગા)	નદીલુ
૮ ૭	નદિ	નદી નદિયો (મગ્ગો)

—પ્રમા પાશ્વિય પૂ ૧ ૨ ૩-૬ ૪-૬ ૫-૬ ૬ તથા  
બીનાં ટિપ્પણો

[ ૪ નગ્ગ મગ્ગા નગ્ગા અને નગ્ગામ્ ઉપરથી પાશ્વિયો ઉપયુક્ત  
મગ્ગો મગ્ગા નગ્ગા અને મગ્ગર્થ રૂપો થનેલાં ૮-પ્રમા પૂ  
૧૧ અ ૨૭-૪ ૫૫ યન્ત્ર ]

ચ૦, છ૦— નર્દઅ, નર્દઆ,  
નર્દઈ, નર્દૈ

નર્દૈળ, નર્દૈળ

પ૦— નર્દઅ, નર્દઆ,  
નર્દઈ, નર્દૈ,  
નર્દતો, નર્દઓ,  
નર્દઉ, નર્દહિંતો

નર્દતો, નર્દઓ, નર્દઉ,  
નર્દહિંતો, નર્દસુતો

સ૦— નર્દઅ, નર્દઆ,  
નર્દઈ, નર્દૈ

નર્દસુ, નર્દસુ

સ૦— નર્દ !

નર્દઆ, નર્દઉ, નર્દઓ, નર્દ

ए प्रमाणे गाई ( गो ) वावी ( वापी ), कयली ( कदली ),  
नारी, कुमारी, तरुणी, समणी ( श्रमणी ), साहुवी, 'साहुणी( साध्वी ),  
पुहवी ( पृथ्वी ), वाराणसी, तणुवी ( तन्वी ), इत्थी, थी ( स्त्री ) अने  
वहिणी ( भगिनी ) वगेरे ईकारात शब्दोना रूपारूयानो ' नई ' नी  
पेठे छे

<sup>२</sup>वहू ( वधू )

પ૦— વહૂ

વહૂઉ, વહૂઓ, વહૂ

બી૦— વહુ

વહૂઉ, વહૂઓ, વહૂ

૧ જૂઓ પૃ. ૪૩-વી-ઉવી અને તે ઉપરનુ ટિપ્પણ.

૨ ઝકારાત સ્ત્રીલિંગી શબ્દના પાલિરૂપો

વધૂ ( પ્રા૦ વહૂ )

૧ વધૂ

વધૂ, વધુયો.

૨ વધુ

” ”

૩-૫ વધુયા

વધૂહિ વધૂમિ.

૪-૬ વધુયા

વધૂન

ત૦—	વહૂઝ, વહૂઝા, વહૂઝ વહૂણ	વહૂહિ, વહૂહિં, વહૂહિં
ચ૦ છ૦—	વહૂઝ, વહૂઝા, વહૂઝ, વહૂણ	વહૂણ, વહૂણ
પ૦—	વહૂઝ, વહૂઝા, વહૂઝ વહૂણ વહૂણો, વહૂઝો, વહૂઝ વહૂહિંતો	વહૂણા, વહૂઝો, વહૂઝ, વહૂહિંતો, વહૂમુતો
સ૦—	વહૂઝ, વહૂઝા, વહૂઝ, વહૂણ	વહૂમ, વહૂમ
સ૦—	વહૂ	વહૂઝા, વહૂઝ, વહૂઝા, વહૂ

૫ પ્રમાણે અજૂ ( આર્ય ) પક્ષ, વળેરૂ, વામોરૂ, કહૂ ( કટ્ટ )  
પીળોરૂ ( પીનોરૂ ) અને કક્ષપૂ ( વર્જન્પૂ ) વગેરે ઉચ્ચારાંત શબ્દોનાં  
રૂપાભ્યાનો સમજવાનાં છે

પ્રાકૃતનાં સ્ત્રીલિંગી રૂપાભ્યાનોની પેઠે શીરસેની, માગધી અને  
પૈશાણીનાં પણ રૂપાભ્યાના સમજવાનાં છે—શીરસેનીમાં, માગધીમાં  
અને અપધ્રંશમાં પચમીના ણ્કવચનમાં (પ્રાકૃતના ' આ ' અને ' ડ ' ને  
બદલે) ' દો ' અને ' કુ ' પ્રત્યય વાપરવામાં છે પૈશાણીમાં અને બદલે ' તો '  
અને ' તુ ' વાપરવામાં છે અને માગધીની જે ત્વાસ વિદોષતા છે તે જણાવો છે '

૭ વપુયા  
વપુર્ણ

વપુમ્.

૮ ન - વપુ

વપુ વપુયો

—અધો પાઞ્ચ ૧ ૨ ૩-૧ ૮

## अपभ्रंशरूपाख्यानो

## माला

१	माला, माल	मालाउ, मालउ, मालाओ, मालओ माल, माला
२	माला, माल	मालाउ, मालउ, मालाओ, मालओ माल, माला.
३	मालाए, मालए	मालाहिं, मालहिं.
४-६	मालाहे, मालहे माला, माल	मालाहु, मालहु, माला, माल
५	मालाहे, मालहे मालत्तो, मालादो मालाटु, मालाहितो,	मालाहु, मालहु मालत्तो, मालादो मालादु मालाहितो, मालासुतो
७	मालाहि, मालहि	मालाहिं, मालहिं
८ सं०	माला, माल	मालाहो, मालहो माल, माला

## मइ

१	मइ, मई	मइउ, मईउ मइओ, मईओ मइ, मई
२	मइ, मई	मइउ, मईउ मइओ, मईओ मइ, मई
३	मइए, मईए	मइहिं, मईहिं

४-१	मइहे, मईहे	मइहु, मईहु
	मइ, मई	मइ, मई
५	मइहे, मईहे	मइहु, मईहु
७	मइहि, मईहि	मइहि, मईहि
८	स० मइ, मई	मइहो, मईहो, मइ, मई

पइट्टी (प्रविष्टा-पविष्टा)

१	पइट्टी, पइट्टि	पइट्टिउ, पइट्टीउ, पइट्टिओ, पइट्टीओ, पइट्टी, पइट्टि
२	पइट्टी, पइट्टि	पइट्टिउ, पइट्टीउ, पइट्टिओ, पइट्टीओ, पइट्टी, पइट्टि
३	पइट्टिण, पइट्टीण	पइट्टिहिं, पइट्टीहिं
४-६	पइट्टिहे, पइट्टीहे	पइट्टिहु, पइट्टीहु,
	पइट्टी, पइट्टि	पइट्टी, पइट्टि
५	पइट्टिह, पइट्टीह	पइट्टिहु, पइट्टीहु
७	पइट्टिहि, पइट्टीहि	पइट्टिहिं, पइट्टीहिं
८	स० पइट्टि, पइट्टी	पइट्टिहो, पइट्टीहो पइट्टी, पइट्टि

धणु

१	धण धण	धणुउ, धणउ
		धेणुओ धेणुओ

२ धेणु, धेणू

३ धेणुए, धेणूए

४-६ धेणुहे, धेणूहे  
धेणु, धेणू

५ धेणुहे, धेणूहे

७ वेणुहि, धेणूहि

८ सं०—धेणु, धेणू

धेणु, धेणू.

धेणुउ, धेणूउ

धेणुओ, धेणूओ,

धेणु, धेणू.

धेणुहिं, धेणूहिं.

धेणुहु, धेणूहु,

धेणु, धेणू.

धेणुहु, धेणूहु.

धेणुहिं, धेणूहिं

धेणुहो, धेणूहो,

धेणु, धेणू

## वहू

१ वहू, वहु

२ वहू, वहु

३ वहूए, वहूए

४-६ वहूहे, वहूहे,  
वहू, वहू

५ वहूहे, वहूहे

प्रा० २८

वहुउ, वहूउ

वहुओ, वहूओ,

वहु, वहू

वहुउ, वहूउ

वहुओ, वहूओ,

वहु, वहू

वहुहिं, वहूहिं

वहुहु, वहूहु,

वहु, वहू.

वहुहु, वहूहु-



૭	વહુહિ, વહૂહિ	વહુહિં, વહૂહિં
૮	સં -વહુ, વહૂ	વહુહો, વહૂહો
		વહુ વહૂ

૫ પ્રમાણે યથા આકારાંત, ફકારાંત, ફધ્વરાંત, ઉકારાંત અને ઉઘ્વરાંત શબ્દોનાં અપભ્રંશરૂપો બનાવી લેવાનાં છે

### ‘સર્વાદિ ( સ્ત્રીલિંગ )

સ્ત્રીલિંગી સર્વાદિ શબ્દોનાં પ્રાકૃતરૂપો, શૌરસેનીરૂપો માતૃ-  
ધીરૂપો, પશાર્ધીરૂપો, અને અપભ્રંશરૂપો પૂર્વ મળાવેલા સાધારણ  
સ્ત્રીલિંગી શબ્દો પ્રમાણે સમનવાનાં છે

કેટલાક સ્ત્રીલિંગી સર્વાદિ શબ્દોનાં પ્રાકૃત રૂપોની વિશેષતા  
આ પ્રમાણે છે

[ સ્ત્રીલિંગી સર્વાદિ શબ્દોના ‘આકારાંત’ અગનાં રૂપો  
માતૃ ‘ની’ જેવાં કરવાનાં છે ફકારાંત અગનાં રૂપો ‘નફ’ ની  
જેવાં કરવાનાં છે અને ઉઘ્વરાંત અગનાં રૂપો ‘જેળુ’ ની જેવાં  
કરવાનાં છે ]

૧ સ્ત્રીલિંગી સર્વાદિ શબ્દોના પાત્તિરૂપો—

૯૬૪ ( સ્ત્રી ) ના યથારાનાં રૂપો:

૧-૧ સ્ત્રીલિંગ ( સ સ્ત્રીલિંગ ) ૯૬૪ ( સ સ્ત્રીલિંગ )

સ્ત્રીલિંગ

૩ સ્ત્રીલિંગ ( સ સ્ત્રીલિંગ )—૧૦૦ પાત્તિ ૧ ૧૪ અને સ્ત્રીલિંગ

સ્ત્રીલિંગ યથા માતૃ મા પાત્તિરૂપો યથા

तीआ, तीउ, तीओ, ती,  
ताउ, ताओ, ता.

૨ જૂઓ પૃ. ૧૪૧ નુ 'ળ' ઉપરનુ ટિપ્પણ.

३ ता ( तद् ) ना वधाराना रूपो

३-५ तस्सा ( स० तस्या )

ताहि, ताभि  
नाहि, नाभि.

तयि

नरसा

नाय

अस्सा

४-६ तस्साय, तस्सा { स० तस्यै } तास ( स० तासाम् )  
 ताय { तस्या } तासान

**नरुतलडु, नरुसल**

नास, नासान

नाय

अस्ताय, अस्ता

आस, आसनि

तिस्साय, तिस्सा

## सान

७ तस्स (स० तस्याम्)

तस्मात्

नस्स, नस्सा

अस्स, अस्सा

तिस्सं, तिस्सा

ताय ताय

नाय, नाय

बाकी बधा 'माला'नी पेठे

—જૂઓ પાલિપ્ર. પૃ. ૧૪૩ અને ટિપ્પણ

- ૨ ત તીઆ, તીડ, તીઓ, તી,  
 ણ તાડ, તાઓ, તા  
 ૩ તીઅ, તીઆ તીઈ તીળ, તીહિ, તીહિં તીહિં,  
 તાઅ, તાડ, તાણ તાહિ, તાહિં, તાહિં  
 ( પૈ૦ નાણ )

- ૪-૬ સે, સિં,  
 ( તાસ ) તિમ્સા, તોસે : ( તેસિ )  
 તીઅ, તીઆ, તીઈ, તીણ,  
 તાઅ, તાઈ, તાણ સાળ, તાળ

- સ૦—( તાહિં ) તીઅ, તીઆ,  
 તીઈ, તીણ  
 તાઅ, તાઈ, તાણ

રોપ રૂપો ' નઈ ' અને ' માછા ' ની પેટે

[ ' જી ' અને ' ણા ' અંગનાં રૂપો પણ ' નઈ ' અને ' માછા ' ની પેટે થાય છે ]

### જી, જા ( યત્ )

- ૧ જા મીઆ, મીડ, મીઓ, મી,  
 ણ માડ, માઓ, મા  
 ૨ જ મીઆ, મીડ, મીઓ, મી,  
 જાડ, માઓ, જા  
 ૪-૬ મિમ્સા મીમે  
 મીઅ મીઆ,  
 મીઈ, મીણ,  
 માઅ માઈ  
 નાણ

- ૭ (જાહિં), જીઅ, જીઆ,  
જીઈ, જીએ,  
જાઅ, જાઈ,  
જાએ

શેષ રૂપો ' નઈ ' ની અને ' માલા ' ની જેવા.

### <sup>૧</sup>કી, કા ( કિમ્ )

- ૧ કા કીઆ, કીઅ, કીઓ, કી,  
કાઅ, કાઓ, કા.
- ૨ કં કીઆ, કીઅ, કીઓ, કી,  
કાઅ, કાઓ, કા.
- ૪-૬ કિસ્સા, કીસે, ( કાસ )  
કીઅ, કીઆ, કીઈ, કીએ  
કાઅ, કાઈ, કાએ કાળ, કાળ
- ૭ ( કાહિં ), કીઅ, કીઆ,  
કીઈ, કીએ,  
કાઅ, કાઈ, કાએ
- શેષ રૂપો ' નઈ ' અને ' માલા ' ની જેવા

### इमा, इमी ( इटम् )

- ૧ ડમિઆ, ડમા, ડમી ડમીઆ, ડમીઅ,  
ડમીઓ, ડમી,

૧ જૂઓ પૃ. ૨૧૯ ઉપરનુ ટિપ્પણ ૧

૨ ડમ ( ટ્વદમ્ ) ના પાલિરૂપો

૧ અય ડમા, ડમાયો.

૨ ડમ

” ,

इमाउ, इमाओ,  
इमा

- ३ इमीअ इमीआ, इमीइ, इमीहि, इमीहिं,  
इमीए, इमीहिं  
इमाअ, इमाइ, इमाए इमाहि, इमाहिं,  
( पै० नाए ) इमाहिं  
( आहि, आहिं,  
आहिं )

- ४-१ से, सिं  
इमीअ, इमीआ, इमीइ, इमीण इमीणि, इमीणि,  
इमाअ, इमाइ, इमाए इमाण, इमाण,  
શેવ રૂપા ' નર્ ' અને ' માળા ' ની મેળાં

---

૩-	इमाय	इमादि, इमाभि
४-१	इमान, इमिण्ण इमिण्णाय अन्ना ( अ अन्ना ) अण्णाय ( अ अण्ण )	इमान, इमानानं
૭	इमाय इमिण्ण अण્णे ( अ अण्ण )	इमाम्



## ઋક્ષારાંત ( સ્ત્રીલિંગ )

ઋક્ષારાંત સ્ત્રીલિંગી ' માતૃ ' શબ્દનાં ' માઆ ' અને ' માયરા ' આવાં બે રૂપો જૂદા જૂદા અર્થમાં થાય છે. ૫ ' આગલ જણાવેલું છે, ૫થી ૫નાં શૌરસેની વગેરેનાં બધાં રૂપો ' વાયા ' ની એવાં સમજવાનાં છે, એમકે,

### માઆ, માયરા ( માતૃ )

૫ માઆ,	માઆડ, માઆઓ, માઆ,
માયરા	માયરાડ, માયરાઆ, માયરા

૭ અમુર્થ	અમૂઘ
અમુસ્થ	

—જુઓ પાલિય પૃ ૧૪૮

૧ જુઓ પૃ ૨ ૪, નિ ૫—'માયર ને બદલે 'માઅર' ૫૫ થઈ જાય છે

### ૨ ઋક્ષારાંત સ્ત્રીલિંગી ' માતૃ ' શબ્દનાં પાલિકરૂપો માતૃ ( માતૃ )

૧ માતા	માતા માતય
૨ માતર	માતા, માતરે
૩— માતરય	માતરેદિ માતરેમિ
માતૃયા	માતૃદિ માતૃમિ
મત્પા	
૮-૯ માતૃ	માતરાન, માતાન
માતૃયા	માતૃન
મત્પા	
૭ માતરિ	માતરમ્,
માતૃયા	માતૃમુ
મત્પા	
માતૃય મત્પ	

૮ ૧ —માગ માતા માત્ર, માતરો

—જુઓ પાલિય પૃ ૧ ૮-૧ ૯-૧૧ અને ૫માં દિવ્યજ

વી૦— માઅં	માઆડ, માઆઓ, માઆ,
માયરં	માયરાડ, માયરાઓ, માયરા,
ત૦— માઆઅ, માઆઈ,	માઆહિ, માઆહિં, માઆહિં,
માઆણ,	માયરાહિ, માયરાહિં, માયરાહિં.
માયરાઅ, માયરાઈ, માયરાણ	
ચ૦ છ૦— માઆઅ, માઆઈ,	માઆણ, માઆણં
માઆણ	( 'માઈણ )
માયરાઅ, માયરાઈ, માયરાણ	માયરાણ, માયરાણ
પં૦— માઆઅ, માઆઈ, માઆણ,	માઅત્તો, માઆઓ,
માઅત્તો, માઆઓ,	માઆડ, માઆહિંતો,
માઆડ, માઆહિંતો,	માઆસુંતો,
માયરાઅ, માયરાઈ,	માયરત્તો, માયરાઓ,
માયરાણ,	માયરાડ,
માયરત્તો, માયરાઓ, માયરાડ, માયરાહિંતો,	
માયરાહિંતો	માયરાસુંતો.
સ૦— માઆઅ, માઆઈ માઆણ,	માઆસુ, માઆસું
માયરાઅ, માયરાઈ, માયરાણ	માયરાસુ, માયરાસું.
સ૦— માઆ,	માઆડ, માઆઓ,
	માઆ,
માયરા	માયરાડ, માયરાઓ, માયરા.

[ માઆ ( માતૃ=માતા+માઆ ) નુ ' માયા ' બનાવીને પણ ' માઆ ' ની જેવાં જ રૂપો બનાવી શકાય છે. ]

૧ જૂઓ પૃ૦ ૫૬ માતૃ=માઈ+માઈણ ( સ૦ માતૃણામ્ )

૨ જૂઓ પૃ૦ ૧૮ ' કાદિ ' નો ' ય ' અ૦ ૮



[ 'માતૃ' શબ્દમાં 'માદૃ' અને 'માઠ' દર્શાવે વળે એકો વળે છે, પણ રૂપાસ્થાનને પ્રસંગે તે બંનેનો પ્રયોગ વિરલ જણાય છે ]

સં. 'દુહિતૃ'નું પ્રાકૃત રૂપ 'ધૂઆ' થાય છે. 'આમલ' મળાદેહું છે 'અપી' ધર્મા બધાં રૂપો 'માલમ' ત્રી જેવાં થાય છે

મોહારાત 'ગો' શબ્દનાં જીર્ણિમી અગો વળ થાય છે અને 'ગોળી, ગાર્હ' અને ગઠ દર્શાવનાં 'ગઠ' નાં જોરસેત્રી બોરેનાં બધાં

૧ રૂપો જે પ્રા. વ્યા. ૮-૨-૪૬-“માર્દૃષ” “માઠપ” સમન્વિત્તં વંદે = “પદ્માચાત્રિકા”નાં તો ૬ વળે એકોને રૂપા-  
મ્થામને પ્રસંગે બધી વિમલિષ્ઠોમાં ચાપરેલાં છે-“દુહિતૃ માતૃ”  
’-૨-૮૨ ૫ ૧ ૮. ‘માદૃ નાં રૂપી ‘ગદૃ’ ત્રી જેવાં અને  
માઠ’નાં રૂપો ‘વેણુ’નાં જેવાં થાય છે

૨ બીટ ( દુહિતૃ ) નાં વાલિરૂપા

૧	બીટા	બીટા, બીટવે
૨	બીટરં, બીટ	બીટવે, બીટરં.
૩-૫	બીટવ,	બીટવેદિ, બીટવેમિ,
	બીટુકા	બીટુદિ, બીટુમિ.
૪-૬	બીટ,	બીટનં
	બીટુષા	બીટાન, બીટવનં
૭	બીટરિ	બીટુસુ,
	બીટુમા	બીટરેસુ.
	બીટુપ	

રૂપો વાલિય ૫ ૨૨૦-૨૨૨

૧ રૂપો ૫૦ ૨ ૪ નિ ૫

૪ ગો શબ્દનાં પ્રાકૃત રૂપાંતરેષો ‘ગાલી’ ‘ગોલી’ ‘ગોલા’  
અને ‘ગોપોલિકા’ને વળ ગણાયેલાં છે -મહામાધ્ય ૫૦ ૬૦

રૂપો બરાબર 'ધેણુ' ની જેવા થાય છે અને 'ગોળી' 'ગાઈ' ના  
પણ શૌરસેની વગેરેનાં વધાં રૂપો બરાબર 'નઈ' ની જેવા બને છે,  
જેમકે,

### ગડ ( ગો )

૫૦—	ગડ	ગડડ, ગડઓ, ગડ.
૬૦—	ગડં	ગડડ, ગડઓ, ગડ.
૭૦—	ગડઅ, ગડઆ ગડઈ, ગડૅ	ગડહિ, ગડહિં, ગડહિં.
૮૦ છ૦—	ગડઅ, ગડઆ. ગડઈ, ગડૅ	ગડળ, ગડળં.
૯૦—	ગડઅ, ગડઆ ગડઈ, ગડૅ ગડત્તો, ગડઓ ગડડ, ગડહિંતો	ગડત્તો, ગડઓ, ગડડ, ગડહિંતો, ગડસુંતો.
૧૦—	ગડઅ, ગડઆ ગડઈ, ગડૅ	ગડસુ, ગડસું.
૨૦—	ગડ, ગડ,	ગડડ. ગડઓ, ગડ.

### 'ગાઈ, ગોળી

૫૦—	ગાઈ,	ગાઈઆ, ગાઈડ, ગાઈઓ, ગાઈ.
-----	------	---------------------------

૧ સ્ત્રીલિંગી 'ગો' શબ્દના પાલિરૂપો:

### ગો

૧	ગો, ગાવી	ગાવી, ગાવો, ગવો.
૨	ગાવિં, ગાવ, ગવ	— — — ગાવી, ગાવો, ગવો.

ગોળી	ગોળીઆ, ગોળીઝ,
	ગોળીઓ, ગોળી
ધી૦— ગાઈ,	ગાઈઆ, ગાઈઝ,
	ગાઈઓ, ગાઈ
ગોળિ	ગોળીઆ, ગોળીઝ,
	ગોળીઓ, ગોળી
ત — ગાઈઅ, ગાઈઆ,	ગાઈહિ, ગાઈહિં,
ગાઈઝ, ગાઈં	ગાઈહિં
ગોળીઅ, ગોળીઆ,	ગોળીહિ, ગોળીહિં,
ગોળીઝ, ગોળીં	ગોળીહિં

इत्यादि कषां ' नई ' नी जेवां

‘ ના ’ શબ્દનું સ્ત્રીલિંગી પ્રાકૃત અગ ‘ નાવા ’ થાય છે અને  
જનાં કષાં રૂપો બરાબર ‘ માસા ’ ની જેવાં બને છે, જેમણે,

૫૦— નાવા	નાવાઝ, નાવાઓ, નાવા
ધી૦— નાવં	નાવાઝ, નાવાઓ, નાવા
ત — નાવાઅ, નાવાઝ,	નાવાહિ, નાવાહિં, નાવાહિં
નાવાં	

इत्यादि कषां ' माछा ' नी जेवां

૧ માલિં, માલ ગર્થ	ગોદિ, ગોમિ
૨ માલિ માલ ગર્થ	ગર્થ, ગોન, ગુર્ણ
૩ માલિ માલ ગર્થ	ગોદિ, ગોમિ
૪ માલિ માલ ગર્થ	ગર્થ ગોર્મ ગુર્મ.
૫ માલિ માલ ગર્થ	ગોમુ.
૬ મા   માલ ગર્થ	માલી, માલી, ગલો

## સંખ્યાવાચક શબ્દો

### વિશેષતા:

૧ અઢારસ (અષ્ટાદશ) સુધીના સંખ્યાવાચક શબ્દોને પછીના વહુવચનમા ' ણહ ' અને ' ણહ ' પ્રત્યય લાગે છે: ણગણહ, ણગણહં । દુણહ, દુણહ । ઉમયણહ, ઉમયણહ વગેરે

૩ક, ૬ક, ૬ગ, ૬અ ( ૬ક )

આ શબ્દના તે તે માપાના પુલિંગી રૂપો ' સવ્વ ' ની જેવા થાય છે, સ્ત્રીલિંગી રૂપો ' માલા ' ની જેવા થાય છે અને નપુસકલિંગી રૂપો નપુંસકી ' સવ્વ ' ની જેવા થાય છે. ૬ પ્રમાણે ત્રણ સંખ્યાવાચક શબ્દોમા યથાસંભવ સમજવાનુ છે

<sup>૧</sup>ઉમ, ઉહ ( ઉમ )

આ શબ્દના રૂપો વહુવચનમા જ થાય છે અને ૬ ' સવ્વ ' ની પેઠે છે.

### ૧ સંખ્યાવાચકશબ્દનાં પાલિરૂપો

( પાલિપ્રકાશમા પૃ૦ ૧૫૫ થી ૧૬૮ સુધીમા સંખ્યાવાચક શબ્દોના રૂપો આપેલા છે. )

' ઉમ ' ના પાલિરૂપો

૧-૨ ઉમો ।

ઉમે ।

૩-૫ ઉમોહિ, ઉમોમિ,

ઉમેહિ, ઉમેમિ ।

૪-૬ ઉમિન્નં ।

૭ ઉમોસુ, ઉમેસુ ।

—જુઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૫૫

૫૦— ડમે ।

શી૦— ડમે, ડમા ।

ત૦— ડમેહિ, ડમેહિ, ડમેહિ~ ।

૫૦ છ૦—ડમણ્હ, ડમણ્હ ।

૫૦— ડમણો, ડમાણો, ડમાડ,

ડમાહિ, ડમેહિ,

ડમાહિયો ડમેહિતો,

ડમામુંતો, ડમેમુંતો ।

સ૦— ડમેમું, ડમેમું ।

‘ ડમ ’ નો અપભ્રંશ રૂપો ‘ સમ્મ ’ નો અપભ્રંશ રૂપોની પેઠે છે

૧૬ ( ઢિ ) બળે સિંગનાં રૂપો

આ શબ્દનાં રૂપો મહુચ્ચનમાં જ થાય છે

૫૦— ટુવે, ટોળિ, ટુળિ, વેળિ, વિળિ, ટો, વે ।

શી૦— ટુવે, ટોળિ, ટુળિ, વેળિ, વિળિ, ટો, વે ।

ત૦— ટોહિ, ટોહિ, વેહિ~,

વેહિ, વેહિ, વેહિ~ ।

૧ ઢિ નાં વાચિતરૂપો

૧—૨ ટુવે

વે ।

૧— ટોહિ, ટોમિ ।

૪—૧ ટુળિય ઢિયં ।

૩ ટોમું ।

ચ૦ છ૦—દોળ્હ, દોળ્હં, દુળ્હ, દુળ્હં,  
વેળ્હ, વેળ્હં, વિળ્હ, વિળ્હં ।

પ૦— દુઓ, દોઓ, દોઝ, દોહિતો, દોસુંતો,  
વિતો, વેઓ, વેઝ, વેહિંતો, વેસુંતો ।

સ૦— દોસુ, દોસું,  
વેસુ, વેસું ।

‘ દુ ’ ના અપભ્રંશ વગેરેના રૂપો ‘ ધાણુ ’ ના વહુવચનાત રૂપો  
જેવા છે.

‘તિ ( ત્રિ ) ઋણે લિંગના રૂપો

પ૦— } તિણિ ।  
વી૦— }

ચ૦ છ૦— તિળ્હ, તિળ્હ ।

શેષ રૂપો તે તે ભાષા પ્રમાણે ‘ ઇસિ ’ ના વહુવચન રૂપો જેવાં છે.

૧ પાલિમા તો! ‘તિ’ (ત્રિ) શબ્દના રૂપો પુંલિંગમા, સ્ત્રીલિંગમા  
અને નપુંસકલિંગમા જુદા જુદા થાય છે, જેમકે,

	તિ ( પુલિંગ )	તિ ( સ્ત્રીલિંગ )	તિ ( નપુંસકલિંગ )
૧-૨	તયો ।	તિસ્તો ।	તીણિ
૩-૫	તીહિ, તીમિ ।	તીહિ, તીમિ ।	તીહિ, તીમિ ।
૪-૬	તિણ્ઠં તિણ્ઠં	( તિસ્સં ) તિસ્સં ।	તિણ્ઠં તિણ્ઠં ।
૭	તીસુ -	તીસુ ।	તીસુ ।

# 'વટ' (વટુર) અને સિંગમાં-રૂપો

તૃતીયા, પચમી અને સષ્ઠીના પ્રત્યયો પર રહેતાં આ શબ્દના અત્ય 'ત' નો લીધે વિકલ્પે થાય છે

૧૦- } વટારો, વટારો, વટારિ ।  
 ૧૧- }

૧૨- વટહિ, વટહિ, વટહિ,  
 વટહિ, વટહિ, વટહિ ।

૧૩-વટણ, વટણ

શેષ રૂપો તે છે માપા પ્રમાણે 'માણુ'નાં બહુવચનાત રૂપો એવા છે

૧ પાશ્વિની 'વટુ' (વટુર) અને સિંગમાં પણ અને સિંગમાં રૂપો  
 વટુર વટુર થાય છે, એવાં છે,

વટુ (પુંલિંગ)	વટુ (લીલિંગ)	વટુ (નપુંલલિંગ)
૧-૨ વટારો, વટારો ।	વટારો ।	વટારિ ।
૩-૫ વટહિ વટમિ ।	વટહિ, વટમિ ।	વટહિ, વટમિ ।
૪-૬ વટણ ।	વટણ ।	વટણ ।
૭ વટણ ।	વટણ ।	વટણ ।

—આનો પાશ્વિ ૫૦ ૧૫૭૮-૧૫૮ ૪

૧પંચ ( પંચ ) ત્રણે લિંગના રૂપો

પ૦- }  
વી૦- } પંચ ।

ત૦- પચેહિ, પંચેહિ, પંચેહિ,  
૧પંચહિ, પંચહિ, પંચેહિ ।

ચ૦ છ૦-પંચણ્હ, પંચણ્હં ।

શેષ રૂપો તે તે માપા પ્રમાણે ‘ જિણ ’ના વહુવચનાત રૂપો જેવા છે.

૧ રીતે છ ( પટ્ ), સત્ત ( સત્તન્ ), અટ્ટ ( અટ્ટન્ ), નવ ( નવન્ ),  
દહ, ઢસ ( ઢશન્ ), એઆરહ, એગારહ, એઆરસ ( એકાદશ ),  
દુવાલસ, વારહ, વારસ ( દ્વાદશ ), તેરહ, તેરસ ( ત્રયોદશ ), ચોદ્હ,  
ચોદ્સ, ચઉદ્હ, ચઉદ્સ ( ચતુર્દશ ), પળ્ણરહ, પળ્ણરસ ( પંચદશ ).

૧ પંચ ( ત્રણે લિંગે સરસા )

૧-૨ પચ ।

૩-૫ પચહિ, પચમિ ।

૪-૬ પચન્ન ।

૭ પચસુ ।

--જૂઠાં પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૫૮

૨ વ્યાકરણનો નિયમ જોતા તો ‘ પચેહિ ’ વગેરે ‘ એ ’ કાર-  
વાળા રૂપો જ યદ્ય શકે છે, આર્ષપ્રાકૃતમા ‘ પચહિ ’ વગેરે ‘ એ ’ કાર  
વિનાના પણ રૂપો ઘપરાયા છે જેમકે,

[ ‘ પચહિં કામગુણેહિં ’

‘ પચહિં મહવ્વણ્હિં ’

“ પચહિં કિરિઆહિં ”

“ પચહિ સમર્હિં ”--શ્રમણસૂત્ર ]

માટે અહીં એ વચ્ચે રૂપો સાથે દેખાડેલા છે.



સોભસ, સાલ્હ ( પોહશ ), સત્તરસ, સત્તરહ ( સપ્તદશ ) અને અઢારસ, અઢારહ ( અષ્ટાદશ ) એ બધાં શબ્દોનાં રૂપો 'પચ'ની પંઠ સમખવાનાં છે

કૈદ ( કતિ )

( આ શબ્દોનાં રૂપો મહુવચનમાં જ થાય છે )

૫૦— } કદ  
બી૦— }

અ૦ છ૦—કઢ્ઢહ, કઢ્ઢહે

શેષરૂપો છે તે માપા પ્રમાણે 'હસિ'નાં મહુવચનાંત રૂપો એવાં છે

નીચે મળાવેલા શબ્દોમાં જે શબ્દો આકારાંત છે તેનાં રૂપો 'માલા'ની એવાં માળવાનાં છે અને જે શબ્દો ફકરાંત છે તેનાં રૂપો 'ગદ'ની એવાં માળવાનાં છે

૧ગૂળવીસા ( એકોનવિંશતિ )	} ( એકવિંશતિ )
વીસા ( વિંશતિ )	
૧ગવીસા ૬ગવીસા ૧૬ગવીસા	

૧ 'કતિ'નાં વાલિરૂપો ( જોએ હિમે )

કતિ ।

કતીદિ

કતીમ ।

કતીન

કતીપ ।

કતીમુ ।

—જુઓ પાં ૪૫ ૫ ૧૫૬

૨ જુઓ પાં ૪૫ ૫ ૧૬૬-૧૬૭

બાવીસા	(દ્વાવિંશતિ)	તેતીસા	} (ત્રયત્રિંશત્)
તેવીસા	(ત્રયોવિંશતિ)	તિત્તીસા	
૧ ચૌવીસા	} (ચતુર્વિંશતિ)	ચૌત્તીસા	} (ચતુત્રિંશત્)
ચોવીસા		ચોત્તીસા	
પળવીસા	(પંચવિંશતિ)	પળતીસા	(પચ્ચત્રિંશત્)
છઞ્વીસા	(પટ્ટવિંશતિ)	છત્તીસા	(પટ્ટત્રિંશત્)
સત્તાવીસા	(સપ્તવિંશતિ)	સત્તતીસા	(સપ્તત્રિંશત્)
અઢાવીસા	} (અષ્ટાવિંશતિ)	અઢત્તીસા	} (અષ્ટત્રિંશત્)
અઢવીસા		અઢત્તીસા	
અઢવીસા		અઢત્તીસા	
એગૂળતીસા	(एकोनत्रिंशत्)	એગૂળચત્તાલિસા	(एकोनचत्वारिंशत्)
તીસા	(त्रिंशत्)	ચત્તાલિસા	(चत्वारिंशत्)
એગતીસા	} (एकत्रिंशत्)	એગચત્તાલિસા	} (एकचत्वारिंशत्)
એકતીસા		ઇક્કચત્તાલિસા	
એકતીસા		એકચત્તાલિમા	
બત્તીસા	(द्वात्रिंशत्)	ઇગયાલા	

૧ પાલિભાષામા ‘ચૌવીસા’ શબ્દનુ પ્રથમાનુ એકવચન ‘ચૌવીસં’ થાય છે (જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૧૬૦ નિ૦ ૧૨૭) અને એ રૂપ પ્રાકૃતસાહિત્યમા પણ વપરાયેલું છે. જેમકે, “ચૌવીસ પિ જિણવરા” (ચતુર્વિંશતિસ્તવ)

આચાર્ય દેમવદ્ર એ ‘ચૌવીસ’ રૂપને ‘દ્વિતીયા’ વિભક્તિવાળું સમજે છે અને ઉપર્યુક્ત વાક્યમા ‘દ્વિતીયા’ નો અર્થ ઘટતો નથી પણ ‘પ્રથમા’ નો અર્થ ઘટે છે તેથી “ક્યાય પ્રથમા ને વદલે ‘દ્વિતીયા’ પણ વપરાય છે” એમ એ વાક્ય આપીને જ જણાવે છે - (જૂઓ પૃ૦ ૧૦૮)

मेआमिसा	{ ( द्विचत्वारिंशत् )	चोवण्णा	{ ( चतुप्पञ्चाशत् )
मेआळा		चउपण्णासा	
टुचत्ताळिसा	{ ( त्रिचत्वारिंशत् )	पणपण्णा	{ ( पञ्चपञ्चाशत् )
तिचत्ताळिसा		पणपण्णासा	
तेआमिसा		पचावण्णा	
तेआळ		छप्पण्णा	{ ( षट्पञ्चाशत् )
चउचत्तामिसा	{ चतुश्चत्वारिंशत् )	छप्पण्णासा	
चोआमिसा		सत्तावणा	{ ( सप्तपञ्चाशत् )
चोआळा		सत्तपण्णासा	
चउआळा		अट्ठावणा	{ ( अष्टपञ्चाशत् )
पणचत्तामिसा	{ ( पञ्चचत्वारिंशत् )	अट्ठवणा	
पणयाळा		अट्ठपण्णासा	
छचत्ताळिसा	{ ( षट्चत्वारिंशत् )	एगूणसट्ठि	( एकेनपट्ठि )
छायान्ना		सट्ठि	( पट्ठि )
सत्तचत्ताळिसा	{ ( सप्तचत्वारिंशत् )	एगसट्ठि	{ ( एकपट्ठि )
सगयाळा		इगसट्ठि	
अट्ठचत्ताळिसा	{ ( अष्टचत्वारिंशत् )	मासट्ठि	( द्विपट्ठि )
अट्ठयान्ना		तेसट्ठि	( त्रिपट्ठि )
एगूणपण्णासा	( एकोनपञ्चाशत् )	चउसट्ठि	{ ( चतुप्पट्ठि )
पण्णासा	( पञ्चाशत् )	चोसट्ठि	
एगपण्णासा	{ ( एकपञ्चाशत् )	पणसट्ठि	( पञ्चपट्ठि )
इहपण्णासा		छासट्ठि	( षट्पट्ठि )
एकपण्णासा		सत्तसट्ठि	( सप्तपट्ठि )
एगावण्णा		अट्ठसट्ठि	{ ( अष्टपट्ठि )
आवण्णा	{ ( त्रिपञ्चाशत् )	अट्ठसट्ठि	
अट्ठपण्णामा		एगूणमत्तरि	( एकेनसत्तति )
सत्तण्णा	{ ( त्रिपञ्चाशत् )		
विपण्णामा			

सत्तरि	( सप्तति )	सत्तासीड	( सप्ताशीति )
एग <sup>१</sup> सत्तरि	} ( एकसप्तति )	अट्ठासीड	( अष्टाशीति )
इक्कसत्तरि		नवासीड	( नवाशीति )
वा(वि)सत्तरि	} ( द्विसप्तति )	एगूणनवड	( एकोननवति )
वावत्तरि		नवड	( नवति )
तिसत्तरि	( त्रिसप्तति )	एगणवड	} ( एकनवति )
चोसत्तरि	} ( चतुस्सप्तति )	इगणवड	
चउसत्तरि		बाणवड	( द्विनवति )
पण्णसत्तरि	( पञ्चसप्तति )	तेणवड	( त्रिनवति )
छसत्तरि	( षट्सप्तति )	चउणवड	} ( चतुर्नवति )
सत्तसत्तरि	( सप्तसप्तति )	चोणवड	
अट्ठसत्तरि	( अष्टसप्तति )	पण्णणवड	} ( पञ्चनवति )
एगूणासीड	( एकोनाऽशीति )	पञ्चणवड	
असीड	( अशीति )	छण्णवड	( षण्णवति )
एगासीड	( एकाशीति )	सत्त(त्ता)णवड	( सप्तनवति )
बासीड	( द्वयशीति )	अट्ठ(ड)णवड	( अष्टनवति )
तेसीड	( त्र्यशीति )	ण(न)वणवड	( नवनवति )
चउरासीड	} ( चतुरशीति )	एगूणसय	( एकोनशत )
चोरासीड		सय	( शत )
पणसीड	( पञ्चाशीति )	दुसय	( द्विशत )
छासीड	( षडशीति )	तिसय	( त्रिशत )
		वे सयाइ—बसें—	( द्विशत )

तिष्णि सयाई—अणसैं ( त्रिशत )	सकस	( सप्त )
चत्वारि सयाई—चारसैं (चतुश्शत) इत्यादि	दस(ह)सकस	( दशसकस )
सहस	पयुज(त)	( प्रयुज )
दह(स)सहस	कोटि	( कोटि )
अयुज(त)	कोटाकोटि	( कोटाकोटि )

---

## પ્રકરણ ૧૧

— ૭ —

### કારક-વિભક્ત્યર્થ

જેમ સંસ્કૃતમા છ કારક છે તેમ અહીં પ્રાકૃતમા પણ છે અને તેની બધી વ્યવસ્થા સંસ્કૃતને અનુસારે સમજી લેવાની છે. પરંતુ બે કેટલાક સ્વાસ વિભક્ત્યર્થો છે તેને અહીં જણાવી દર્શાવે છીએ:

૧. પ્રાકૃતમા કેટલેક ઠેકાણે દ્વિતીયા, તૃતીયા, પંચમી અને સપ્તમીને સ્થાને પણ ષષ્ઠી 'વિભક્તિ વપરાય છે.—

સીમાધરસ્સ વદે [ સીમાધર વન્દે ]

ધણસ્સ લદ્ધો [ ધનેન લબ્ધઃ ]

ચોરસ્સ બીહઈ [ ચૌરાદ્ બિભેતિ ]

અંતેઝરસ્સ રમિઝ આઅઓ [ અન્ત પુરે રન્તુમાગતઃ ]

૨. કોઈ કોઈ ઠેકાણે દ્વિતીયા અને તૃતીયાને બદલે સપ્તમી વપરાય છે.—

૧ સંસ્કૃતમા પણ ષષ્ઠી વિભક્તિનો આવો જ ઉપયોગ થયેલો છે.

માતર સ્મરતિ      ને બદલે      માતુ' સ્મરતિ ।

અન્ન નો દેહિ      "      અન્નસ્ય નો દેહિ ।

ફલૈસ્તૃપ્ત      "      ફલાના તૃપ્ત' ।

અશ્વૈર્દીવ્યાતિ      "      અશ્વાણા દીવ્યાતિ ।

વૃક્ષાત્ પર્ણ પતતિ      "      વૃક્ષસ્ય પર્ણ પતતિ ।

મહત્સુ વિભાષતે      "      મહતા વિભાષતે ।

—જૂઓ “ ષષ્ઠી શ્લેષ ” ( પાણિ ૦ ૨-૩-૫૦ ) તથા “ શ્લેષ ”

( હે ૦ સ ૦ ૨-૨-૮૧ )

૨ જૂઓ પદ્મપાષાન્દ્રિકા “ ક્વચિદસાદે. ” ૨-૩-૩૮  
પૃ ૦ ૧૬૨ ।

‘નયરે ન જામિ , [ નગરં ન યામિ ]

‘તેષુ અલ્પક્રિયા પુણી [ તૈરસકૃતા પૃથ્વી ]

૩ વ્યર્થ વ્યર્થ પશ્ચીમે મદલે તૃતીયા અને સપ્તમી વપરાય છે —

‘ચોરેણ ચીહ્ન [ ચૌરાટ્ વિમેતિ ]

અતેઠરે રમિત આગમો રાયા [ અન્ત પુરાટ્ રન્ત્યા  
આગતો રાના ]

૪ કોઈ ઠેકાણે તો ‘સપ્તમીને ધ્યાને દ્વિતાયા પણ વપરાય છે —

વિજ્ઞુઞ્ચોયં મરદ રતિ [ વિષ્ણુદ્ધોતે સ્મરતિ રાત્રિમ્ ]

૧ સ્ફુટની રીતે પણ આ વાક્યમાં ‘નગર ને કર્મ’  
કહી છકાય અને આગાર પણ કહી છકાય છટકે ‘નગરે ન જામિ  
અને ‘નગર ન જામિ’ એ બન્ને વાક્યો યોગ્યમત છે

૨ આ વાક્યમાં જો ‘તેષુ સ્તુ (‘સેઓની વિદ્યમાનતામાં’)  
પરો અર્થ નિષ્ક્રિય હોય તો સ્ફુટમાં પણ ‘તૈઃ અલ્પકૃતા પૃથ્વી’ આ  
વાક્યને, બદલે ‘તેષુ અલ્પકૃતા પૃથ્વી’ આનું સપ્તમીવાલું વાક્ય વા  
છકે છે

૩-૪ બહી આ ‘ચોર’ને ‘મવના કરણ’ તરીકે અને  
અંતગુર ને રમનારના આગાર’ તરીકે કહેવાનો આશય હોય તો  
સ્ફુટમાં પણ ‘ચોરેણ વિમેતિ’ અને ‘અન્તપુરે રન્ત્યા ચોરે વાક્ય  
વાર છે

૫ આપમાદૃશમાં ઠક્કજાન આ ‘તેષાં વાક્યં તથા સમર્પણ’  
પ્રયાગ વપરાય છે. એનાં અર્થ ‘તં કામે અને તે સમય’ થાય છે  
તથા આ અને આપા વીજા પ્રયાગમાં ‘સપ્તમી’ નિર્મિતને બદલ  
‘તૃતીયા વિભતિ’ વપરાયેલી છે. ઇમ આધાર્ય દેવધંદુ જનાને છે  
—(ગુપ્તો દે પ્રા ધ્યા ૮-૧-૧૧૭ પૃ ૧ ૮) ત્યાર આ પ્રયોગનું

વિવરણ કરતા નવાગી ટીકાકાર આચાર્ય અમયદેવ એ પ્રયોગમા આવેલા ‘ળ’ને વાક્યાલકારરૂપે માની એ પ્રયોગને ‘સત્તમી’ વિભક્તિવાળો પણ જણાવે છે. આચાર્ય અમયદેવની દૃષ્ટિએ એ પદોનો પદચ્છેદ આ પ્રમાણે છે: ‘તે ણ કાલે ણ, તે ણ સમયે ણ’—“ ‘તે’ इति प्राकृतशैलीवशात् ‘तस्मिन्’ × × × ‘ળ’ કારોઽન્યત્રાપિ વાક્યાલકારાર્થઃ, × × કાલે × અવસર્પિણીચતુર્થવિભાગલક્ષણે, × × × સમયે કાલસ્યૈવ વિશિષ્ટે ભાગે ”—જૂઓ ભગવતી સૂત્ર રા. ૦ પૃ. ૧૮ ટીકા, શાતા. ૦ સૂત્ર ટીકા પૃ. ૧ સમિતિ, ઉપાસકદશાસૂત્ર ટીકા પૃ. ૧ સમિતિ.

એ પ્રયોગનું વિવરણ કરતા આચાર્ય મલર્યગિરિ પણ આચાર્ય અમયદેવની પેઠે પૂર્વ પ્રમાણે જણાવે છે:—જૂઓ સૂર્યપ્રજ્ઞાસિની ટીકા પૃ. ૧ સમિતિ.

આચાર્ય અમયદેવ એ પદોનું સંસ્કૃત ‘તેન કાલેન તેન સમયેન’ પણ કરે છે અને આ પક્ષમા તેઓ આ વાક્યમા તૃતીયાનો અર્થ ઘટાવે છે પણ ‘તૃતીયા’ને સ્થાને ‘સત્તમી’ હોવાનો સૂચના કરતા નથી — “अथवा तृतीयैवेयम्, तत ‘तेन कालेन हेतुभूतेन, तेन समयेन हेतुभूतेनैव’—જૂઓ ભગવતીસૂત્ર રા. ૦ પૃ. ૧૮, ટીકા.



## પ્રકરણ ૧૨

### આસ્પાત

સંસ્કૃતભાષામાં ધાતુઓના અનેક પ્રકાર છે, એમકે, પેલા મળના, ચીના ગણના, ચોપા ગણના, છઠ્ઠા ગણના વગેરે તેમાં પણ પ્રત્યેક ગુણમાં ધાતુઓના ત્રણ પેટા પ્રકાર છે પરસ્મૈપદી, આત્મનેપદી અને ઉમચપદી આમ હોવાથી સંસ્કૃતમાં ધાતુનાં રૂપાસ્ત્રાનો અનેક પ્રકારનાં થાય છે કારણ કે, તેમાં પ્રત્યેક ગણની નિશાનીઓ (વિકરણ પ્રત્યયો) જુદી જુદી છે, પ્રક્રિયાઓ જુદી જુદી છે, આત્મનેપદ તથા પરસ્મૈપદના પ્રત્યયો પણ જુદા જુદા છે

પાલિમાં કેટલુક સંસ્કૃતની જેવું છે પણ તેમાં વૈદિક સંસ્કૃતની પેટે આત્મનેપદ અને પરસ્મૈપદનો નિયમ અષોક્ષ છે પ્રાકૃતમાં તો આત્મનેપદ અને પરસ્મૈપદનો કોઈ નિયમ જ નથી છો કે પ્રાકૃતમાં વર્તમાનકાલના કેટલાક પ્રત્યયો સંસ્કૃતના આત્મનેપદી પ્રત્યયો સાથે મળતા આવે છે પણ ૫ પ્રત્યયો વરેક ધાતુને સ્વાત્મી શ્વક્રય છે

પાલિવ્યાકરણમાં<sup>૧</sup> આપેલા નિયમો ઉપરથી સમગી શક્ય છે કે, સંસ્કૃતની પેટે ગણનેદને સીધે પાલિમાં તે તે ધાતુનાં રૂપો જુદાં જુદાં બને છે પણ પ્રાકૃત વ્યાકરણના નિયમોમાં તેમ નથી પ્રાકૃત-વ્યાકરણમાં તો પેલા ગણના કે ચોપા ગણના ધાતુની એક સરસી પ્રક્રિયા છે, પણ ૫૪૯ સ્વર કે, તે તે ધાતુનાં રૂપો ઉપરથી સસ્તામળીને સીધે આપણે સંસ્કૃતમાં ચપરાતા ૭ ધાતુનો ગણ જરૂર કઢી શકીએ<sup>૨</sup>

૧ ૭મો કાપ્યાયનનુ પાલિવ્યાકરણ—જાણ્યાતકસ્વ

૨ વિગ્ધ (દીપ્તઃ)

ચિગ્ધ (ચિનોતિ)

અગ્ધ (આનાતિ)

એકંદર રીતે સંસ્કૃત કરતા પાલિની આખ્યાતપ્રક્રિયા સરળ છે અને પ્રાકૃતમાં તો એ સવિશેષ સરળ છે.

## વિભક્તિઓ

વર્તમાના, સપ્તમી, પચમી, હ્યસ્તની, અદ્યતની, પરોક્ષા, આશી (આશિરર્થ), શ્વસ્તની, ભવિષ્યન્તી અને ક્રિયાતિપત્તિ એમ 'દસ' વિભક્તિઓ સંસ્કૃતમાં છે, પાલિમાં આશિરર્થ અને શ્વસ્તનીનો પ્રયોગ નથી અને પ્રાકૃતમાં પંચમી અને સપ્તમી એક સરખી છે, હ્યસ્તની, અદ્યતની અને પરોક્ષા એક સરખી છે, શ્વસ્તની અને ભવિષ્યન્તી એક સરખી છે એટલે વર્તમાના, આજ્ઞાર્થ-વિધ્યર્થ, ભૂતકાલ, ભવિષ્યત્કાલ અને ક્રિયાતિપત્તિ એ પાંચ જ વિભક્તિઓ ક્રિયાપદને લગતી છે. આખ્યાતને લગતો વિભક્તિપ્રયોગ સંસ્કૃતમાં જે ઘ્રીણવટથી કરવામાં આવે છે તેવી ઘ્રીણવટ પાલિ કે પ્રાકૃતમાં નથી. પાલિમાં એ દરેક વિભક્તિના પ્રત્યયો જુદા જુદા છે પણ પ્રાકૃતમાં તો આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે એ પાંચ વિભક્તિઓમાં જ સંસ્કૃતની બધી વિભક્તિઓ સમાઈેલી છે.

આ ચાલુ પ્રકરણમાં આખ્યાત વિષે અને કેટલાક કૃદત વિષે સમજાવવાનું છે પણ ધાતુઓથી બનતા દરેક નામો વિષે કાંઈ કહેવાનું નથી માટે જ ધાતુના ઉપયોગનો વિભાગ કરતા અહીં જણાવવામાં આવે છે કે, સાહિત્યમાં ધાતુઓનો ઉપયોગ શ્વાસ કરીને બે પ્રકારે થયેલો છે: ક્રિયાપદરૂપે અને કૃદંતરૂપે,

---

૧ પાણિનિના સંકેત પ્રમાણે એ દસ વિભક્તિઓના નામ આ પ્રમાણે છે લટ્, વિધિલિટ્, લોટ, લડ્, લિટ્, આગીલિટ્, લુટ્, લદ્, લઙ્, અને લુઙ્.

ક્રિયાપદરૂપે વપરાતા ધાતુના રૂપાસ્થાનનું નામ ‘આસ્થાત’ છે અને કૃદંતરૂપે વપરાતા ધાતુના રૂપાસ્થાનને ‘નામ’ કહેવામાં આવે છે

આસ્થાતરૂપે વપરાતા ધાતુના રૂપાસ્થાનની વિવિધતા આ પ્રમાણે છે

કર્તારિરૂપ, કર્મણિરૂપ, भावेरूप (સહભેદ), પ્રેરકકર્તારિરૂપ, પ્રેરકકર્મણિરૂપ, પ્રેરકભાવેરૂપ (પ્રેરક સહભેદ) હત્વાદિ ।

કૃદંતરૂપે વપરાતા ધાતુના રૂપાસ્થાનના અનેક પ્રકાર આ રીતે છે

કર્તારિ	{	વર્તમાનકૃદંત, પ્રેરકવર્તમાનકૃદંત, કર્તૃમુલ્કરૂપ,
		મવિપ્યસ્કૃદંત, પ્રેરકમવિપ્યસ્કૃદંત ।
કર્મણિ અને ભાવે-સહભેદ	{	વર્તમાનકૃદંત, મવિપ્યસ્કૃદંત, પ્રેરકવર્તમાનકૃદંત,
		પ્રેરકમવિપ્યસ્કૃદંત, મૂતકૃદંત, વિષ્યપકૃદંત, પ્રેરક-
		મૂતકૃદંત, પ્રેરકવિષ્યર્થકૃદંત ।
ભાવેરૂપ	{	હેત્વર્થકૃદંત અને સંબંધકમૂતકૃદંત ।

આ પ્રકરણમાં અહીં અગાવેશ્વર પ્રમાણે રૂપાસ્થાનોની સમ જૂતી આપવાની છે

### કર્તારિરૂપ

પ્રાકૃતમાં ધાતુઓની બે માત્ર છે ધ્યંજનાંત ધાતુ અને સ્વ રાંત ધાતુ

૧ ધ્યંજનાંત ધાતુના હેત્વના ધ્યંજનમાં ‘અ’કર સમેરાયા પછી જ તેનાં રૂપાસ્થાનો થાય છે અને ૫ સમેરાતો ‘અ’કર વિકરમ્-રૂપ હેત્વાય છે

मण् + अ-भण-भणइ ( भणति )

कह् + अ-कह-कहइ ( कथयति )

सम् + अ-समइ ( शाम्यति )

हस् + अ-हस-हसइ ( हसति )

आव् + अ-आव-आवइ ( आप्नोति )

सिच् + अ-सिच-सिचइ ( सिञ्चति )

रुन्ध् + अ-रुन्ध-रुन्धइ ( रुणद्धि )

मुस् + अ-मुस-मुसइ ( मुष्णाति )

तण् + अ-तण-तणइ ( तनोति )

२ अकारांत सिवाय बाकीना स्वरात धातुओने पण विकरण 'अ' विकल्पे लागे छे:

पा + अ-पाअ-पाअइ, पाइ ( पाति )

जा + अ-जाअ-जाअइ, जाइ ( याति )

धा + अ-धाअ-धाअइ, धाइ ( धयति, धावति, दधाति )

झा + अ-झाअ-झाअइ, झाइ ( ध्यायति )

जम्भा + अ-जम्भाअ-जम्भाइ ( जृम्भते )

वाअ + अ-वाअ-वाअइ, वाइ ( वाति )

मिला + अ-मिलाअ-मिलाअइ, मिलाइ- ( म्लायति )

विक्री+विक्रे + विक्रेअ-विक्रेअइ, विक्रेइ ( विक्रीणाति )

हो + अ-होअ-होअइ, होइ ( भवति )

हो + अ-होअ-होइऊण, होऊण ( भूत्वा )

३ उवर्णीत धातुना अंत्य उवर्णनो 'अव्' थाय छे:

णहु-णह्व्+अ-णहव-णहवइ ( ह्नुते )

निणहवइ ( निह्नुते )

હુ-હવ્-હવ-હવહ ( મુહોતિ )  
 નિહવહ ( નિમુહોતિ )  
 ખુ-ખવ્-ખવ-ખવહ ( ઋચવતે )  
 ર-રવ્-રવ-રવહ ( રોતિ )  
 કુ-કવ્-કવ-કવહ ( કૌતિ )  
 સુ-સવ્-સવ-સવહ ( સુતે )  
 વસવહ ( પ્રસુતે )

૪ પ્રવર્ણીત ધાતુના ઐત્ય પ્રવર્ણનો 'અર્' વાચ છે

કર-કર્-કર-કરહ ( કરોતિ )  
 ધર-ધર્-ધર-ધરહ ( ધરતિ )  
 મર-મર્-મર-મરહ ( મ્રિયતે )  
 વર-વર્-વર-વરહ ( વૃણોતિ, વૃણુતે )  
 સર-સર્-સર-સરહ ( સરાતિ )  
 હર-હર્-હર-હરહ ( હરતિ )  
 તર-તર્-તર-તરહ ( તરતિ )  
 જર-જર્-જર-જરહ ( ઝીર્યતિ )

૫ ઉપાસ્યમાં પ્રવર્ણવાળા ધાતુના પ્રવર્ણનો 'અરિ' વાચ છે

કર્-કરિસ્-કરિસ-કરિસહ ( કર્પતિ )  
 મર-મરિસ્-મરિસહ ( મરપ્યતે )  
 ધર-ધરિસ્-ધરિસહ ( ધપતિ )  
 હર-હરિસ્-હરિસહ ( હપ્યતિ )

૬ ધાતુના 'ફર્ણ' અને 'ઉવર્ણ' મો અનુક્ષમે 'વ્' અને 'ઓ' વાચ છે;

ની-નેહ ( નયતિ )  
 નેતિ ( નયન્તિ )

उङ्गी-उङ्गेइ ( उङ्गयते )

उङ्गेति ( उङ्गयन्ते )

जि-जेऊण ( जित्वा )

नी-नेऊण ( नीत्वा )

७ केटलाक धातुना उपात्य स्वरनो दीर्घ थाय छे:

रुष्-रुस्-रुस-रुसइ ( रुष्यति )

तुष्-तुस्-तूस-तूसइ ( तुष्यति )

शुष्-सूस्-सूस-सूसइ ( शुष्यति )

दुष्-दूस्-दूस-दूसइ ( दुष्यति )

पुष्-पूस्-पूस-पूसइ ( पुष्यति )

सीसइ ( शिष्यते ) इत्यादि ।

८ धातुना नियत स्वरने स्थाने प्रयोगानुसारे वीओ स्वर फण थाय छे:

वि०-हवइ-हिवइ ( भवति )

चिणइ-चुणइ ( चिनोति )

सदइहणं-सदहाणं ( श्रद्धानम् )

धावइ-धुवइ ( धावति )

रुवइ-रोवइ ( रोदीति ) इत्यादि ।

नि०-दा-दे-देइ ( ददाति, दाति, द्यति )

ला-ले-लेइ ( लाति )

विहा-विहे-विहेइ ( विदधाति, विभाति )

ब्रू-वे-वेमि ( ब्रवीमि ) इत्यादि ।

९ केटलाक धातुओनो, अंत्य व्यजन प्रयोगानुसारे बेवहो थाय छे:

वि०-फुडइ, फुटइ ( स्फुटति )

चलइ, चलिइ ( चळति )

पमीच्छइ, पमिच्छइ (प्रमीच्छति)

निमीच्छइ, निमिच्छइ (निमीच्छति)

संमीच्छइ, संमिच्छइ, (संमीच्छति)

उन्मीच्छइ, उन्मिच्छइ (उन्मीच्छति) इत्यादि ।

मि०—मिम्मइ (नेमति) परिमइइ (पर्यटति)

सक्कइ (शक्नोति) पस्सेइइ (प्रस्सेटति)

सम्मइ (सगति) उइइ (उटति)

ममाइ (मृगयते) । मइइ (मटति)

नस्सइ (नश्यति) सिम्भइ (सीम्भति)

कुप्पइ (कुप्पति) इत्यादि ।

१०. केवलक धातुमोना (प्रायः संस्कृतमो विकरण उमेरात्वा पक्षे  
— 'च' छेदावाक्य धातुमोना) अंत्य व्यञ्जननो प्रयोगानुसारे  
'छ' धातु छे

सप्पइ (संपद्यते) सिज्जइ (सिज्यति) -

सिज्जइ (सिद्यते) सिज्जिरी (स्वेत्त्री, स्वेदयित्री)

इत्यादि ।

११. उपरना नियमोपी तैयार थपुछा धातुना अंगवे कर्त्तमानकाट्या  
नीचे अंगवेछा कर्त्तुबोधक प्रत्ययो आगे छे -

१. पृ० ५० '१४-च, छ, र्च-क' (नि १७) -

२. वास्मिन् 'वर्तमाना' ना प्रत्ययो आ. प्रमाणे छे -

परस्मैपद

आत्मनेपद

एकव	बहुव	एकव०	बहुव
॥ मि	म	ए	अ
१ ति	थ	थे	थे
२ ति	अति	ते	अते (२)

—अधो वास्मिन् ५ १७१ नि० १३-

- एकव० -

बहुव० -

૧ પુરુષ	‘મિ,	મો, મુ, મ.
૨ પુરુષ	સિ, સે, <sup>૨</sup>	ઈત્યા, હ.
૩ પુરુષ	ઈ, એ	ન્તિ, ન્તે, ઈરે <sup>૨</sup> .

सर्वपुरुष—सर्ववचन—ज्ज, ज्जा.

- ૧ ‘મિ’ પ્રત્યય પર રહેતા ધાતુના અકારાત અંગના અંત્ય ‘અ’ નો વિકલ્પે ‘આ’ થાય છે.
- ૨ ‘મો’, ‘મુ’ અને ‘મ’ પ્રત્યય પર રહેતા ધાતુના અકારાત અંગના અંત્ય ‘અ’ નો વિકલ્પે ‘આ’ અને ‘ઈ’ થાય છે.
- ૩ ઉપર મળાવેલા બધા પ્રત્યયો પર રહેતા ધાતુના અકારાત અંગના અંત્ય ‘અ’ નો વિકલ્પે ‘એ’ થાય છે.

[ નામના રૂપોમા પાલિમા અને પ્રાકૃતમા સવિશેષ સમાનતા છે તેથી નામના પ્રકરણમા સ્થલે સ્થલે સમાનતા વતાવવા પાલિના રૂપો સવિસ્તર મૂકેલા છે પણ ધાતુના રૂપોમા તેમ નથી, તેથી આ પ્રકરણમા જ્યા જ્યા જેટલી સમાનતા છે તેટલો ઉલ્લેખ કરવામા આવશે પણ ધાતુના પાલિરૂપોની વીગતથી નોંધ નહિ કરવામા આવે ]

૧ કેટલેક ઠેકાણે ‘મિ’ પ્રત્યયને બદલે ‘મ્’ પ્રત્યય પણ વપરાયેલો છે:—મરં, મરામિ ( મિયે ) । સક્કં, સક્કામિ ( શક્નોમિ ) ।

૨ ‘સે’ અને ‘એ’ તથા શૌરસેનીનો ‘દે’ અને પૈશાચીનો ‘તે’ પ્રત્યય, ધાતુના અકારાત અંગને જ લગાડવાના છે અર્થાત્ અકારાત સિવાયના ધાતુના અંગને એ બન્ને પ્રત્યયો લાગતા નથી:—

પા + સિ—પાસિ । પા + ઇ—પાઈ ( પાસે, અને પાઈ, રૂપ થાય નહિ ).

૩ કોઈ ઠેકાણે આ ‘ઈત્યા’ પ્રત્યય ત્રીજા પુરુષના એકવચનમા પણ વપરાયેલો છે —રોઈત્યા, રોયઈ, રોયઈ—( રોચતે )

૪ આ ‘ઈરે’ પ્રત્યય ક્વચિત્ ક્વચિન્ ત્રીજા પુરુષના એકવચનમા પણ વપરાયેલો છે. જેમકે—સૂસઈ, સૂસઈરે—( શુષ્યતિ ).



૪ 'ઝ' અને 'ઙ્ઞો' પ્રત્યય પર રહેતાં તો ધાતુના અક્ષરાંત અગા  
અત્ય 'અ' નો 'ઁ' થાય છે

શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશભાષામાં વર્તમાન-  
કચ્છને સમાતી વિશેષતાવાળી પ્રક્રિયા આ પ્રમાણે છે—

### શૌરસેની-માગધી

૧	પુ	મિ	મો, મુ, મ ।
૨	પુ૦	'તિ, તે'	હસ્થા, ષ, હ ।
૩	પુ૦	દિ, દે	ન્તિ, ન્તે, હરે ।

### પૈશાચી

૧	પુ૦	શૌરસેની પ્રમાણે
૨	પુ૦	”
૩	પુ૦	તિ, તે શૌરસેની પ્રમાણે

### અપભ્રંશ

૧	પુ૦	તં, મિ	હુ, મો, મુ, મ ।
૨	પુ૦	હિ, તિ, સે	હુ, હ, ષ, હસ્થા ।
૩	પુ	દિ, દે, હ, ઇ	હિ, ન્તિ, ન્તે, હરે ।

પ્રાકૃતમાં વર્તમાનકચ્છના પ્રત્યયો છાગતાં ધાતુના અગા એ એ  
ફેરફાર થવાનું મળામ્મું છે તે બધું શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને  
અપભ્રંશના વર્તમાનકચ્છના પ્રત્યયો છાગતાં પણ સમગ્રી હેયમું છે

ધાતુને છાગતા કોઈ પણ પ્રત્યયો સમારૂઢ પહેલાં પણ પ્રાકૃ  
તમાં ધાતુને અગા જ એ પ્રક્રિયા (વિગરણ કોરેની પ્રક્રિયા)

૧ ગુપ્તો પૃ ૨૦ લ ઘ.

૨ ગુપ્તો પૃ ૨૪૯, ૨ દિપ્તવ

જળાવી છે તે બધી શૌરસેની, પૈશાચી, માગધી અને અપભ્રંશમા સમજી લેવાની છે.

व्यंजनांत धातुनां रूपाख्यानां

हस्

एकवचन

प्राकृतरू०— शौरसेनीरू०— पૈશાચીरू०— अपभ्रंशरू०—  
 १ मागधीरू०—

૧ પુરુષ—હસમિ,	પ્રાકૃત પ્રમાણે	પ્રાકૃત પ્રમાણે	હસડ,
હસામિ,			હસેડં,
હસેમિ,			હસમિ,
હસેજ,			હસામિ,
હસેજ્ઞા ।			હસેમિ,
			હસેજ,
			હસેજ્ઞા ।
૨ પુરુષ—હસસિ,	પ્રાકૃત	પ્રાકૃત	હસહિ,
હસેસિ,	પ્રમાણે	પ્રમાણે	હસેહિ,
હસસે,			હસસિ,
હસેસે,			હસેસિ,
હસેજ,			હસસે,
હસેજ્ઞા ।			હસેસે,
			હસેજ,
			હસેજ્ઞા ।
૩ પુરુષ—હસડ,	હસદિ,	હસતિ,	હસદિ,
હસેડ,	હસેદિ,	હસેતિ,	હસેદિ,

हसप,	हसपे,	हसते,	हसदे,
हसेप,	हसेदे,	हसेते,	हसेदे,
हसेज्ज,	हसेज्ज,	हसेज्ज,	हसइ,
हसेज्ज ।	हसेज्ज ।	हसेज्ज ।	हसेइ,
			हसप,
			हसेप,
			हसेज्ज,
			हसेज्ज ।

### बहुवचन

प्राकृत०— शौरसेनी०— पेशाची०— अपभ्रंश०—  
मागधी०—

१ पुरुष—हसमो,	प्राकृत	प्राकृत	हसइ,
हसामो,	रूपो	प्रमाणे	हसेइ,
हसिमो,	प्रमाणे		हसमा,
हसेमो,			हसामो,
हसमु			हसिमो,
हसामु			हसेमो;
हसिमु,			हसमु,
हसेमु,			हसामु,
हसम			हसिमु,
हसाम,			हसेमु
हसिम,			हसम,
हसेम,			हसाम,

हसेज्ज,  
हसेज्जा ।

हसिम,  
हसेम;  
हसेज्ज,  
हसेज्जा ।

२ पुरुष-हसइत्था, हसइत्था,  
हसित्था, हसित्था,  
हसेइत्था, हसेत्था,  
हसह, हसध,  
हसेह, हसेध,  
हसेज्ज, हसह,  
हसेज्जा । हसेह,  
हसेज्ज,  
हसेज्जा ।

शौरसेनी  
प्रमाणे

हसइत्था,  
हसित्था,  
हसेत्था,  
हसध,  
हसेध,  
हसह,  
हसेह,  
हसहु,  
हसेहु,  
हसेज्ज,  
हसेज्जा ।

३ पुरुष-हसन्ति,  
हसंति,  
हसिति,  
हसंते,  
प्राकृत  
रूपो  
प्रमाणे

शौरसेनी  
रूपो  
प्रमाणे

हसहिं,  
हसेहिं,  
हसंति,  
हसंति,

१ जृओ पृ० ९६ स्वरलोप नि० ६-हस + इत्था=हसित्था ।

२ प्राकृतना हसति, हसते वगेरे रूपो उपरथी शौरसेनीमा हसंदि, वगेरे रूपो पण प्राय यथासभव थह शके छे-जृओ पृ० ३५ नि० ( १ ) न्त=न्द ।

३ जृओ पृ० ४ नि० १-हसंति + हसिति ।

હસેતે,	હસિતિ
હસિતે,	હસંતે,
હસદેરે,	હસેતે
હસિરે,	હસિતે,
હસેદેરે	હસદેરે
હસેજ્ઞ,	હસિરે,
હસેજ્ઞા ।	હસેદેરે,
	હસેજ્ઞ,
	હસેજ્ઞ ।

આ રીતે આગલ જણાવેલ વર્ણો ધ્વજનાંત (વાણનાં) અગોનાં  
વર્તમાનવ્યક્તનાં રૂપો સમજવાનાં છે

### સ્વરાંત વાણનાં રૂપાસ્પ્યાનો હો (મૂ)

સ્વરાંત વાણોની પ્રક્રિયા ધ્વજનાંત વાણની ('હસ' ની)  
સરસી છે માત્ર ફેર આ છે

સ્વરાંત વાણ અને પુલ્લબોધક પ્રત્યય—દ્ વેની—વચે પણ 'જ્ઞ'  
'જ્ઞા' વિકલ્પે ઊભેરાય છે

#### અકવચન

પ્રાકૃતરૂ.— ધૌરસેનીરૂ.— વેશાષીરૂ.— અપર્વશરૂ.—  
માગધીરૂ.—

૧ મુરુપ—'હોઅમિ,	પ્રાકૃત	પ્રાકૃત	હોઅઠ
હોઅમિ,	રૂપો	રૂપો	હોપઠ
હોપમિ,	પ્રમાણે	પ્રમાણે	હોઅમિ

૧ વેલેથી મધ્ય રૂપો વિકરણવાળાં છે અને બાકી વર્ણો વિકરણ  
વિન્યાસો છે વિકરણ માટે અમો પૃ ૧૪૫ નિ ૨

( ज ) होएज्जमि,	होआमि
होएज्जामि,	होएमि
होएज्जेमि,	होएज्जउं, होएज्जमि
होएज्ज,	होएज्जामि
( ज्जा ) होएज्जामि,	होएज्जेउं, होएज्जेमि
होएज्जा,	होएज्ज
होमि,	होएज्जाउं, होएज्जामि
( ज्ज ) होज्जमि, ( हुज्जमि )	होएज्जा
होज्जामि,	होउं
होज्जेमि,	होमि
होज्ज ( हुज्ज )	होज्जउं, होज्जमि
( ज्जा ) होज्जामि	होज्जामि
होज्जा ( हुज्जा )	होज्जेउं, होज्जेमि-
	होज्ज
	होज्जाउं, होज्जामि
	होज्जा ।

### एकवचन

प्राकृतरू०— शौरसेनीरू०— पेशाचीरू०— अपभ्रंशरू०—  
मागधीरू०—

१ पुरुष—होअसि	प्राकृत	प्राकृत	होअहि,
होएसि	रूपो	रूपो	होएहि,
होअसे	प्रमाणे	प्रमाणे	होआसि
होएसे			होएसि
होएज्जसि			होअसे
होएज्जेसि			होएसे

होपुज्जसे  
 होपुज्जेसे  
 होपुज्जासि  
 होसि  
 होज्मसि  
 होज्मेसि  
 होज्मसे  
 होज्मेसे  
 होज्मासि  
 होज्ज  
 होज्मा

होपुज्जहि  
 होपुज्जेहि  
 होपुज्जसि  
 होपुज्जेसि  
 होपुज्जसे  
 होपुज्जेसे  
 होपुज्जाहि  
 होपुज्जासि  
 होहि,  
 होसि  
 होज्महि, होज्मसि  
 होज्मेहि, होज्मेसि  
 होज्मसे  
 होज्मेसे  
 होज्माहि, होज्मासि  
 होज्ज  
 होज्मा ।

१. पुरुष-होमइ	होमदि	होमति	होमइ,	होमदि
होपइ	होपदि	होपति	होपइ,	होपदि
होमपु	होमदे	होमते	होमपु,	होमदे
होपण	होपवे	होपते	होपण,	होपवे
होपुज्जइ	होपुज्जदि	होपुज्जति	होपुज्जइ,	होपुज्जदि
होपुज्जेइ	होपुज्जेदि	होपुज्जेति	होपुज्जेइ,	होपुज्जेदि
होपुज्जपु	होपुज्जदे	होपुज्जते	होपुज्जपु,	होपुज्जदे
होपुज्जेइ	होपुज्जेदे	होपुज्जेते	होपुज्जेपु,	होपुज्जेदे

होएज्जाइ	होएज्जादि	होएज्जाति	होएज्जाइ, होएज्जादि
होइ	होदि	होति	होइ, होदि
होज्जइ	होज्जदि	होज्जति	होज्जइ, होज्जदि
होज्जेइ	होज्जेदि	होज्जेति	होज्जेइ, होज्जेदि
होज्जए	होज्जदे	होज्जते	होज्जए, होज्जदे
होज्जेए	होज्जेदे	होज्जेते	होज्जेए, होज्जेदे
होज्जाइ	होज्जादि	होज्जाति	होज्जाइ, होज्जादि
होज्ज	होज्ज	होज्ज	होज्ज
होज्जा	होज्जा	होज्जा	होज्जा

## बहुवचन

प्राकृतरू०— शौरसेनीरू०— पेशाचीरू०— अपभ्रंशरू०—  
मागधीरू०—

१ पुरुष—होअमु	प्राकृत	प्राकृत	होअहुं
होआमु	रूपो	रूपो	होएहु
होइमु, होएमु	प्रमाणे	प्रमाणे	होअमु
होअमो			होआमु
होआमो			होइमु
होइमो, होएमो			होएमु
होअम			होअमो
होआम			होआमो
होइम, होएम			होइमो
होएज्जमु			होएमो
होएज्जामु			होअम
होएज्जिमु			होआम



होएणमेमु  
 होएज्जमो  
 होएज्जामो  
 होएज्जिमो  
 होएउमेमो  
 होएउमम  
 होएउमाम  
 होएज्जिमम  
 होएज्जेम  
 होमु  
 होमो  
 होम  
 होज्जमु  
 होज्जामु  
 होज्जिमु  
 होज्जेमु  
 होज्जमो  
 होज्जामो  
 होज्जिमो  
 होउमेमो  
 होउमम  
 होउमाम  
 होउज्जिमम  
 होउजेम  
 होउम

हाइम  
 होपम  
 होएज्जहुं  
 होएज्जेहुं  
 होएज्जमु  
 होएज्जामु  
 होएज्जिमु  
 होएज्जेमु  
 होएज्जमो  
 होएज्जामो  
 होएज्जिमो  
 होएज्जेमो  
 होएज्जम  
 होएउमाम  
 होएज्जिम  
 होएउमेम  
 होहुं  
 होमु  
 होमो  
 होम  
 होउज्जहुं  
 होउजेहुं  
 होउज्जमु  
 होउज्जामु  
 होउज्जिमु

होज्जा

होज्जेमु

होज्जमो

होज्जामो

होज्जिमो

होज्जेमो

होज्जम

होज्जाम

होज्जिम

होज्जेम

होज्जाहुं

होज्ज

होज्जा ।

## बहुवचन

प्राकृतरू०— शौरसेनीरू०— पेशाचीरू०— अपभ्रंशरू०—

मागधीरू०—

२ पुरुष—होअह	होअह, होअध	शौरसेनी	होअहु
होएह	होएह, होएध	प्रमाणे	होऐहु
होएज्जह	होएज्जह, होएज्जध		होएज्जहु, होएज्जेहु
होएज्जेह	होएज्जेह, होएज्जेध		होएज्जाहु
होएज्जाह	होएज्जाह, होएज्जाध		होज्जहु, होज्जेहु
होज्जह	होज्जह, होज्जध		होज्जाहु
होज्जेह	होज्जेह, होज्जेध		होहु
होज्जाह	होज्जाह, होज्जाध		होअह, होअध
होह	होह, होध		होएह, होएध
होअइत्था	होअइत्था		होएज्जह, होएज्जध

होपइत्था	होपइत्था	होपजेह, होपजेव
होपजइत्था	होपजइत्था	होपजाह, होपजाव
होपजेइत्था	होपजेइत्था	होजमह, होजमव
होपजमाइत्था	होपजमाइत्था	होजमेह, होजमेव
होजमइत्था	होजमेइत्था	होज्माह, होज्माव
होजमेइत्था	होजमइत्था	होह, होव
होज्माइत्था	होज्माइत्था	होअइत्था
होइत्था (होत्था <sup>१</sup> )	होइत्था	होपइत्था
होवम	होपम, होज्मा	होपजमइत्था
होज्मा		होपजेइत्था
		होपजमाइत्था
		होवमेइत्था
		होजमइत्था
		होज्माइत्था
		होइत्था
१ पुरुष—होमंति	प्राकृत	होरसेनी
होपंति	रूपो	प्रमाणे
होमंते	प्रमाणे	होअहिं
होपंते		होपहिं
होअरे		होपजमहिं
होपइरे		होपजमेहिं
होप—मंति		होपजमाहिं
		होजमहिं
		होज्मेहिं

१ आ प्रयोग आर्यप्रथोमी 'अभूत्' अर्थमा अपराएको छे—

अमी भूतकालनु प्रकरण पृ २६४

२ अथो पृ २६३ १ टिप्पण

હોણ્જેતિ	હોજ્જાહિં
હોણ્જનંતે	હોહિં
હોણ્જેતે	હોઅંતિ, હોણ્તિ
હોણ્જનફરે	હોઅંતે, હોણ્તે
હોણ્જનેફરે	હોઅફરે, હોણ્ફરે
હોણ્જનાંતિ	હોણ્જનંતિ, હોણ્જેતિ
હોણ્જાતે	હોણ્જનતે, હોણ્જનંતે
હોણ્જનાફરે	હોણ્જનફરે, હોણ્જનેફરે
હોંતિ ( હુતિ )	હોણ્જનાતિ
હોંતે ( હુતે )	હોણ્જનાતે
હોફરે	હોણ્જનાફરે
હોજ્જનંતિ, હોજ્જેતિ	હોંતિ ( હુતિ )
હોજ્જનંતે, હોજ્જનંતે	હોંતે ( હુંતે )
હોજ્જનફરે, હોજ્જનેફરે	હોફરે
હોજ્જનાંતિ	હોજ્જનતિ, હોજ્જેતિ
હોજ્જાતે	હોજ્જનતે, હોજ્જેતે
હોજ્જાફરે	હોજ્જનફરે, હોજ્જનેફરે
હોજ્જ	હોજ્જાતિ
હોજ્જા ।	હોજ્જાતે
	હોજ્જાફરે
	હોજ્જ
	હોજ્જા

ए रीते ढरेक स्वरांत धातुनी ( दा, पा, नी, जा, वू वगेरेनी )  
वर्तमानकालनी बधी प्रक्रिया ' हो ' नी पेठे समजवानी छे.

## મૂત્તકાલ

( સ્વરાંત અને વ્યગનાંત ધાતુને સાગતા પ્રત્યયો )

૧ સંસ્કૃતમાં મૂત્તકાલના ત્રણ પ્રકાર છે, જેમકે—અસ્તનમૂત, અધતનમૂત અને પરોક્ષમૂત એ ત્રણે કાલમાં પ્રત્યયો અને પ્રક્રિયા પણ સંસ્કૃતમાં સદ્દન મૂર્તા મૂર્તા છે પરંતુ પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી કે અપભ્રંશ માપામાં તેમ નથી તેમાં તો તે ત્રણે કાલ માટે એક સરસા જ પ્રત્યયો છે એટલું જ મહિ પણ તે ત્રણે કાલના ત્રણે પુરુષોના અને ત્રણે વચ્ચનોના પણ એક સરસા જ પ્રત્યયો છે અર્પાત મૂત્તકાલની પ્રક્રિયા કે રૂપમાં પ્રાકૃત, શૌરસેની કોરે માપામાં ક્યાંય કશો ભેદ જણાતો નથી

પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશમાં મૂત્તકાલના એ પ્રત્યયો આ પ્રમાણે છે —

૧ પુ.	}	ઈઅ	( વ્યગનાંત ધાતુને સાગતો પ્રત્યય )
૨ પુ.			
૩ પુ.			
" "	}	૨ી, ૩ી, ૪ીઅ	( સ્વરાંત ધાતુને સાગતા પ્રત્યયો )

૧ કોઈનો મત એવો છે કે, વર્તમાનકાલની પેઠે મૂત્તકાલમાં પણ 'અ' અને 'આ' પ્રત્યય અપરાય છે—હોઅ, હોઆ—( અમૂત )

૨ પાકિમાં ગ્રીષ્મા પુરુષના એકવચનમાં 'ઈ' અને 'હ' એમ બે પરસ્પૃશી પ્રત્યયો છે અને એ પ્રાકૃતના ઈઅ પ્રત્યય સાથે મળતા આવે છે. પાકિય પૃ ૨૧૭ નિ ૧૭૬

૩ પાકિમાં ગ્રીષ્મા પુરુષના અને ગૌષ્મા પુરુષના એકવચનમાં પરસ્પૃશી િ પ્રત્યય અપરાયણી છે અને એ, પ્રાકૃતના 'લી' પ્રત્યય સાથે મળતો આવે છે જેમ પ્રાકૃતમાં અને પુરુષમાં એક સરસો 'લી' પ્રત્યય સ્વરાંત ધાતુને લગાડવામાં આવે છે તેમ પાકિમાં અને પુરુષમાં એક સરસો િ પ્રત્યય સ્વરાંત ધાતુને લગાડવામાં આવે છે માત્ર પાકિનો એ િ પ્રત્યય પ્રથમ પુરુષના એકવચનમાં અનુસ્વારવાળો ( િ ) અપરાય છે એટલો જ મેલ છે. પાકિય ૨૧૮ નિ ૧૭૯

વ્યજનાત ધાતુ-હસ + ેઅ-હસીઅ ।

કર + ેઅ-કરીઅ ।

મળ્ + ેઅ-મળીઅ ।

ૅ રીતે વ્યજનાત ધાતુના ભૂતકાળના રૂપો સાધવાના છે.

સ્વરાત ધાતુ-હો + સી-હોસી } હો + હી-હોહી } હો+હીઅ-હોહીઅ }  
 હોઅસી } હોઅહી } હોઅહીઅ }

પા + સી-પાસી } પા + હી-પાહી } પા + હીઅ-પાહીઅ }  
 પાઅસી } પાઅહી } પાઅહીઅ }

ઠા + સી-ઠાસી } ઠા + હી-ઠાહી } ઠા + હીઅ-ઠાહીઅ }  
 ઠાઅસી } ઠાઅહી } ઠાઅહીઅ }

ને + સી-નેસી } ને + હી-નેહી } ને + હીઅ-નેહીઅ }  
 નેઅસી } નેઅહી } નેઅહીઅ }

લાસી, લાહી, લાહીઅ, લાઅસી, લાઅહી, લાઅહીઅ ।

ઉઢ્ઢે + સી-ઉઢ્ઢેસી, ઉઢ્ઢેઅસી, ઉઢ્ઢેહી, ઉઢ્ઢેઅહી, ઉઢ્ઢેહીઅ, ઉઢ્ઢેઅહીઅ ।

ૅ રીતે સ્વરાત ધાતુના ભૂતકાળના રૂપો સાધવાના છે.

[ ઉપર જણાવેલા ભૂતકાળના પ્રત્યયો કરતા કેટલાક જૂદા પ્રત્યયો પણ આર્ષગ્રથોમા વપરાણા છે, આર્ષરૂપોમા વિશેષે કરીને

પાલિરૂપો

ૅકવ૦

૧ અહોસિ

૨ અહોસિ

૩ અહોસિ

## ભૂતકાલ

( સ્વરાંત અને વ્યંજનાંત ધાતુને લાગતા પ્રત્યયો )-

૧ સંસ્કૃતમાં ભૂતકાલના ત્રણ પ્રકાર છે, એમકે—હાસ્તમૂત, અધતનમૂત અને પરોક્ષમૂત એ ત્રણે કાલના પ્રત્યયો અને પ્રક્રિયા પણ સંસ્કૃતમાં તદ્દન મૂર્ત મૂર્ત છે પરંતુ પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી કે અપભ્રંશ માપામાં તેમ નથી તેમાં તો તે ત્રણે કાલ માટે એક સરસા જ પ્રત્યયો છે એટલું જ નહિ પણ તે ત્રણે કાલના ત્રણે પુરુષોના અને ત્રણે વચનોના પણ એક સરસા જ પ્રત્યયો છે અર્થાત્ ભૂતકાલની પ્રક્રિયા કે રૂપમાં પ્રાકૃત, શૌરસેની વગેરે માપામાં ક્યાંય કશો ભેદ જણાતો નથી

પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશમાં ભૂતકાલના એ પ્રત્યયો આ પ્રમાણે છે —

- |       |   |             |                                    |
|-------|---|-------------|------------------------------------|
| ૧ પુ. | { | ઈઅ          | ( વ્યંજનાંત ધાતુને લાગતો પ્રત્યય ) |
| ૨ પુ. |   |             |                                    |
| ૩ પુ. |   |             |                                    |
| ,,    | { | સી, હી, હીઅ | ( સ્વરાંત ધાતુને લાગતા પ્રત્યયો )  |
| ,,    |   |             |                                    |
| ,,    |   |             |                                    |

૧ કોઈનો મત ધણો છે કે, વર્તમાનકાલની વેઠે ભૂતકાલમાં પણ 'અ' અને 'અ' પ્રત્યય ચલણ છે:—હોઅ, હોઆ—( અમૂત )

૨ પાલિમાં ધીજા પુરુષના વચનમાં 'ઈ' અને 'હ' એમ ૨ે પરસ્પૃશ્વ પ્રત્યયો છે અને એ, પ્રાકૃતમાં 'ઈઅ' પ્રત્યય લાગે મહત્ત્વા આગે છે: પાલિ ૫ ૨૨૭ નિ ૨૭૬

૩ પાલિમાં ધીજા પુરુષના અને ધીજા પુરુષના વચનમાં પરસ્પૃશ્વ 'તિ' પ્રત્યય ચલણ છે અને એ પ્રાકૃતમાં 'લી' પ્રત્યય લાગે મહત્ત્વા આગે છે એમ પ્રાકૃતમાં અને પુરુષમાં એક જ રંગો 'લી' પ્રત્યય સ્વરાંત ધાતુને લગાડવામાં આવે છે તેમ પાલિમાં પણ પુરુષમાં એક જ રંગો 'તિ' પ્રત્યય સ્વરાંત ધાતુને લગાડવામાં આવે છે માત્ર પાલિનો ૮ નિ પ્રત્યય પ્રથમ વચનના વચનમાં અનુસારવાળો (તિ) વચન છે એટલો જ મત છે: પાલિ ૨૨૮ નિ ૨૭૬

व्यंजनांत धातु-हसु + ईअ-हसीअ ।

कर + ईअ-करीअ ।

भण् + ईअ-भणीअ ।

ए रीते व्यंजनांत धातुना भूतकाळना रूपो साधवाना छे.

स्वरात धातु-हो + सी-होसी { हो + ही-होही } हो + हीअ-होहीअ {  
होअसी } होअही } होअहीअ }

पा + सी-पासी { पा + ही-पाही } पा + हीअ-पाहीअ {  
पाअसी } पाअही } पाअहीअ }

ठा + सी-ठासी { ठा + ही-ठाही } ठा + हीअ-ठाहीअ {  
ठाअसी } ठाअही } ठाअहीअ }

ने + सी-नेसी { ने + ही-नेही } ने + हीअ-नेहीअ {  
नेअसी } नेअही } नेअहीअ }

लासी, लाही, लाहीअ, लाअसी, लाअही, लाअहीअ ।

उड्डे + सी-उड्डेसी, उड्डेअसी, उड्डेही, उड्डेअही, उड्डेहीअ,  
उड्डेअहीअ ।

ए रीते स्वरात धातुना भूतकाळना रूपो साधवाना छे.

[ उपर जणावेला भूतकाळना प्रत्ययो करता केटलाक जूदा  
प्रत्ययो पण आर्षग्रथोमा वपराएला छे, आर्षरूपोमा विशेषे करीने

पालिरूपो

एकव०

१ अहोसि

२ अहोसि

३ अहोसि



## મૂતકાલ

( સ્વરાંત અને જ્યંમનાંત ધાતુને આગતા પ્રત્યયો )

૧ સસ્રુતમાં મૂતકાલના ત્રણ પ્રકાર છે, એમકે—અસ્તનમૂત, અધનનમૂત અને પરોક્ષમૂત. ૫ ત્રણે કાલમાં પ્રત્યયો અને પ્રક્રિયા પણ સસ્રુતમાં તદ્દન મૂર્ધા મૂર્ધા છે. પરંતુ પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, વૈશાલી કે અપભ્રંશ માધ્યામાં તેમ નથી તેમાં તો તે ત્રણે કાલ માટે એક સરસા જ પ્રત્યયો છે. ૫ટસુ મ મહિ પણ તે ત્રણે કાલના ત્રણે પુરુષોના અને ત્રણે લિંગોના પણ એક સરસા જ પ્રત્યયો છે. અર્થાત્ મૂતકાલની પ્રક્રિયા કે રૂપમાં પ્રાકૃત, શૌરસેની વગેરે માધ્યામાં ક્યાંય કશો ભેદ મળાતો નથી.

પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, વૈશાલી અને અપભ્રંશમાં મૂતકાલના ૫ પ્રત્યયો આ પ્રમાણે છે —

- |       |   |              |                                   |
|-------|---|--------------|-----------------------------------|
| ૧ પુ. | } | ઈઞ           | ( જ્યંમનાંત ધાતુને આગતો પ્રત્યય ) |
| ૨ પુ. |   |              |                                   |
| ૩ પુ. |   |              |                                   |
| ,,    | } | ઈસી, હી, હીઞ | ( સ્વરાંત ધાતુને આગતા પ્રત્યયો )  |
|       |   |              |                                   |

૧ કોઈનો મત એવો છે કે, વર્તમાનકાલની વેટે મૂતકાલમાં પણ 'અ' અને 'જ્ય' પ્રત્યય ચપરાય છે:—હોઅ હોઅઃ—( અમૂત )

૨ પાલિમાં ત્રીજા પુરુષના એકલિંગનમાં 'ઈ' અને 'હ' એમ બે પરસ્પૃશ્વ પ્રત્યયો છે અને ૫, પ્રાકૃતના 'હઅ' પ્રત્યય સાથે મળ્યા આવે છે: પાલિય ૫ ૨૧૭ નિ ૨૭૬

૩ પાલિમાં ત્રીજા પુરુષના અને ત્રીજા પુરુષના એકલિંગનમાં પરસ્પૃશ્વ 'હિ' પ્રત્યય ચપરાય છે અને ૫, પ્રાકૃતના 'હી' પ્રત્યય સાથે મળતો આવે છે. એમ પ્રાકૃતમાં ત્રણે પુરુષમાં એક ચરતો 'હી' પ્રત્યય સ્વરાંત ધાતુને આગાહવામાં આવે છે તેમ પાલિમાં પણ પુરુષમાં એક ચરતો 'હિ' પ્રત્યય સ્વરાંત ધાતુને આગાહવામાં આવે છે માત્ર પાલિનો ૫ 'હિ' પ્રત્યય પ્રથમ પુરુષના એકલિંગનમાં ધનુસ્વારવાળો ( હિ ) ચપરાય છે એટલે જ મિથ છે: પાલિય ૨૧૮ નિ ૨૭૯

રી + ઇત્યા—રીઠ્ઠ્યા ( અરયિષ્ઠ )

વિહર્ + ઇત્યા—વિહરિત્યા ( વિહતવાન્ )

સેવ્ + ઇત્યા—સેવિત્યા ( સેવિતવાન્ )

પહાર્ + ઇત્ય=પહારેત્ય ( પ્રધારિતવાન્ )

ગમ્—ગચ્છ + ઇસુ—ગર્ચિષ્સુ ( અગચ્છન્, અગમન્, જગ્મુઃ )

પ્રચ્છ—પુચ્છ + ઇંસુ—પુર્ચિષ્સુ ( પૃષ્ઠવન્તઃ )

કૃ—કર + ઇંસુ—કરિંસુ ( અકુર્વન્, અકાર્ષુઃ, ચક્રુ )

નૃત્ય્—નચ્ચ + ઇંસુ—નર્ચિંસુ ( નૃત્તવન્ત. )

બ્રૂ—આહ + અસુ—આહંસુ ( આહુઃ )

સંસ્કૃતમા મૂતકાલના જે રૂપાલ્યાનો તૈયાર થાય છે, તે ઉપ-  
રથી સ્ત્રીધી રીતે પણ વર્ણવિકારના નિયમો દ્વારા પ્રાકૃતરૂપાલ્યાનો  
બનાવી શકાય છે. જેમકે:—

સં૦— અવ્રવીત્—	અબ્વવી ( પ્રા૦ )
અકાર્ષીત્—	અકાસી ( „ )
અભૂત્—	અહૂ ( „ )
અવોચત્—	અવોચ ( „ )
અદ્રાક્ષુઃ—	અદક્ષૂ ( „ )
અકાર્ષમ્—	અકરિસ્સં ( „ ) ઇત્યાદિ.

પ્રાચીન પ્રાકૃતમા—આર્ષગ્રથોમા—આવાં રૂપાલ્યાનો ઘણા વપ-  
રાઈ છે.

૧ શ્રીદેવચંદ્રે પોતાના પ્રાકૃત—વ્યાકરણમા આ આર્ષરૂપો  
માટે કોઈ જાતનો ઉલ્લેખ કર્યો જણાતો નથી.

ત્યા, ઇત્ય, ઇત્યા, ઈંસુ અને ંસુ; ૫ ચાર પ્રત્યયો વપરાયલા છે તેમાં 'ત્યા' અને 'ઇત્યા,' ઘણે ઠેકાણે એકવચનમાં વપરાયા છે અને 'ઇસુ' તથા 'અંસુ' ઘણે ઠેકાણે बहुवचनમાં વપરાયા છે ૫ માતનાં કેટલાંક આર્પણો બોધાથી પણ અનુમાન થાથી જ્ઞાપ્ય છે કે, ત્રીજા પુરુષના એકવચનમાં 'ત્યા' અને 'ઇત્યા' વપરાયા છે અને बहुवचनમાં 'ઈંસુ' અને 'અંસુ' વપરાયા છે તેમકે:—

'હો + ત્યા—હોત્યા (અમણ્, અમૂત્, અમૂવ)

મુજ્ઞ + ઇત્યા—મુજ્ઞિત્યા (મુક્તવાન્)

૧ આ 'હોત્યા' 'પહારિત્ય' 'વિહરિત્યા' ચોરે એકવચની સ્ત્રોત્રી અને 'કરિસુ' 'પુચ્છિસુ' 'આઈસુ' ચોરે बहुवचની સ્ત્રોત્રી સાધના પાઠિપ્પાકરણ દ્વારા ઘોષી ઇન્દ્રિય છે પાઠિપ્પાકરણમાં ત્રીજા પુરુષના એકવચનમાં આપણનેપણી 'ઇત્ય' અને बहुवचનમાં પરસ્પૃષ્ટી 'ઇસુ, 'ઇંસુ,' અને અંસુ પ્રત્યયો વપરાયલા છે ઠપરુક આર્પણોમાં વપરાયલો 'ઇત્યા' પાઠિના ૫ 'ઇત્ય' નું સ્વાંતર બધાય છે, 'પહારિત્ય' રૂપમાં ઠો પાઠિનો લેવોત્રી તેવો 'ઇત્ય' પ્રત્યય જ વપરાયલો છે અને પાઠિના ઈંસુ અને અંસુ ૫ જે પ્રત્યયો પ્રત્યે ઇમ ૫ આર્પણોમાં વપરાયા છે તેમ સંસ્કૃતમાં હાસત્રી, અસત્રી અને કિંચાતિપાઠિનાં રૂપાકરણોમાં જાણી પૂર્વે 'અ' ઇન્દ્રિય છે તેમ પાઠિમાં છે ૫જ પ્રાકૃતમાં તથી

પાઠિરૂપો મૂ

એકવ ૧ અમણિત્ય ('ઇત્ય' પ્રત્યયવાદ્)

बहुव ૧ અગમિસુ, અગમંસુ ('ઈંસુ અને અંસુ પ્રત્યયવાદ્)

—જ્યો પાઠિ ૫ ૨૨૦ ત્રિ ૧૭૫-૧૭૭ તથા ૫

૨૨૦ 'અમ' નાં રૂપો અને ડિવન

૧ પુ૦ હિસિ, હિસે'

હિથા, હિહ

૩ પુ૦ હિઠ, હિઠ

હિંતિ, હિંતે, હિઠે

સર્વપુરુષ

સર્વવચન

} જા, જા

શૌરસેની અને માગધીના ભવિષ્યત્કાળના પ્રત્યયો:

શૌરસેનીના વર્તમાનકાળના પ્રત્યયોની આદિમા ' સ્સિ ' ઉમે-  
રવાથી તે બધા પ્રત્યયો ભવિષ્યત્કાળના થાય છે. એ ઉપરાત પહેલા  
પુરુષના એકવચનમા એક ' સ્સં ' પ્રત્યય જુદો પણ છે. જેમકે,

૧ પુ૦ સ્સં, સ્સિમિ'

સ્સિમો, સ્સિમુ, સ્સિમ ।

૨ પુ૦ સ્સિસિ, સ્સિસે

સ્સિહ, સ્સિઘ, સ્સિઠ્થા ।

૩ પુ૦ સ્સિદિ, સ્સિદે

સ્સિતિ, સ્સિતે, સ્સિઠે ।

૧ પ્રાકૃત, શૌરસેની વગેરેના ' સે ' ' એ ' તથા ' દે ' પ્રત્યયો  
માટે જૂઓ પૃ૦ ૨૪૯, ૨ ટિપ્પણ

૨ સંસ્કૃતના ભવિષ્યત્કાળના પ્રત્યયો અને પાલિના ભવિષ્યત્કાળના  
પ્રત્યયો એક સરખા છે, માત્ર સંસ્કૃતના ' સ્ય ' ને બદલે પાલિમા ' સ્સ '   
વપરાય છે.

પરસ્મૈપદ	{	૧ સ્સામિ	સ્સામ
		૨ સ્સસિ	સ્સથ
		૩ સ્સતિ	સ્સતિ
આત્મનેપદ	{	૧ સ્સં	સ્સામ્હે
		૨ સ્સસે	સ્સન્હે
		૩ સ્સતે	સ્સંતે

શૌરસેનીના ઉપર જણાવેલા પ્રત્યયો સાથે પાલિના આ પ્રત્યયો  
મળતા આવે છે:—

## મધિવ્યત્કાલ

સંસ્કૃતમાં મધિવ્યત્કાલના ત્રણ પ્રકાર છે, એમકે—શ્વતન મધિવ્ય, અદ્યતનમધિવ્ય અને પરોક્ષમધિવ્ય ( ક્રિયાસિપદિ ) એ ત્રણ મધિવ્યના પુરુષલોચક પ્રત્યયો અને પ્રક્રિયા પણ મૂળાં જૂઠાં છે પરંતુ પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, વૈષ્ણવી કે અપભ્રંશમાં તેમ નથી—તેમાં તો માત્ર પરોક્ષમધિવ્યના જ પ્રત્યયો અને પ્રક્રિયા નોત્તાં નોત્તાં છે અને શ્વતન તથા અદ્યતન મધિવ્યની પ્રક્રિયા, પ્રત્યયો તો તદ્દન સરસાં છે

### પ્રાકૃતના મધિવ્યત્કાલના પ્રત્યયો:

- ૧ ૫૦ ત્ત, ત્તામિ, હામિ, હિમિ'    ત્તામો, હામો, હિમો,  
   ત્તામુ, હામુ, હિમુ,  
   ત્તામ, હામ, હિમ,  
   હિસ્તા, હિસ્તા

૧ મધિવ્યત્કાલના ઉપર જનાલેલ પ્રત્યયો ધાતુમાત્રને અંગે છે ત્યારે પાશ્વિમાં તો એવા પ્રત્યયો માત્ર મૂ' ધાતુને જ અંગેલ છે—

### મૂ પાશ્વિઓ ( મધિવ્યત્કાલ )

- |   |            |                   |
|---|------------|-------------------|
| ૧ | હોહામિ,    | હોહામ,            |
|   | હોહિસ્તામિ | હોહિસ્તામ         |
| ૨ | હોહિષિ,    | હોહિષ             |
|   | હોહિસ્થિ   | હોહિસ્થય          |
| ૩ | હોહિષિ,    | હોહિષિ            |
|   | હોહિસ્થિ   | હોહિસ્થિ    અંગેલ |

જ્યો પાશ્વિ ૫    ૨    ૩ 'હોહિષિ' પાંગે સ્ત્રો.

૨ પુ૦ હિસિ, હિસે'

હિત્યા, હિહ

૩ પુ૦ હિહ્, હિહ્

હિંતિ, હિંતે, હિહ્રે

સર્વપુરુષ

સર્વવચન

} જા, જા

શૌરસેની અને માગધીના ભવિષ્યત્કાળના પ્રત્યયો:

શૌરસેનીના વર્તમાનકાળના પ્રત્યયોની આદિમા ' સ્સિ ' ઉમે-  
રવાથી તે બધા પ્રત્યયો ભવિષ્યત્કાળના થાય છે. એ ઉપરાત પહેલા  
પુરુષના એકવચનમા એક ' સ્સ ' પ્રત્યય જુદો પળ છે. જેમકે,

૧ પુ૦ સ્સં, સ્સિમિ'

સ્સિમો, સ્સિમુ, સ્સિમ ।

૨ પુ૦ સ્સિસિ, સ્સિસે

સ્સિહ, સ્સિધ, સ્સિહ્ત્યા ।

૩ પુ૦ સ્સિદિ, સ્સિદે

સ્સિતિ, સ્સિતે, સ્સિહ્રે ।

૧ પ્રાકૃત, શૌરસેની વગેરેના ' સે ' ' એ ' તથા ' દે ' પ્રત્યયો  
માટે જૂઓ પૃ૦ ૨૪૯, ૨ ટિપ્પણ

૨ સંસ્કૃતના ભવિષ્યત્કાળના પ્રત્યયો અને પાલિના ભવિષ્યત્કાળના  
પ્રત્યયો એક સરખા છે, માત્ર સંસ્કૃતના ' સ્ય ' ને બદલે પાલિમા ' સ્સ '   
વપરાય છે.

પરસ્મૈપદ	{	૧ સ્સામિ	સ્સામ
		૨ સ્સસિ	સ્સથ
		૩ સ્સતિ	સ્સતિ
આત્મનેપદ	{	૧ સ્સં	સ્સામ્હે
		૨ સ્સસે	સ્સન્હે
		૩ સ્સતે	સ્સંતે

શૌરસેનીના ઉપર જણાવેલા પ્રત્યયો સાથે પાલિના આ પ્રત્યયો  
મળતા આવે છે:—

## મવિષ્યત્કાળ

સસ્કૃતમાં મવિષ્યત્કાળના ત્રણ પ્રકાર છે, એમકે—શ્વસ્તન-મવિષ્ય, અચતનમવિષ્ય અને પરીક્ષમવિષ્ય ( ક્રિયાતિપત્તિ ) ૫ અને મવિષ્યના પુરુષબોધક પ્રત્યયો અને પ્રક્રિયા પણ નૂદાં નૂદાં છે પરંતુ પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી કે અપભ્રંશમાં તેમ નથી—તેમાં તો માત્ર પરીક્ષમવિષ્યના જ પ્રત્યયો અને પ્રક્રિયા નોંસાં નોંસાં છે અને શ્વસ્તન તથા અચતન મવિષ્યની પ્રક્રિયા, પ્રત્યયો તો તદ્દન સરસાં છે

### પ્રાકૃતના મવિષ્યત્કાળના પ્રત્યયો:

- ૧ પુ૦ સ્ત, સ્તામિ, હામિ, હિમિ'    સ્તામો, હામો, હિમો,  
   સ્તામુ, હામુ, હિમુ,  
   સ્તામ, હામ, હિમ,  
   હિસ્તા, હિસ્તા

૧ મવિષ્યત્કાળના ઉપર જણાવેલા પ્રત્યયો પાલુમાત્રને કારણે છે ત્યારે પાલિમાં તો એવા પ્રત્યયો માત્ર 'મૂ' પાલુને જ લાગેલા છે—

### મૂ પાત્રિકાઓ ( મવિષ્યત્કાળ )

- |   |            |                      |
|---|------------|----------------------|
| ૧ | હોહામિ,    | હોહામ                |
|   | હોદિસ્તામિ | હોદિસ્તામ            |
| ૨ | હોદિહિ,    | હોદિહ                |
|   | હોદિસ્તામ  | હોદિસ્તામ            |
| ૩ | હોદિહિ,    | હોદિહિ,              |
|   | હોદિસ્તામિ | હોદિસ્તામિ    યગેરે: |

અહીં જાણ્યું ૫    ૨    ૬    'હોદિહિ' યગેરે રૂપે

## रूपाख्यानो—

## भण

## एकवचन

प्राकृत०— शौरसेनी०— पैशाची०— अपभ्रंश०—  
मागधी०—

१ पुरुष—भणिस्स,	भणित्सं	शौरसेनी	भणिसउं,
भणेस्सं,	भणेस्स	प्रमाणे	भणेसउ,
भणिस्सामि,	भणित्सिमि		भणित्सिउं
भणेस्सामि,	भणेत्सिमि		भणेत्सिउं
भणिहामि,			भणिसमिं
भणेहामि,			भणेसमि
भणिहिमि,			भणित्सिमि
भणेहिमि			भणेत्सिमि

सर्व पुरुष अने { भणेज्ज  
सर्व वचन { भणेज्जा

२ पुरुष—भणिहिसि	भणित्सिसि	शौरसेनी	भणिसहि,
भणेहिसि	भणेत्सिसि	प्रमाणे	भणेसहि,
भणिहिसे	भणित्सिसे		भणित्सिहि
भणेहिसे	भणेत्सिसे		भणेत्सिहि
			भणिससि
			भणेससि
			भणित्सिसि
			भणेत्सिसि
			भणिससे
			भणेससे





भणिहिमो	भणिस्सिम	भणिसमो
भणेहिमो	भणेस्सिम	भणिसमो
भणिस्सामु		भणिस्सिमो
भणेस्सामु		भणेस्सिमो
भणिहामु		भणिसमु
भणेहामु		भणिसमु
भणिहिमु		भणिस्सिमु
भणेहिमु		भणेस्सिमु
भणिस्साम		भणिसम
भणेस्साम		भणिसम
भणिहाम		भणिस्सम
भणेहाम		भणेस्सिम
भणिहिम		
भणेहिम		
भणिहिस्सा		
भणेहिस्सा		
भणिहित्था		
भणेहित्था		

२ पुरुष—भणिहित्था	भणिस्सिह	शौरसेनी	भणिसहु
भणेहित्था	भणेस्सिह	प्रमाणे	भणिसहु
भणिहिह	भणिस्सिध		भणिस्सिहु
भणेहिह	भणेस्सिध		भणेस्सिहु
	भणिस्सिइत्था		भणिसह
	भणेस्सिइत्था		भणिसह
			भणिस्सिह

			भणिसिसे
			भणेस्सिसे
१ पुरुष—भणिहिह	भणिसिदि	१ भनेय्य	भणिसदि
भणेहिह	भणेस्सिदि		भणेसदि
भणिहिण्	भणिसिदे		भणिसदे
भणेहिण्	भणेस्सिदे		भणेसदे
			भणिसह
			भणेसह
			भणिसण्
			भणेसण्
			भणिसिदि
			भणेस्सिदि
			भणिसिदे
			भणेस्सिदे
			भणिसिह
			भणेस्सिह
			भणिसिण्
			भणेस्सिण्

## बहुवचन

प्राकृत०— शौरसेनी०— वैयासी०— अपभ्रंश०—  
मागधी०—

१ पुरुष—भणिसामो	भणिसिमो	शौरसेनी	भणिसहु
भणिसामो	भणिसिमो	प्रमाणे	भणिसहु
भणिसामो	भणिसिमु		भणिसिहु
भणिसामो	भणिसिमु		भणिसिहु

भणिहिमो	भणिस्सिम	भणिसमो
भणेहिमो	भणेस्सिम	भणेसमो
भणिस्सामु		भणिस्सिमो
भणेस्सामु		भणेस्सिमो
भणिहामु		भणिसमु
भणेहामु		भणिसमु
भणिहिमु		भणिस्सिमु
भणेहिमु		भणेस्सिमु
भणिस्साम		भणिसम
भणेस्साम		भणिसम
भणिहाम		भणिस्सम
भणेहाम		भणेस्सिम
भणिहिम		
भणेहिम		
भणिहिस्सा		
भणेहिस्सा		
भणिहित्था		
भणेहित्था		

२ पुरुष—भणिहित्था	भणिस्सिह	शौरसेनी	भणिसहु
भणेहित्था	भणेस्सिह	प्रमाणे	भणेसहु
भणिहिह	भणिस्सिध		भणिस्सिहु
भणेहिह	भणेस्सिध		भणेस्सिहु
	भणिस्सिइत्था		भणिसइ
	भणेस्सिइत्था		भणेसइ
			भणिस्सिह

भजेस्सिह  
 भणिसव  
 भणेसव  
 भणिसिख  
 भणेस्सिख  
 भणिसइत्था  
 भणेसइत्था  
 भणिसिइत्था  
 भणेस्सिइत्था

१ पुरुष—भणिहिति  
 भणेहिति  
 भणिहिते  
 भणेहिते  
 भणिहिइरे  
 भणेहिइरे

भणिस्सिति  
 भणेस्सिति  
 भणिस्सिते  
 भणेस्सिते  
 भणिसिइरे  
 भणेस्सिइरे

शौरसेणी  
 प्रमाणे

भणिसहिं  
 भणेसहिं  
 भणिसिहिं  
 भणेस्सिहिं  
 भणिसंति  
 भणेसति  
 भणिसिंति  
 भणेस्सिति  
 भणिसंते  
 भणेसंते  
 भणिसिंते  
 भणेस्सिते  
 भणिसइरे  
 भणेसइरे  
 भणिसिइरे  
 भणेस्सिइरे

[ ‘ જ્ઞ ’ અને ‘ જ્ઞા ’ નો ઉપયોગ પ્રાકૃતની પેઠે શૌરસેની વગેરે બધી ભાષાઓમાં કરવાનો છે ]

એ રીતે, વ્યંજનાંત ધાતુનાં ભવિષ્યત્કાલનાં બધી જાતનાં રૂપો સમજવાના છે અને પ્રાકૃતરૂપોનો ( મળિહિહ વગેરેનો ) -ઉપયોગ અપભ્રંશમાં યથાસંભવ થઈ શકે છે.

હો ( ખૂ )

સ્વરાત ધાતુ અને પુરુષબોધક પ્રત્યય—એ બેની—વચ્ચે ભવિષ્યત્કા-લમાં પણ ‘ જ્ઞ ’ અને ‘ જ્ઞા ’ વિકલ્પે આવે છે.

આગળ જણાવેલા નિયમો પ્રમાણે ‘ હો ’ ધાતુના ( બધા સ્વરાત ધાતુના ) છ અંગો થાય છે અને તે છ અંગોને ભવિષ્યત્કાલના પુરુષબોધક પ્રત્યયો લગાડવાથી અને એ પ્રત્યયનિમિત્તક થતો ફેરફાર એ અંગોમાં કરવાથી સ્વરાત ધાતુના બધા રૂપાણ્યાનો તૈયાર થાય છે.

છ અંગો: હો—હો, હોઅ, હોએજ્ઞ, હોએજ્ઞા, હોજ્ઞ, હોજ્ઞા.

પા—પા, પાઅ, પાએજ્ઞ, પાએજ્ઞા, પાજ્ઞ, પાજ્ઞા.

ની—ની, નીઅ, નીએજ્ઞ, નીએજ્ઞા, નિજ્ઞ, નિજ્ઞા.

[ બધા સ્વરાત ધાતુના છ છ અંગો ઉપર્યુક્ત રીતે કરી લેવાના છે ]

જે રીતે ‘ મળ્ ’ ના બધી જાતના રૂપો આગળ બતાવવામાં આવ્યા છે તે જ રીતે આ છ એ અગના પ્રત્યેકના બધી જાતના રૂપો બનાવી લેવાના છે. જેમકે;

એકવચન

પ્રાકૃતરૂ०— શૌરસેનીરૂ०— પૈશાચીરૂ०— અપભ્રંશરૂ०—  
માગધીરૂ०—

૧ પુરુષ—હોસ્સં	હોસ્સિમિ	શૌરસેની	હોસડ
હોઈસ્સ	હોઈસ્સિમિ	પ્રમાણે	હોઈસડ

હોપસ્તં	હોપસ્તિમિ	હોપસઠ
હોપ્ઞિસ્તં	હોપ્ઞિસ્તિમિ	હોપ્ઞિસઠ
હોપ્ઞેસ્તં	હોપ્ઞેસ્તિમિ	હોપ્ઞેસઠ
હોપ્ઞાસ્તં (ઞસ્તં)	હોપ્ઞા (ઞ) સ્તિમિ	હોપ્ઞાસઠ
હોઞિસ્તં	હોઞિસ્તિમિ	હોઞિસઠ
હોઞેસ્તં	હોઞેસ્તિમિ	હોઞેસઠ
હોઞાસ્તં (ઞસ્તં)	હોઞા (ઞ) સ્તિમિ	હોઞાસઠ

[ પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશનો માત્ર એક જ પ્રત્યય સમાધીને મમૂનારૂપે ‘હો’ નાં ૯ છપ્ અંગનાં રૂપો ઉપર આપેલાં છે, એ જ પ્રકારે ઘરેલ પ્રત્યય સમાધીને ‘હો’ નાં ( સ્વરાંત ધાતુનાં ) ૮ ધર્મા રૂપો સ્મર્યાં છે ]

એ જ રીતે ‘હો’ ની પેઢે વા, લા, ઘા, મિલા, ગિલા અને ષા ઘેરે સ્વરાંત ધાતુઓનાં ઘરેલનાં ૭ ૭ અંગો કરી ૮ ધર્મા રૂપાલ્યાનો બનાવી છેવાનાં છે

મવિવ્યત્કાલ્પનાં સસ્ટુત સિદ્ધરૂપોને પણ કર્ણવિકારના નિયમો સમાધી પ્રાકૃતમાં વાપરી શકાય છે એમકે:-

- સં. — મોક્ષ્યામ = મોક્ષ્યામો ( પ્રા. )  
 મવિવ્યતિ = મવિસ્તહ ( , )  
 કરિવ્યતિ = કરિસ્તહ ( , )  
 ચરિવ્યતિ = ચરિસ્તહ ( , )  
 મવિવ્યામિ = મવિરમામિ ( , )    રૂપાદિ

આપમપોમાં કેન્દ્રાક રૂપો તો આ જ પ્રકારનાં અપરાણ્ટાં છે

## ક્રિયાતિપત્તિ—( પરોક્ષભવિષ્ય )

જ્યારે શરતવાળા બે વાક્યોનું એક સયુક્ત વાક્ય બનેલું હોય અને તેમાં દેખાતી બન્ને ક્રિયાઓ કોઈ સાંકેતિક ક્રિયા જેવી જણાતી હોય ત્યારે આ ‘ક્રિયાતિપત્તિ’ નો પ્રયોગ થાય છે.

પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને  
અપભ્રંશના પ્રત્યયો:

સર્વ પુરુષ, સર્વ વચન } જ્ઞ, જ્ઞા, અન્ત, માણ

ઘાતુને ‘ન્ત,’ ‘માણ’ પ્રત્યય લાગ્યા પછી તૈયાર થઈએલ અકારાન્ત અંગના તે તે ભાષા પ્રમાણે નામની પ્રથમા વિભક્તિ જેવા જ રૂપાખ્યાનો થાય છે.

વ્યંજનાન્ત—મળેજ્ઞ, મળેજ્ઞા, મળંતો, મળમાણો } સર્વ પુરુષ, સર્વ વચન,  
સ્વરાત—હોજ્ઞ, હોજ્ઞા, હોંતો, હોમાણો }     ”     ”

## ‘આજ્ઞાર્થ

૧ પુરુષ— મુ

મો

૧ પાલિર્મા વર્ણરાતા આજ્ઞાર્થ અને વિધ્યર્થ પ્રત્યયો આ પ્રમાણે છે

આજ્ઞાર્થ

વિધ્યર્થ

પરસ્મૈપદ { ૧ મિ મ. ઇચ્છામિ (પ્રા० ઇજ્ઞામિ) ઇ, ઇચ્છામ (પ્રા० ઇજ્ઞામ).  
                  2 હિ ય. ઇચ્છાસિ (પ્રા० ઇજ્ઞાસિ) ઇ, ઇચ્છાથ (પ્રા० ઇજ્ઞાહ).  
                  ૩ તુ અંતુ. ઇચ્છ (પ્રા० ઇજ્ઞ) ઇ, ઇચ્છું.

આત્મનેપદ { ૧ ઇ આમસે.                    ઇચ્છં, ઇ            ઇચ્છામ્હે.  
                  2 સ્તુ વ્હો.                    ઇચ્છો                    ઇચ્છવ્હો.  
                  ૩ ત અન્તં.                    ઇચ્છ                    ઇચ્છ

—જૂઓ પાલિપ્ર० પૃ० ૧૬૧ પચ્ચેમી તથા પૃ० ૧૬૪ સંસેમી.



૨ પુરુષ— સુ, \*હજમસુ, \*હજમહિ, \*હજમે, હિ    હ  
(અપ૦ હ, ડ, ય)

૧ પુરુષ— ડ (છૌં ડુ)    ન્હ

સર્વ પુરુષ, સર્વ વચન—હમ, હમા

હપરના યવા પ્રત્યયો પર રહેતાં ધાતુના અક્ષરાંત અંગના અંત્ય  
'અ' નો 'ए' ધાય છે

'મુ' અને 'મો' પ્રત્યય પર રહેતાં ધાતુના અક્ષરાંત અંગના  
અંત્ય 'અ' નો 'आ' અને 'इ' વિકલ્પે ધાય છે

અક્ષરાંત અંગને છામેછા 'હિ' પ્રત્યયનો છોપ ધાય છે

હસ—

૧ પુ૦— હસામુ, હસિમુ,                      હસામો, હસિમો,  
હસેમુ, હસમુ                                      હસેમો, હસમો

૨ પુ૦— હસસુ, હસેસુ, —                      હસહ, હસેહ  
હસેજમસુ, હસેજમહિ,  
હસેજમે, હસ

૩ પુ૦— હસઠ, હસેઠ                                      હસંઠ, હસેંઠ

સર્વ પુ૦ સર્વ વચન—હસેજમ, હસેમા

પાલિના વિષ્વર્ચપ્રત્યયો મોટા રૂપાંતર લાગે પ્રાકૃતમાં રૂપરથા છે.  
પ્રાકૃતમાં ધાતુના વિષ્વર્ચક રૂપોમાં ડે 'વજ' અને 'एञ्ज' (નો અંત  
આપે છે તે પાલિમાં 'वज्य' અને 'एज्य' મું બહારલાકુ રૂપાંતરમાત્ર  
છે અને ए પાલિપ્રત્યયો લાગે લતાકેમુ છે

● આ ત્રણે પ્રત્યયો ધાતુના અક્ષરાંત અંગને અ લાગે છે

૧ કોઈ કેશને લી 'ત' ને લદને 'આ' / વજ માર્ અપ છે  
ત્રેયકે—ગુણ— ગુણેઠ ને લદને ગુણાઠ (ગુણોગુ)

હો-

૧ પુ૦—	હોઆમુ, હોઈમુ,	હોઆમો, હોઈમો,
	હોએમુ, હોઅમુ,	હોએમો, હોઅમો,
	‘હોએજ્જામુ, હોએજ્જિમુ,	હોએજ્જામો, હોએજ્જિમો,
	હોએજ્જેમુ, હોએજ્જમુ,	હોએજ્જેમો, હોએજ્જમો,
	હોજ્જામુ, હોજ્જિમુ,	હોજ્જામો, હોજ્જિમો,
	હોજ્જેમુ, હોજ્જમુ,	હોજ્જેમો, હોજ્જમો,
	હોમુ, હોજ્જ, હોજ્જા.	હોમો, હોજ્જ, હોજ્જા.

પૂર્વ પ્રમાણે ‘હો’ ના છ અંગો બનાવી આજ્ઞાર્થનાં વધા રૂપા-  
રૂપાનો ‘હસ’ ની પેટે સાધવાના છે. અને એ રીતે વધા સ્વરાંત  
ધાતુના (દા, લા, પા વગેરેના) રૂપારૂપાનો સમજવાનાં છે.

[ શૌરસેનીનો પ્રત્યય માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશમા પળ  
વાપરવાનો છે ]

શૌરસેની, માગધી અને પૈશાચીનાં રૂપારૂપાનો

હસ

૧ પુ૦	હસામુ વગેરે પ્રાકૃત પ્રમાણે	હસામો વગેરે પ્રાકૃત પ્રમાણે
૨ પુ૦	હસસુ વગેરે    ”    ”	હસહ વગેરે    ”    ”
૩ પુ૦	હસદુ, હસેદુ	હસંતુ વગેરે    ”    ”

અપભ્રંશનાં રૂપારૂપાનો

૧ પુ૦	હસામુ વગેરે પ્રાકૃત પ્રમાણે	હસામો વગેરે પ્રાકૃત પ્રમાણે
૨ પુ૦	હસિ, હસુ, હસે, હસસુ વગેરે પ્રાકૃત પ્રમાણે	હસહ વગેરે    ”    ”

૧ પુ. 'હસતુ, હસેતુ,  
હસતઃ, હસેતઃ

હસતુ વગેરે  
પ્રાકૃત પ્રમાણે

હો

૧ પુ. હોમામુ વગેરે  
પ્રાકૃત પ્રમાણે  
હોહ, હોઠ, હોપ,

હોમામો વગેરે  
પ્રાકૃત પ્રમાણે

૨ પુ. હોઅસુ વગેરે  
પ્રાકૃત પ્રમાણે

હોઅહ વગેરે  
પ્રાકૃત પ્રમાણે

૩ પુ. હોમ્હુ, હોપ્હુ  
હોમ્હઃ, હોપ્હઃ

હોમ્હુ વગેરે  
પ્રાકૃત પ્રમાણે

૫ રીતે દરેક વ્યયનાં અને સ્વરાંત ધાતુઓનાં રૂપો કરી  
લેવાનાં છે.

વિધ્યર્થની વધી પ્રક્રિયા આદ્યાર્થમાં મેલી છે, વિશેષ ૫ છે કે,  
સર્વપુરુષ અને સર્વવચનમાં એક 'જમહ' પ્રત્યય વધારે અંગે છે, ૫  
'જમહ' પ્રત્યય પર રહેતાં પૂર્વના 'અ' 'ઇ' થાય છે.

સર્વપુરુષ { હોજમહ, હોજમ, હોજમા ( મહેત )  
સર્વવચન { હસેજમહ, હસેજમ, હસેજમા ( હસેત )

[ આર્યપ્રંયોમાં વિધ્યર્થસૂચક કેટલાંક સાસ રૂપો મળી આવે  
છે તે આ છે—

૧ મૂળો ૫ ૧ અજયુક્ત કાદિ લોપ-દસ્યુ-દસ્ય

૨ મૂળો ૫૦ ૧૫ મ્-અ નિ. ( ૧ )

સિયા	( સ્યાત્ )
<sup>૧</sup> ચરે	( ચરેત્ )
પઢે	( પઠેત્ )
અચ્છે	( આચ્છિન્ધાત્ )
અઠ્ઠે	( આઠિન્ધાત્ )

આ રૂપો વિધ્યર્થસૂચક સસ્કૃત સિદ્ધ રૂપો ઉપરથી સીધી રીતે વર્ણવિકારના નિયમો દ્વારા સધાણલા છે. તે હકીકત તેને પઢાવે ( ) આ નિશાનમા આપેલા રૂપો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. એ રીતે વીજા સમ્કૃતરૂપો ઉપરથી પણ પ્રાકૃતરૂપો સાધી શકાય છે. ]

### અનિયમિત રૂપાણ્યાન

<sup>૧</sup>અસ્-યવું

વર્તમાનકાલ

૧ પુરુષ	અત્થિ, મ્હિ, <sup>૩</sup> અંસિ	અત્થિ, મ્હો, મ્હ.
૨ પુરુષ	અત્થિ, સિ	અત્થિ.
૩ પુરુષ	અત્થિ	અત્થિ.

૧ પાલિમા પણ ત્રણે પુરુષના એકવચનમા વિધ્યર્થસૂચક 'એ' પ્રત્યય વપરાણો છે ( જૂઓ પૃ. ૨૭૫ ૧ ટિપ્પણ ) એ અનુસારે પણ આ આર્ષરૂપો સાધી શકાય છે.

૨ પ્રાકૃતમા 'અસ્' ધાતુના ઘણા થોડા રૂપો યાય છે, મૂતકાલ સિવાય વીજા અર્થમા એક માત્ર 'અત્થિ' રૂપથી પણ કામ ચાલી શકે છે. પાલિમા 'એસ્' ના ઘરેક કાલવાર નોંખા નોંખા રૂપો ધાય છે અને પાલિના એ રૂપો, સસ્કૃત રૂપો સાથે ઘણો મંઠતો આવે છે:

## भूतकाळ

सर्व पुरुष, सर्व वचन— } आसि, अहेसि ।

विध्यर्थ, आहार्य, मविध्यत्काळ

सर्व पुरुष, सर्व वचन— } अस्ति ।

अ ( पाठिरूपो )

वर्तमाना—१ अस्मि, अस्मि अस्म, अस्म ( अम्हसे ).

२ अस्ति, अहि अस्ति

३ अस्ति --- --- अस्ति.

वर्तमाना—१ अस्ति अस्ति

( विध्यर्थ ) २ अस्ति अस्ति.

३ अस्ति, अस्ति,

अस्ति

वचन—१ अस्मि, अस्मि अस्म, अस्म

( आहार्य ) २ अस्ति, अस्ति

३ अस्ति, अस्ति.

वचन—१ अस्ति अस्ति

( भूतकाळ ) २ अस्ति अस्ति

३ अस्ति अस्ति, अस्ति ( अस्ति )

— अस्ति पाठिरूपो पृ १७८-१९८-१९२-२२१

' अस्ति मां रूपो

१ अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति

" पुरित्यमाओ वा विद्यामी अस्ति अस्ति " इत्यादि

या आहार्य रूपांतरा अस्ति रूपान्तर रूपांतर अस्ति

## ‘કૃ’-કરવું

માત્ર ભૂતકાલ અને ભવિષ્યત્કાલમા ‘કૃ’ ધાતુનો ‘કા’ આદેશ થાય છે.

### ભૂતકાલ

કાસી, કાહી, કાહીઅ, કાઅસી, કાઅહી, કાઅહીઅ.

### ભવિષ્યત્કાલ

ફક્ત પ્રથમ પુરુષના એકવચનમા ‘કાહં’ રૂપ વધારે થાય છે, બાકી વધા રૂપો ‘હો’ ધાતુની સરખા છે:

‘કાહિહ્, કાહિસિ, કાહિમિ’ ઇત્યાદિ ।

### દા-દેવુ

માત્ર ભવિષ્યત્કાલમા પ્રથમ પુરુષના એકવચનમા ‘દા’ ધાતુનું ‘દાહ’ રૂપ વધારે થાય છે, બાકી વધા રૂપો ‘હો’ ધાતુની સરખા છે:

દાહ, દાહિમિ, દાહિસિ, દાહિહ્, ઇત્યાદિ ।

૧ ‘કૃ’ નું ભૂતકાલસૂચક ‘અકાસિ’ અને ‘અકાસિં’ (ત્રીજા પુરુષનું એકવચન અને પ્રથમ પુરુષનું એકવચન) રૂપ પાલિમા થાય છે, એ, પ્રાકૃતના ‘કાસી’ રૂપ સાથે મળતું ગણાય શ્વર —જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૨૨૫ ‘કૃ’ના રૂપો.

૨ પ્રાકૃતરૂપો સાથે મળતા આવતા ‘કૃ’ના ભવિષ્યત્કાલના પાલિરૂપો આ પ્રમાણે છે:

૧ કાહામિ	કાંહામ.
૨ કાહિસિ	કાહિથ.
૩ કાહિતિ	કાહિંતિ.

—જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૨૦૧ ‘કૃ’ના રૂપો.

માત્ર મહિષ્યત્કાલ્પના નીચેના ધાતુઓના નીચે પ્રમાણે આદેશો પામ્ય છે

‘મુ—	સોચ્છ ।	દશ—વચ્છ ।	મિદ્—મેચ્છ ।
ગમ—	ગચ્છ ।	મુષ—મોચ્છ ।	મુન્—મોચ્છ ।
રુદ—	રોચ્છ ।	વપ—વોચ્છ ।	
વિદ્—	વેચ્છ ।	છિદ્—છેચ્છ ।	

આ ધાતુઓનાં મહિષ્યત્કાલ્પ સર્વથી રૂપાલ્પ્યાનો ‘જગ’ ધાતુની જેવા પામ્ય છે વિશેષતા એ છે કે, આ ધાતુઓને કાળતા મહિષ્યત્ક-

૧ પ્રાકૃતમાં ‘મુ’ જગેરે ધાતુઓનાં ‘ઓચ્છ’ જગેરે ઈંગો બને છે તેમ પાશ્વિમાં પણ બને છે-

પાશ્વિઈંગો

મુ—	સોચ્છ—	પ્રથમ પુરુષનુ એકવચન—	હોત્
ગમ—	ગચ્છ—		
રુદ—	રોચ્છ—	”	ગચ્છિસ્થામિ
		”	વચ્છિસ્થામિ
દશ	{ વચ્છ દિચ્છ	તૃતીય પુરુષનુ એકવચન—	દિચ્છતિ
મુષ	મોચ્છ		મોચ્છતિ
વપ	વપ્ત	”	વપ્તતિ
છિદ	છેચ્છ	”	છેચ્છતિ
મુન્	મોચ્છ	”	મોચ્છતિ

—જૂઓ પાશ્વિય પૃ ૧ ૬-૨ ૭

[ વર્ણપરિવર્તનના નિયમદ્વારા ‘મુ’ જગેરેમાં ઘસૂલ જૂઓમાંથી પણ ઉપર જણાવેલાં પ્રાકૃત અને પાશ્વિયગો નીપજાવી શકાય છે દ્રશ્યતિ, મોશ્યતિ મોશ્યતે, વશ્યતિ, હેશ્યતિ રશ્યતિ (કશ્યત) જોષ્યતિ—જૂઓ ઘન્ત્ત શન્ત્ત મિ ૨૧ પૃ ૩ ત્તન્ત્ત મિ ૨૧ પૃ ૧૨ અને ધંયુક ‘માદિ’ સોપ પૃ ૧૫ ]

ઠના જેટલા પ્રત્યયો ' હિ ' આદિવાળા છે તેમાના ' હિ ' નો લોપ વિકલ્પે થાય છે તથા પ્રથમ પુરુષના એકવચનમા એ વધા ધાતુઓનું એક અનુસ્વારાત રૂપ પણ વધારે થાય છે

૧ પુરુષ—સોચ્છ, સોચ્છિમિ, સોચ્છેમિ, સોચ્છિહિમિ, સોચ્છેહિમિ, સોચ્છિસ્સં, સોચ્છેસ્સ, સોચ્છિસ્સામિ, સોચ્છેસ્સામિ, સોચ્છિહામિ, સોચ્છેહામિ ।

૨ પુરુષ—સોચ્છિસિ, સોચ્છેસિ, સોચ્છિહિસિ, સોચ્છેહિસિ, સોચ્છિસે, સોચ્છેસે, સોચ્છિહિસે, સોચ્છેહિસે ।

૩ પુરુષ—સોચ્છિઈ, સોચ્છેઈ, સોચ્છિહિઈ, સોચ્છેહિઈ ।  
સોચ્છિએ, સોચ્છેએ, સોચ્છિહિએ, સોચ્છેહિએ । ઇત્યાદિ ।

[ સૂચના—આખ્યાતને લગતા વધી ભાષાના (પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશના) પ્રત્યયો આગળ જળાવેલા છે, આ ચાલુ પ્રકરણમા પ્રેરકભેદી, સહ્યભેદી વગેરે આખ્યાતને લગતી હકીકત જળાવવાની છે, તેમા માત્ર પ્રાકૃતના જ એક એક પ્રત્યયદ્વારા વધા ઉદાહરણો દેખાડેલા છે તો અમ્યાસીએ પોતાની મેળે પ્રેરકભેદી, સહ્યભેદી વગેરે અંગોને શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશ ભાષાના પ્રત્યયો લગાડી તે તે ભાષાના રૂપો બનાવી લેવા ]

### પ્રેરકરૂપ

પ્રેરકઅગ બનાવવાની રીત

૧ ધાતુને અ, એ, આવ અને આવે પ્રત્યય લગાડવાથી તેનું પ્રેરક અંગ તૈયાર થાય છે.

૧ પાલિમાં પણ સાધારણ રીતે પ્રેરણાના અર્થમા 'અ,' 'એ,' 'આપ' અને 'આપે' લગાડવાથી ધાતુમાત્રના ચાર અંગો બને છે:-



૨ ‘અ’ અને ‘પ’ પ્રત્યય પર રહેતાં ધાતુના ઉપાંત્ય ‘અ’ નો  
‘આ’ ધાય છે’

ધાતુ

પ્રેરક અંગો

કૃ-કર્	કાર, કરે, કરાવ, કરાવે ।
હસ્	હાસ, હાસે, હસાવ, હસાવે ।
શમ્-સમ્-	સામ, સામે, સમાવ, સમાવે ।
ઘશ્-ઘરિસ્-	ઘરિસ, ઘરિસે, ઘરિસાવ, ઘરિસાવે ।
અમ્-અમ્-	મામ, મામે, મમાવ, મમાવે ।
સમ્-સમ્-	સામ, સામે, સમાવ, સમાવે । ઇત્યાદિ ।

---

(ક)	કાર, કરે, કારાવ, કારાવે
(પઙ્)	પાવ, પાવે, પાવાવ, પાવાવે
(હઙ્)	પાઠ પાઠે પાઠાવ પાઠાવે
(શમ્)	ગામ, ગામે, ગમ્માવ ગમ્માવે
(પ્રઙ્)	ગાહ ગાહે, ગાહાવ, ગાહાવે
(પિન્ત્)	ચિતાવ ચિતાવે
(ચુર્)	ચોવ ચોવે
(કુર્)	ચોવ ચોવે, કુચ્ચાવ, કુચ્ચાવે

પાશ્ચિમાં વપરતા ‘આવ’ અને ‘આવે’ જ પ્રાકૃતમાં વપરતા  
‘આવ અને આવે છે (શ્લોકો પૃ ૨૪ ૧-૪ અને ૧૧)

—શ્લોકો પાશ્ચિમ પૃ ૨૨૭-૨૨૯.

૧ આપિ અને આવે પ્રત્યય પર રહેતાં પણ આ નિવસ છાગો  
છે એમ કોઈનો મત છે-

કોઈ-	દેગર્ભદ્-
કારાવેદ ।	કરાવેદ ।
દાવાવિઓ ।	દાવાવિઓ ।

ए प्रकारे धातुमात्रना प्रेरक अगो तैयार करी लेवाना छे.

- ३ उपात्यमा गुरु स्वरवाळा (स्वरादि वा व्यजनादि) धातुने उपर जणावेल प्रत्ययो उपरात विकल्पे 'अवि' प्रत्यय लगा-  
डवाथी पण तेनुं प्रेरक अग तैयार थाय छे.

धातु—

प्रेरक अगो—

तुप्—तोषि—तोसि—	तोसवि, तोस, तोसे, तोसाव, तोसावे ।
घुष्—घोषि—घोसि—	घोसवि, घोस, घोसे, घोसाव, घोसावे ।
मुष्—मोषि—मोसि—	मोसवि, मोस, मोसे, मोसाव, मोसावे ।
दुष्—दूषि—दूसि—	दूसवि, दूस, दूसे, दूसाव, दूसावे ।
दोसि—	दोसवि, दोस, दोसे, दोसाव, दोसावे ।
दुह्—दोहि—	दोहवि, दोह, दोहे, दोहाव, दोहावे ।
मुह्—मोहि—	मोहवि, मोह, मोहे, मोहाव, मोहावे ।
भक्ष्—भक्षि—भक्खि—	भक्खवि, भक्ख, भक्खे, भक्खाव, भक्खावे ।
तक्ष्—तक्षि—तक्खि—	तक्खवि, तक्ख, तक्खे, तक्खाव, तक्खावे ।
पार—पारि—	पारवि, पार, पारे, पाराव, पारावे ।
चिह्—चिह्नि—	चिह्निवि, चिह्नि, चिह्ने, चिह्निाव, चिह्निावे ।
जीव्—जीवि—	जीववि, जीव, जीवे, जीवाव, जीवावे ।
लुञ्च्—लुञ्चि—लुचि—	लुचवि, लुंच, लुंचे, लुंचाव, लुंचावे ।
शुष्—शोषि—सोसि—	सोसवि, सोस, सोसे, सोसाव, सोसावे ।
चूष्—चूषि—चूसि—	चूसवि, चूस, चूसे, चूसाव, चूसावे ।

इत्यादि

ए रीते उपात्यगुरुवाळा धातुओनुं प्रेरक अग बनावी लेवानु छे.

- ४ भम (भ्रम) धातुनु प्रेरक अग 'भमाड' पण थाय छे  
भम—भमाड, भाम, भामे, भमाव, भमावे ।

૫ રીતે તૈયાર થપ્પુ પ્રેરક ઝંગોને તે તે પુસ્પબોધક પ્રત્યયો સ્થાપવાથી તેનાં ઘરક પ્રકારનાં રૂપાસ્થાનો તૈયાર થાય છે—૫ રૂપાસ્થાનો બનાવવાની પ્રક્રિયા આગળ આવેલ કર્તારિરૂપાધિકરમાં આવી ગઈ છે તો પણ અહીં ઉદાહરણ તરીકે કેટલાંક રૂપાસ્થાનો દર્શાવવામાં આવે છે

### વર્તમાનકાલ

- ૧ પુ०—સ્વામેમિ, સ્વામામિ, સ્વામામો, 'મુ,~મ, સ્વામિમો, મુ,~મ, સ્વામેમો, મુ,~મ, સ્વામમો, મુ,~મ ।  
સ્વામેમો-મુ,~મ,  
સ્વામેમિ, સ્વામામિ, સ્વામામો, મુ,~મ, સ્વામિમો, મુ,~મ,  
સ્વાવમિ, સ્વાવેમિ સ્વાવેમો, મુ,~મ, સ્વાવમો, મુ,~મ,  
સ્વાવેમો, મુ,~મ ।  
સ્વામેઝ, સ્વામેઝા, સ્વાવેઝ, સ્વાવેઝા ।

### મૂલકાલ

- સર્વપુરુષ, સર્વવચન—તોસમિ-સી, હી, હીમ, તોસ-સી, હી, હીમ,  
તોસે-સી, હી, હીમ, તોસાવ-સી, હી, હીમ,  
તોસાવેસી, હી, હીમ ।  
હત્યાદિ ।

### મધિષ્ઠકાલ

- ૧ પુ०—મક્ષમિ-હિહ, મક્ષમિહિહ મક્ષે-હિહ, મક્ષામિ-હિહ,  
મક્ષામિ-હિહ ।  
હત્યાદિ ।

૧ - ૫ ~મ બગેરે મત્પયો મૂકેલા છે, તો મૂલ ઝંગને ૫ પ્રત્યયો સ્થાપી 'સ્વામામો' ની પેઠે 'સ્વામાસુ' 'સ્વામામ' બગેરે રૂપો પોતાની મેઢે બનાવી લેવા અને હવે પછી વ્યાખ્યા આવેલાં ૫૫ આ રીતે જ લખાવી લેવાં.

## ક્રિયાતિપત્તિ-

સર્વપુરુષ, સર્વવચન-ભક્ષવિંતો- વિમાણો,-વિજ્ઞ,-વિજ્ઞા ।

ભક્ષવતો,-ક્ષમાણો,-ક્ષવજ્ઞ,-ક્ષવજ્ઞા ।

ભક્ષવેંતો,-ક્ષવેમાણો,-ક્ષવેજ્ઞ,-ક્ષવેજ્ઞા ।

ભક્ષાવંતો,-ક્ષાવમાણો,-ક્ષાવજ્ઞ,-ક્ષાવજ્ઞા ।

ભક્ષાવેંતો,-વેમાણો,-વેજ્ઞ,-વેજ્ઞા । ઇત્યાદિ ।

## વિધ્યર્થ-આજ્ઞાર્થ

૨. પુ૦-હાસસુ, -સેસુ, હાસેજ્ઞસુ, હાસેજ્ઞાહિ, હાસેજ્ઞે, હાસ ।

હાસેસુ, હાસેહિ ।

હસા-વસુ,-વેસુ,-વેજ્ઞસુ,-વેજ્ઞાહિ,-વેજ્ઞે, હસાવ ।

હસાવેસુ, હસાવેહિ ।

હાસેજ્ઞઙ, હાસેજ્ઞ, હાસેજ્ઞા, હસાવેજ્ઞઙ, હસાવેજ્ઞ, હસાવેજ્ઞા ।

ઇત્યાદિ ।

ए रीते प्रत्येक प्रेरक अगने वधी जातना पुरुषबोधक प्रत्ययो लगाडी तेना रूपाख्यानो समजी लेवाना छे.

ज्यारे प्रेरकसह्यभेद, प्रेरकवर्तमानकृदंत, प्रेरकभूतकृदंत अने प्रेरकभविष्यत्कृदंत बनाववु होय त्यारे पण प्रेरकअगने ज ते सह्यभेद वगैरेना प्रत्ययो लगाडी तेना रूपाख्यानो बनावी लेवाना छे. ( आ संबंधेनी विशेष माहिती सह्यभेदाधिकार अने कृदंताधिकारमा अणाववानी छे ).

## નામધાતુ

પ્રેરકપ્રક્રિયા સિવાય સંસ્કૃતમાં બીજી પણ અનેક પ્રક્રિયાઓ છે, જેમકે—'સમ્પ્રતપ્રક્રિયા, ચક્રતપ્રક્રિયા, ચક્રસુખતપ્રક્રિયા અને નામધાતુપ્રક્રિયા પરંતુ પ્રાકૃતમાં ૫ પ્રક્રિયાઓ માટે કોઈ સાસ વિશેષ

૧ પાશ્વિમાં પણ સમ્પ્રત, ચક્રન્ત, ચક્રસુખન્ત અને નામધાતુની પ્રક્રિયા સંસ્કૃતની પેઠે થાય છે—

સમ્પ્રત—	ક્રુમુન્સતિ	( ક્રુમુન્સતે )
	ચિષ્મ્પતિ	( ચિષ્મ્પતિ )
	પિષાત્તિ	( પિષાત્તિ )
	ચિગીષતિ	( ચિગીષતિ )
		( ચિહીર્ષતિ )
	ચિકિષ્મ્પતિ	} ( ચિકિષ્તતિ )
	તિકિષ્મ્પતિ	
	મીમ્સતે	( મીમ્સતે )
સમ્પ્રતપ્રેરક—	ક્રુમુન્સર્વાત	( ક્રુમુન્સર્વાતિ )
ચક્રન્ત—	આસમ્પતિ	( આસમ્પતે )
	આશ્મ્પતિ	( આશ્મ્પતે )
ચક્રસુખન્ત—	ચક્રમતિ	( ચક્રમીતિ )
	ચક્ષ્મતિ	( ચક્ષ્મીતિ )
	આસમ્પતિ	( આસમ્પતિ )
નામધાતુ—	પર્ણતાવતિ	( પર્ણતાવતે—પર્ણત હથ આચરતિ )
	છાતીયતિ	( છાતીયતિ પુનઃ )
	અતિહૃદયતિ	( અતિહૃસ્તવતિ—હસ્તિના અતિક્રામતિ )
	અપઘીનવતિ	( ધીનવા અપગાયતિ )
	કુશલ્યતિ	( કુશલ વૃન્ધતિ )

વિધાન તો નથી અને પ્રાકૃત સાહિત્યમા એ પ્રક્રિયાનાં રૂપાસ્થાનો ઉપલબ્ધ થાય છે એથી કલ્પી શકાય છે કે, તે તે પ્રક્રિયાનાં (સંસ્કૃત) સિદ્ધ રૂપોમા, આગળ જણાવેલ વર્ણવિકારના નિયમાનુસાર ફેરફાર કરી તે રૂપોનો પ્રયોગ કરવામા આવે (લ) છે. જેમકે—

સંસ્કૃત	પ્રાકૃત
શુશ્રૂષતિ—	સુસ્સૂસઈ । ( સન્નંત )
લાલપ્સ્યતે—	લાલપ્પઈ । ( યઙ્ઞંત )
ચઙ્ક્રમીતિ—	ચકમઈ । ( યઙ્ઞલુબંત )
	ચંકમણ । ( ચઙ્ક્રમણમ્ )
	ઇત્યાદિ ।

માત્ર નામધાતુ માટે વિશેષતા આ છે :

નામધાતુઓને લાગેલ ' ય ' પ્રત્યયનો લોપ વિકલ્પે થાય છે.

ગુરુકાયતે—ગરુઆઈ, ગરુઆઅઈ ( ગુરુરિવ આચરતિ—ગુરુની જેવું આચરણ કરે છે )

દમદમાયતે—દમદમાઈ દમદમાઅઈ ( દમ દમ થાય છે )

લોહિતાયતે— લોહિઆઈ—ઈ, લોહિઆઅઈ—ઈ । ( લાલ થાય છે )

હંસાયતે— હસાઈ—ઈ, હંસાઅઈ—ઈ । ( હંસની જેમ આચરે છે )

તમાયતે— તમાઈ—ઈ, તમાઅઈ—ઈ । ( અંધારા જેવું છે )

અપ્સરાયતે— અચ્છરાઈ—ઈ, અચ્છરાઅઈ—ઈ ।

( અપ્સરાની જેમ આચરે છે )

ઉન્મનાયતે— ઉન્મણાઈ—ઈ, ઉન્મણાઅઈ—ઈ । ( ઉન્મના થાય છે )

કટ્ટાયતે— કઢાઈ—ઈ, કઢાઅઈ—ઈ ।

( કઢને માટે ક્રમણ કરે છે )

ધૂમાયતે	ધૂમાપ-૬, ધૂમાઅપ-૬ । ( ધૂમને તરૂમે છે )
સુસ્તાયતે	સુહાપ-૬, સુહાઅપ-૬ । ( સુસ્તને અનુમતે છે )
શબ્દાયતે	સહાપ, ૬, સહાઅપ-૬ । ( શબ્દ કરે છે—મોત્સવે છે )

इत्यादि

### સહ્યમેદ

વર્તમાનકમ્લ, વિધ્યર્થ, આજાર્થ અને ( હાસ્તન ) મૂતકમ્લમાં  
ધાતુને ' ઈઅ ' અને ' ઈચ્ચ ' પ્રત્યય લગાડવાથી તેનું સહ્યમેદી અગ

૧ પાશ્વિમાં સહ્યમેદી અગ બનાવવા માટે ' ય ' ' ઈય ' અને  
' ઈચ્ચ ' તથા ક્યાંય ' ઈચ્ચ ' ( યા ઈઅ ઈચ્ચ ) પ્રત્યયનો વ્યવહાર  
થાય છે:—

ય—	પચ્ચતે, પચ્ચતિ	( પચ્ચતે )
	બુચ્ચતે, બુચ્ચતિ	( બુચ્ચતે )
	તુચ્ચતે, તુચ્ચતિ	( તુચ્ચતે )
ચ અને ઈય—	તુચ્ચતે, તુચ્ચતિ	( તુચ્ચતે )
	તુચ્ચતે, તુચ્ચતિ	( તુચ્ચતે )
	મીચ્ચતિ	( મીચ્ચતે )
ઈચ્ચ—	કરિચ્ચતિ, કરિચ્ચતે	( કરિચ્ચતે )
ઈય—	મદીચ્ચતિ	( મદ્યતે )
	મર્ષીચ્ચતિ	( મર્ષ્યમે )
	જરીચ્ચતિ	( જિજ્ઞતે )
	જર્ણીચ્ચતિ	
	જર્ણીચ્ચતિ	

वने छे अने ते अंगने प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैशाची अने अप-  
भ्रंश भाषाना ते ते पुरुषबोधक प्रत्ययो लगाडवाधी तेनां रूपाख्याना  
थाय छे.

### पैशाचीनी विशेषता

पैशाचीमा धातुनु सह्यभेदी अग बनाववुं होय तो पुरुषबोधक  
प्रत्ययो लगाडता पहेला धातुने 'इअ' 'इज्ज' ने बदले 'इय्य'  
प्रत्यय लगाडवो जोईए. जेमके,

सं०	प्रा०	शौ० मा०	पै०
गीयते	गिज्जए	गिज्जदे	गिय्यते
दीयते	दिज्जए	दिज्जदे	दिय्यते
रम्यते	रमिज्जए	रमिज्जदे	रमिय्यते
पठयते	पढिज्जए	पढिज्जदे	पढिय्यते

### कृ

'कृ' धातुनुं सह्यभेदी अग बनाववुं होय तो पुरुषबोधक  
प्रत्ययो लगाडता पहेला एने ('कृ' धातुने) ज 'इय्य' ने बदले  
'ईर' प्रत्यय लगाडवो जोईए.

सं० कियते	प्रा० करिज्जए	शौ० मा० करिज्जदे	पै० कीरते
	करीअए		करीअदे

### अपभ्रंशनी विशेषता

संस्कृतमा यथा प्रथम पुरुषना 'क्रिये' रूपने बदले अपभ्रंशमा  
'कीसु' रूप पण वपराय छे अने पक्षे यथाप्राप्त.



## साधारण सङ्गमेदी अगो

घातु	सङ्गमेदी अंग	घातु	सङ्गमेदी अग
मण्—	मणीअ, मणिअन ।	पा—	पाईअ, पाइअन ।
हस्—	हसीअ, हसिअन ।	वा—	वाईअ, दाइअन ।
कप्—कह्—	कहीअ, कहिअन ।	छा—	छाईअ, छाइअन ।
पत्—पइ—	पडीअ, पडिअन ।	घ्या—घ्रा—	घ्राईअ, घ्राइअन ।
कप्—बोल्—	बोलीअ, बोलिअन ।	हो—	होईअ, होइअन ।
		सू—	सूईअ, सूइअन ।
			इत्यादि ।

ए रीते घातुमात्रनां सङ्गमेदी अगो बनायी लेखानां छे आ अगोनां रूपाख्यानां बनावबानी प्रक्रिया, कर्तरिरूपाधिकारमां जणावेल प्रक्रिया जेवी छे जेमके—

## वर्तमानकाल

( मण्यत ग्रन्थ )

१ पु०—( गघो ) मणीअइ, एइ, अए, एए, एअ, एआ  
मणिअइ, जेइ, जए, जेए, जेअ, जेआ ।

( मण्यन्ते ग्रन्था )

( गघा ) मणीअंति, ते, एति, एत, मणीअदरे, एदरे  
मणिअंति, ते, जेति, जेते, जदरे, जेदरे,  
मणीअज, एआ, मणिअज, अआ ।

इत्यादि ।

( क्यमे लम् )

२ पु०—( तुम ) बोलीअमि एमि अमे एमे  
बोलीअमि, अमि, अम, अमे

( કથ્યધ્વે યૂયમ્ )

( તુમ્હે ) બોલીઅહ, એહ, બોલીએદ્ત્યા, અદ્ત્યા ।

( ત્વયા અહ સૂયે )

ત્વયા વય સૂમહે

૧ પુ૦—( અહં ) સૂઈઆમિ, એમિ, અમિ, ( અમ્હે ) સૂઈઆમો, મુ, મ,

સૂઈજ્જામિ, જ્ઞેમિ, જ્ઞમિ

સૂઈઈમો, મુ, મ,

સૂઈએજ્જ, એજ્જા

સૂઈએમો, મુ, મ,

સૂઈજ્જેજ્જ, જ્ઞેજ્જ ।

સૂઈઅમો, મુ, મ,

સૂઈજ્જામો, મુ, મ,

સૂઈજ્ઞિમો, મુ, મ,

સૂઈજ્ઞેમો, મુ, મ,

સૂઈજ્જમો, મુ, મ,

સૂઈએજ્જ, જ્ઞા,

સૂઈજ્જેજ્જ, જ્ઞા ।

વિધ્યર્થ

મળીઅડ, એડ

મળીઅંતુ, એંતુ ।

મળીજ્જડ, જ્ઞેડ

મળીજ્જતુ, જ્ઞેંતુ ।

મળીએજ્જ, જ્ઞા

મળીએજ્જ, જ્ઞા, જ્ઞઈ ।

મળીએજ્જઈ

મળીજ્જેજ્જ, જ્ઞા

મળીજ્જેજ્જ, જ્ઞા, જ્ઞઈ ।

મળીજ્જેજ્જઈ

આજ્ઞાર્થ

મળીઅડ, એડ

મળીઅતુ, એતુ ।

મળીજ્જડ, જ્ઞેડ

મળીજ્જતુ, જ્ઞેંતુ ।

મળીએજ્જ, જ્ઞા

મળીએજ્જ, જ્ઞા ।

મળીજ્જેજ્જ, જ્ઞા

મળીજ્જેજ્જ, જ્ઞા ।

મૂત--( અસ્તનમૂત )

મળીઅસી, હી, હીઝે ।

મળિજમસી, હી, હીઅ ।

૧ એ કાઢ્યાં સહ્યમેદસૂચક ‘ઈઅ’ અને ‘ઈજમ’ પ્રત્યય ધાતુને નથી સ્થાગતા તે કાઢ્યાં તેનાં સહ્યમેદી રૂપો કર્તારિરૂપો એવાં સમજવામાં છે, એમકે—

( અધ્યતન ) મૂતકાઢ--મળ--મળીઅ ।

મવિવ્યત્કાઢ--મળ--મળિહિદ, મળિહિપ, હત્યાદિ ।

પ્રિત્યાતિપત્તિ--મળ--મળેજમ, જમા, મળંતો, મળમાળો, હત્યાદિ ।

પ્રેરક સહ્યમેદ

૧ ધાતુનું પ્રેરક સહ્યમેદી રૂપ કરવું હોય ત્યારે ધાતુને પ્રેરણા-સૂચક એક માત્ર ‘આવિ’ પ્રત્યય સ્થાગી, તે તૈયાર થપ્પ અંગને સહ્યમેદસૂચક ‘ઈઅ’ અને ‘ઈજમ’ પ્રત્યય પૂર્વોક્ત કાઢ્યાં સ્થાગી પ્રત્યેક ધાતુનું પ્રેરક સહ્યમેદી અંગ બનાવવાનું છે

૨ પ્રેરણાસૂચક ક્ષેદ પળ પ્રત્યય સ્થાગીના બિના માત્ર ઉપાંત્ય ‘અ’ નો દીર્ઘ કરી અને સહ્યમેદસૂચક ‘ઈઅ’ અને ‘ઈજમ’ પ્રત્યય પૂર્વોક્ત કાઢ્યાં સ્થાગીને પણ પ્રત્યેક ધાતુનું પ્રેરક સહ્યમેદી અંગ તૈયાર થાય છે.

( આ સિવાય ધીમી રીતે પ્રેરક સહ્યમેદી અંગ બની શકતું નથી )

૫ રીતે તૈયાર થપ્પ પ્રેરક સહ્યમેદી અંગનાં રૂપાસ્ત્યામોની પ્રક્રિયા કર્તારિ રૂપાસ્ત્યાનોની પ્રક્રિયા એવી છે

પ્રે० સહ્ય ० પ્રે०સ०અગ—

કર + આવિ—કરાવિ + ેઅ— કરાવીઅ— કરાવીઅઈ, એ, સિ, સે,  
ઇત્યાદિ.

કર— કાર + ેઅ— કારીઅ— કારીઅઈ, એ, સિ, સે,  
ઇત્યાદિ.

કર + આવિ—કરાવિ+ ઇજ્જ—કરાવિજ્જ—કરાવિજ્જઈ, એ, સિ, સે,  
ઇત્યાદિ.

કર— કાર + ઇજ્જ— કારિજ્જ— કારિજ્જઈ, એ, સિ, સે,  
ઇત્યાદિ.

હસ + આવિ—હસાવિ+ ેઅ— હસાવીઅ— હસાવીઅઈ, એ, સિ, સે  
ઇત્યાદિ.

હસ + હાસ + ેઅ— હાસીઅ— હાસીઅમિ, આમિ, એમિ  
ઇત્યાદિ.

હસ + હસાવિ+ ઇજ્જ—હસાવિજ્જ—હસાવિજ્જિત્યા, -વિજ્જેહ,  
જ્જહ, ઇત્યાદિ

હસ + હાસ + ઇજ્જ—હાસિજ્જ—હાસિજ્જતિ, ન્તે, જ્જઈરે,  
ઇત્યાદિ.

એ રીતે ધાતુ માત્રના પ્રેરક સહ્યભેદી અગો તૈયાર કરી સર્વ  
કાલના રૂપાખ્યાનો સમજી લેવાના છે

જ્યા પ્રેરક અંગને ‘ૈઅ’ અને ‘ઇજ્જ’પ્રત્યય નથી લાગતા ત્યા  
પ્રેરક અગથી સીધા પુરુષવોધક પ્રત્યયો લગાડી કર્તૃરિરૂપાખ્યાનોની  
પેઠે પ્રેરક સહ્યભેદી રૂપાખ્યાનો સમજવાના છે.

જેમકે—ભવિષ્યત્કાલ

પ્રે०

-કર + આવિ—કરાવિ—કરાવિહિ-ઈ, એ, -સિ, -સે, -મિ,  
વિહામિ, વિસ્સામિ, વિસ્સ

કર- કર —કારેહિ-હ, ય, સિ, -સે, -મિ,  
રેહામિ, રેસામિ, રેસં

હસ + આવિ-હસાવિ-હસાવિહિ-ન્તિ, -ન્તે, -રે-સ્થા, હ,  
વિસ્સામો, વિહામો, વિસ્સામુ, વિહામુ,  
વિસ્સામ, વિહામ, વિહિમો, વિહિમુ,  
વિહિમ, વિહિન્સા, વિહિત્સા

હસ- હાસ —હાસેહિ-હ, ય, સિ, સે, મિ,  
સેહામિ, સેસામિ, સેસં । ઇત્યાદિ

ક્રિયાતિપત્તિ

કરાવિજ્ઞ, જ્ઞા, કરાવતો, કરાવમાણો ।

કારિજ્ઞ, કારિજ્ઞા, કરારતો, કરારમાણો । ઇત્યાદિ

### અનિયમિત સહાયેદી અંગો

દશ- 'દીસ- વીસહ, વીસિગ્મહ, વીસઠ, વીસસી, હી, હીમ ।

વચ- 'વુચ- વુચહ, વુચિગ્મહ વુચઠ, વુચસી, હી, હીમ ।

સઘ્ર ૦ પ્રે ૦ પ્રે ૦ મ ૦

ચિ- ચિર્જ- ચિર્મહ, ચિર્ચિહિહ, ચિર્ચાવિહ, ચિર્ચાવિહિહ, ઇત્યાદિ

ચિ- ચિર્મ-ચિર્મહ, ચિર્મિહિહ, ચિર્માવિહ, ચિર્માવિહિહ, ઇત્યાદિ

હન્- હમ્મ- હમ્મહ, હમ્મિહિહ, હમ્માવિહ, હમ્માવિહિહ, ઇત્યાદિ

મન્- મમ્મ- મમ્મહ મમ્મિહિહ, મમ્માવિહ, મમ્માવિહિહ, ઇત્યાદિ

દુહ- દુઠ્ઠ-દુઠ્ઠહ, દુઠ્ઠિહિહ, દુઠ્ઠાવિહ, દુઠ્ઠાવિહિહ, ઇત્યાદિ

૧ વર્તમાનમાં વિષ્ણુર્ધમાં આજાર્ધમાં અને હાસ્તનભૂતમાં જ આ  
દે આદેષો વપરાય છે

૨ આ વ્યા આદેષો વૈકલ્પિક છે અને માત્ર સહાયેદની જ ગમે  
છે જાતની રચનામાં વપરાય છે

लिह्- लिव्भ-लिव्भइ, लिविहिइ, लिव्भाविइ, लिव्भाविहिइ, इत्यादि,  
 वह्- वुव्भ-वुव्भइ, वुविहिइ, वुव्भाविइ, वुव्भाविहिइ, इत्यादि.  
 रुध्- रुव्भ-रुव्भइ, रुविहिइ, रुव्भाविइ, रुव्भाविहिइ, इत्यादि.  
 दह्- ढज्ज-ढज्जइ, ढज्जिहिइ, ढज्जाविइ, ढज्जाविहिइ, इत्यादि.  
 बन्ध्-वज्ज-वज्जइ, वज्जिहिइ, वज्जाविइ, वज्जाविहिइ, इत्यादि.  
 सं+रुध् सरुज्ज-सरुज्जइ, सरुज्जिहिइ, सरुज्जाविइ, सरुज्जाविहिइ, इत्यादि.  
 अणु+रुध्-अणुरुज्ज-अणुरुज्जइ, अणुरुज्जिहिइ, अणुरुज्जाविइ,

अणुरुज्जाविहिइ, इत्यादि.

उप+रुध्-उवरुज्ज-उवरुज्जइ, उवरुज्जिहिइ, उवरुज्जाविइ,

उवरुज्जाविहिइ, इत्यादि.

गम्- गम्म-गम्मइ, गम्मिहिइ, गम्माविइ, गम्माविहिइ, इत्यादि,  
 हस्- हस्स-हस्सइ, हस्सिहिइ, हरसाविइ, हस्साविहिइ, इत्यादि.  
 भण्-भण्ण-भण्णइ, भण्णिहिइ, भण्णाविइ, भण्णाविहिइ, इत्यादि.  
 छुप्-छुप्प-छुप्पइ, छुप्पिहिइ, छुप्पाविइ, छुप्पाविहिइ, इत्यादि.  
 रुढ्-रुव्व-रुव्वइ, रुव्विहिइ, रुव्वाविइ, रुव्वाविहिइ, इत्यादि,  
 लभ्-लव्व-लव्वइ, लव्विहिइ, लव्वाविइ, लव्वाविहिइ, इत्यादि.  
 कथ्-कत्थ-कत्थइ, कत्थिहिइ, कत्थाविइ, कत्थाविहिइ, इत्यादि.  
 भुज्-भुज्ज-भुज्जइ, भुज्जिहिइ, भुज्जाविइ, भुज्जाविहिइ, इत्यादि.  
 ह्- हीर-हीरइ, हीरिहिइ, हीराविइ, हीराविहिइ, इत्यादि.  
 तृ- तीर-तीरइ, तीरिहिइ, तीराविइ, तीराविहिइ, इत्यादि.  
 कृ- कीर-कीरइ, कीरेहिइ, कीराविइ, कीराविहिइ, इत्यादि.

[ प्राकृतमा 'कृ' ना सहाभेदी अंगो वे थाय छे-कृ= 'कीर'

अने 'करीअ' 'करिज्ज,' त्यारे पैशाचीमा तो 'कृ'मुं 'कीर' अंग  
 ज वपराय छे. कीरते, कीरति ]

भृ-नीर-नीरइ, भीरेहिइ, भीराविइ, भीराविहिइ, इत्यादि  
 अर्म विडप्प-विडप्पइ, विडप्पेहिइ, विडप्पाविइ, विडप्पाविहिइ, इत्यादि  
 झा-णज्ज-णज्जइ, णजेहिइ, णजाविइ, णजाविहिइ, इत्यादि  
 झा-णज्ज-णज्जइ, णजेहिइ, णजाविइ, णजाविहिइ, इत्यादि  
 वि+आ-व्या+ह-वाहिप्प-वाहिप्पइ, वाहिप्पेहिइ, वाहिप्पाविइ,  
 वाहिप्पाविहिइ, इत्यादि

ग्रह-वेप्प-वेप्पइ, वेप्पेहिइ, वेप्पाविइ, वेप्पाविहिइ, इत्यादि,  
 मृश-छिप्प-छिप्पइ, छिप्पेहिइ, छिप्पाविइ, छिप्पाविहिइ, इत्यादि,

सिप्प-सिप्पइ, सिप्पेहिइ, सिप्पाविइ, सिप्पाविहिइ, इत्यादि,  
 सिप्प-सिप्पइ, सिप्पेहिइ, सिप्पाविइ, सिप्पाविहिइ, इत्यादि,

आग्-आवप्प-आवप्पइ, आवप्पेहिइ, आवप्पाविइ, आवप्पाविहिइ,  
 इत्यादि

ति-मिज्ज-मिज्जइ, मिज्जेहिइ, मिज्जाविइ, मिज्जाविहिइ, इत्यादि

धु-मुज्ज-मुज्जइ, मुज्जेहिइ, मुज्जाविइ, मुज्जाविहिइ, इत्यादि

हु-हुज्ज-हुज्जइ, हुज्जेहिइ, हुज्जाविइ, हुज्जाविहिइ, इत्यादि

मृ-धुज्ज-धुज्जइ, धुज्जेहिइ, धुज्जाविइ, धुज्जाविहिइ, इत्यादि,

लु-लुज्ज-लुज्जइ, लुज्जेहिइ, लुज्जाविइ, लुज्जाविहिइ, इत्यादि

पू-पुज्ज-पुज्जइ, पुज्जेहिइ, पुज्जाविइ, पुज्जाविहिइ, इत्यादि

घू-घुज्ज-घुज्जइ, घुज्जेहिइ, घुज्जाविइ, घुज्जाविहिइ, इत्यादि

## પ્રકરણ ૧૩

### કૃદંત

#### ૧ વર્તમાનકૃદંત

૧ ધાતુના અંગને 'ન્ત' 'માણ' અને 'ઈ' પ્રત્યય લગાડવાથી તેનું કર્તરિ-વર્તમાન-કૃદંત બને છે.

૨ ધાતુના પ્રેરક અંગને 'ન્ત' 'માણ' અને 'ઈ' પ્રત્યય લગાડવાથી તેનું પ્રેરક-કર્તરિ-વર્તમાન-કૃદંત બને છે.

૩ ધાતુના સહ્યભેદી અંગને 'ન્ત' 'ગાણ' અને 'ઈ' પ્રત્યય લગાડવાથી તેનું સહ્યભેદી-વર્તમાન-કૃદંત બને છે.

૪ ધાતુના પ્રેરક સહ્યભેદી અંગને 'ન્ત' 'માણ' અને 'ઈ' પ્રત્યય લગાડવાથી તેનું પ્રેરક-સહ્યભેદી-વર્તમાન-કૃદંત બને છે.

૫ વર્તમાન કૃદંતના 'ન્ત' 'માણ' અને 'ઈ' પ્રત્યય પર રહેતા પૂર્વના 'અ' નો વિકલ્પે 'એ' થાય છે

#### કર્તરિ વર્તમાન કૃદંત

પુ૦

ન૦

સ્ત્રી૦

મળ્-મળંતો, મળમાગો । મળત, મળમાળ । મળતી, મળતા ।

( શૌ૦ મા૦ મળંદો )

૧ કૃદંતના રૂપાખ્યાનોની પ્રક્રિયા નામની જેવી છે.

૨ પાલિમાં પણ વર્તમાન કૃદંત બનાવવા માટે સર્વત્ર 'અત' અને 'માન' પ્રત્યયનો ઉપયોગ થાય છે —

ગચ્છતો, ગચ્છમાનો

સ્ત્રી૦ ગચ્છતી,  
ગચ્છતી.

કરોંતો, કુવ્વતો, કુરુમાનો, કરાનો.

ખાદંતો, ખાદમાનો

—પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૨૪૮-૨૪૯.

૩ આ પ્રત્યયવાલ્લુ રૂપ સ્ત્રીલિંગમાં જ વપરાય છે,



भणेतो, भणेमाणो । भणेतं, भणेमाणं । भणेती, भणेता ।

भणमाणी, भणमाणा ।

भणेमाणी, भणेमाणा ।

भणई, भणेई ।

पा- पाभतो, पाअमाणो । पाअत्त, पाअमाणं । पाअती, पाअता ।

( छौ० मा० पाअंदो )

पापत्तो, पापमाणो । पापत्त, पापमाण । पापती, पापता ।

पांतो, पामाणो । पांत, पामाण । पांती, पांता ।

पाअमाणी, पाअमाणा ।

पापमाणी, पापमाणा ।

पामाणी, पामाणा ।

पाअई, पापई ।

पाई ।

रु-रपतो, (छौ० मा० रबंदो) रवमाणो । रबत्तं, रवमाण । रबती, रबता ।

रबेता रवेमाणो । रबेत, रवेमाणं । रवेती, रबेता ।

रवमाणी, रवमाणा ।

रवेमाणी, रवेमाणा ।

रवई, रवेई ।

ह हस्तो (छौ० मा० हस्ता) हरमाणो । हरत्त हरमाणं । हस्ता, हरता ।

हरतो हरमाणा । हरें हरमाण । हरेंती हरता ।

हरमाणी, हरमाणा ।

हरमाणी हरमाणा ।

हरइ, हरइ ।

वृष्-वरिसंतो, (औ०मा०वरिसंदो) वरिसमाणो । वरिसंत. वरिसमाण ।

वरिसनी, वरिसंता ।

वरिसंतो. वरिसेमाणो । वरिसंत वरिसेमाणं । वरिसंती. वरिसंता ।

वरिसमाणी,

वरिसमाणा ।

वरिसेमाणी,

वरिसेमाणा ।

वरिसई. वरिसई ।

नी-नंतो २(नंदो औ०मा०) नेमाणो । नेत. नेमाणं । नंती, नंता ।

नेमाणी नेमाणा ।

नेई ।

तृस्-तृसतो, (शौ०मा०तृसदो) तृसमाणो । तृसंत, तृसमाण ।

तृसती, तृसंता ।

तृसेतो, तृसेमाणो । तृसेत. तृसेमाणं । तृसेती, तृसेता ।

तृसमाणी, तृसमाणा ।

तृसेमाणी, तृसेमाणा ।

तृसई, तृसेई ।

दा-<sup>१</sup>दंतो (शौ०मा०देदो) देमाणो । देत, देमाण । देंती, देंता ।

देमाणी, देमाणा ।

देई ।

१ वरिसंतो + वरिशदो = जृओ पृ० २७ स-श

ए प्रमाणे तृशदो,

शुशूशदो,

शोशविंदो वगेरे ।

२ जृओ पृ० २४६ नि० ६

३ दा+अ+अंतो=दा+ए-न्तो=दंतो ।

दा+अ+माणो=दा+ए+माणो=देमाणो ।

બલ્-બલ્લંતો, બલ્લમાણો । બલ્લતં, બલ્લમાણ । બલ્લંતી, બલ્લંતા ।

( સ્ત્રી૦ મા૦ બલ્લંતો )

બલ્લંતો, બલ્લેમાણો । બલ્લંતં, બલ્લેમાણ । બલ્લંતી, બલ્લંતા ।

બલ્લમાણી, બલ્લમાણા ।

બલ્લેમાણી, બલ્લેમાણા ।

બલ્લઈ, બલ્લેઈ ।

લિઙ્-લિઙ્ગતો, લિઙ્ગમાણો । લિઙ્ગત, લિઙ્ગમાણ । લિઙ્ગંતી, લિઙ્ગંતા ।

( સ્ત્રી૦ મા૦ લિઙ્ગતો )

લિઙ્ગંતો, લિઙ્ગેમાણો । લિઙ્ગંતં, લિઙ્ગેમાણ । લિઙ્ગંતી, લિઙ્ગંતા ।

લિઙ્ગમાણી, લિઙ્ગમાણા ।

લિઙ્ગેમાણી, લિઙ્ગેમાણા ।

લિઙ્ગઈ, લિઙ્ગેઈ ।

૧૧૨ { ઘુર- 'ઘુરતો, ઘુરમાણો । ઘુરત, ઘુરમાણ । ઘુરતી, ઘુરતા ।  
તૂર ( સ્ત્રી૦ મા૦ ઘુરંતો )

ઘુરંતો, ઘુરેમાણો । ઘુરંતં, ઘુરેમાણ । ઘુરંતી, ઘુરંતા ।

ઘુરમાણી, ઘુરમાણા ।

ઘુરેમાણી, ઘુરેમાણા ।

ઘુરઈ, ઘુરેઈ ।

શુભ્-શુભ્ભતો, ( સ્ત્રી૦ મા૦ શુભ્ભતો ) 'શુભ્ભતમાણો ।

શ્વાન્-શ્વાન્ભતો, ( સ્ત્રી૦ મા૦ શ્વાન્ભતો ) શ્વાન્ભતમાણો ।

( પૈ૦ શ્વાન્ભતો )

ગુરુગ્રય-ગુરુગ્રયતો, ( સ્ત્રી૦ મા૦ ગુરુગ્રયતો ) ગુરુગ્રયમાણો ।

૧ ' ઘુરતો ની વેડે ' ઘુરંતો વગેરે રૂપો પણ કરી મેલા

ગુરુગ્રયતં, ગુરુગ્રયંતી વગેરે રૂપો પણ કરી મેલા

૩ પૃષ્ઠો પૃ ૨૬ ન-ક

૪ ' ગુરુગ્રયતે મામપાત્રુનુ રૂપ છે ય ઉપરથી ' ગુરુગ્રય ' એ  
વપમાન દર્શતું થઈ ગયું છે

### प्रेरक कर्तरि वर्तमान कृदंत

कर—कारंतो<sup>१</sup>, ( शौ० मा० कारदो ) कारमाणो ।

कारेंतो, कारेमाणो ।

करावंतो, करावमाणो ।

करावेंतो, करावेमाणो ।

शुष—सोसर्वितो, ( शौ० मा० सोसर्विदो ) सोसतो, सोसेंतो,  
सोसावंतो, सोसावतो  
सोसविमाणो, सोसमाणो, सोसेमाणो, सोसावमाणो,  
सोसावेमाणो इत्यादि.

### सह्यभेदी वर्तमान कृदंत

भण—भणिज्जतो, भणिज्जमाणो, भणीअतो, भणीअमाणो । पु०—

( शौ० मा० भणिज्जंदो ) ( <sup>२</sup>प० भनिर्ण्यतो )

भणिज्जतं,—ज्जमाण, भणीअतं,—अमाण । न०—

भणिज्जंती,—ता, ज्जई, भणीअंती,—ता, —णीअई } स्त्री०—  
भणिज्जमाणी—णा, भणीअमाणी, भणीअमाणा ।

पुं०—

न०—

स्त्री०—

हन्—हम्मतो, हम्ममाणो, हम्मत, हम्ममाण, हम्मती, ता,  
हम्ममाणी,णा,हम्मई ।

१ ' कार ' अग उपरथी कारती, कारेई, कारमाणी, कारत वगेरे रूपो उपजावी लेवा

२ जूओ पृ० २९१ पैशाचीनी विशेषता.

३ जूओ पृ० २३ प-न,

## પ્રેરક સહ્યમેદી કુદર્ત

( પ્રેરક સહ્યમેદી અગ બનાવવાની પ્રક્રિયા ' પ્રેરકસહ્યમેદ ' ને જણાવતાં જણાવી છે )

કર—કરાવિ + ર્ઞિ—કરાવીજતો,—અમાણો,      ઇત્યાદિ ।

( છૌં માં કરાવીજંદો ) ( પૈં કરાવિજ્યતો )

કર—કરાવિ + ર્જ્ઞ—કરાવિજ્જતો, કરાવિજ્જમાણો,      ઇત્યાદિ ।

કર—કર + ર્ઞિ—કરીજતો, કરીજમાણો,      ઇત્યાદિ ।

કર—કર + ર્જ્ઞ—કરિજતો, કરિજમાણો,      ઇત્યાદિ ।

ચિ—ચિવ્વ + આચિ—ચિવ્વાચિજતો, ચિવ્વાચિજમાણો, ઇત્યાદિ ।

પ્રાકૃત અને પૈશ્વાચીમાં વર્તમાન કુદર્તનાં રૂપો સરસાં પાય છે, શારસેની અને માગધીમાં એ વિશેષતા છે તે ઉદાહરણો સાથે જણાવી છે, અપઞ્ચંશમાં શૌરસેની અને પ્રાકૃત પ્રમાણે સમજવાનું છે

શૌરસેની, માગધી કે પશ્ચાતીનાં ઉદાહરણો માત્ર એક જ સ્ત્રિમાં મુકેલાં છે પણ અમ્યાસિષ્ ણનાં ત્રણે સ્ત્રિમાં રૂપો પોતાની મેલે સમજી છે

પશ્ચાતીના સહ્યમેદી વર્તમાન કુદર્તની વિશેષતા જણાવેલી છે

( ક્ષેત્ર પણ માપામુ રૂપ કરતી લખેલે ' વર્ણ-વિકાર ના નિયમો સ્પષ્ટમાં રાસજા )

## ભૂતકુદર્ત

કર્તા ભૂતકુદર્ત—મહાભૂતી ભૂતકુદર્ત

૧ ધાતુના અંગને ‘ અ ’ ‘ દ ’ અને ‘ ત ’ લાગવાથી તેનું ( વન્ને જાતનું ) ભૂતકૃદંત વને છે.

૨ ‘ અ ’ ‘ દ ’ અને ‘ ત ’ પ્રત્યય પર રહેતાં પૂર્વના ‘ અ ’ નો ‘ ઇ ’ થાય છે. ( ‘ દ ’ શૌરસેની, માગધી અને અપભ્રંશમાં વપરાય છે અને ‘ ત ’ પૈશાચીમા વપરાય છે. )

કર્તરિ ભૂ૦કૃ૦—ગમ+અ=ગમિઓ ગમિદો, ગમિતો (ગતઃ)

ચલ+અ=ચલિઓ ચલિદો, ચલિતો(ચલિતઃ)ઈત્યાદિ.

સહ્યભેદી ભૂ૦કૃ૦—કર+અ=કરિઓ કરિદો, કરિતો કહો (કૃતઃ કટઃ)

પઢ+અ=પઢિઓ પઢિદો, પઢિતો ગયો ( પઠિતો

ગ્રન્થઃ ) ઈત્યાદિ.

હસ+અ=હસિઅ હસિદં, હસિતં (હસિતમ્)

લસ+અ=લસિઅ લસિદં, લસિતં ( લસિતમ્ )

તુર+ અ=તુરિઅ તુરિદં, તુરિતં (ત્વારિતમ્) ઈત્યાદિ.

સુસ્સૂસ+અ=સુસ્સૂસિઅ સુસ્સૂસિદં, સસ્સૂસિતં

( શુશ્રૂષિતમ્ )

ચકમ+અ=ચંકમિઅ ચકમિદં, ચંકમિતં (ચક્રમિતમ્)

જ્ઞા +અ=જ્ઞાય જ્ઞાદ, જ્ઞાતં ( ધ્યાતમ્ )

૧ પ્રાકૃતમા ભૂતકૃદતને માટે માત્ર ‘ ત (અ) ’ પ્રત્યય વપરાય છે, પાલિમા એ ‘ ત ’ ઉપરાત સંસ્કૃતના ‘ ક્તવતુ ’ ની પેઠે વીજો ‘ તવતુ ’ પ્રત્યય પણ વપરાય છે:

ત—હુતો ( હુતઃ )

તવતુ-હુતવા ( હુતવાન્ ) સ્ત્રી૦ હુતવતી ( હુતવતી )

—ભૂતકૃદતને લગતી પાલિની પ્રક્રિયા સંસ્કૃતની પ્રક્રિયા સાથે મળતી આવે છે—પાલિ પ્ર૦ પૃ૦ ૨૫૧—૨૫૩

लृ + अ = लृभ सुर्द, लृत ( लृन्म् )

हृ + अ = हृभ हूर्द, हृत ( भूतम् )

प्रेरक भू० कृ०—

१ घातुने प्रेरणासूचक 'आवि' प्रत्यय छगाङ्गा फी  
अथवा घातुना उपान्त्य 'अ' मो दीर्घ कर्त्ता फी भूतकृतनो 'अ'  
प्रत्यय छगाङ्गाफी तेषु प्रेरक भूतकृतत बने छे

कर— करावि + अ = कराविभं कराविद्, करावितं ( करितम् )

कारि + अ = कारिभं कारिद्, कारितं

हस— हसावि + अ = हसाविभं हसाविद्, हसावितं ( हासितम् )

हासि + अ = हासिभं हासिद्, हासितं इत्यादि

आर्ष ग्रंथोमा के अर्षाचीन प्राकृतमा केट्ठेक स्पष्टे संस्कृतना  
सिद्धरूपो उपरयी पण भूतकृतना रूपो बनाकवामा आम्हा छे

गतम्— गय ।

मतम्— मय ।

कृतम्— कर्त्त ।

हृतम्— हय ।

भृतम्— भय ।

मितम्— मित्र ।

तप्तम्— तप । बगेरे

मविप्यत्कृत—

घातुमा अगने स्तैत ' स्तमाज ' अने ' स्तई ' प्रत्यय छगा-

१ अथो पातु ११-४-४

२ लृ + अल = लृल । लृ + माज = लृमाज ।

लृ + ह = लृह अथो पृ १११ वर्तमानकृत

હવાથી તેનું ભવિષ્યત્કૃદંત<sup>૧</sup> બને છે

કરિષ્યન્-કરિસ્સતો ( શૌ૦ મા૦ કરિસ્સંદો ) ઇત્યાદિ ।

કરિષ્યમાણઃ-કરિસ્સમાણો ઇત્યાદિ ।

### હેત્વર્થકૃદંત

૧ ધાતુના અંગને ‘તું’ ‘હું’ અને ‘ત્તણ’ પ્રત્યય લગાડવાથી તેનું હેત્વર્થકૃદંત<sup>૨</sup> બને છે.

૨ ઉપર જણાવેલા ત્રણે પ્રત્યયો ( ‘તું’ ‘હું’ અને ‘ત્તણ’ ) પર રહેતા પૂર્વના ‘અ’ નો ‘ઈ’ અને ‘ણ’ થાય છે.

( ‘હું’ શૌરસેની, માગધી અને અપભ્રંશમાં વપરાય છે અને પ્રાકૃત તથા પૈશાચીમાં ‘તું’ વપરાય છે. )

---

૧ ભવિષ્યત્કૃદંતના પાલિરૂપો આ પ્રમાણે છે:

—ગમિસ્સં ( ગમિષ્યન્ ) સ્ત્રી—ગમિસ્સતી  
ગમિસ્સંતી

કરિસ્સં ( કરિષ્યન્ )

ચરિસ્સં ( ચરિષ્યન્ )

‘ગમિષ્યન્’ વગેરે સિદ્ધરૂપોને છેડે રહેલા ‘ન્’ નો અનુસ્વાર કરવાથી પાલિના ‘ગમિસ્સ’ વગેરે રૂપો તૈયાર થયેલા છે—પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૨૪૮—૨૪૯

૨ પાલિભાષામાં હેત્વર્થકૃદંત કરવાને માટે ધાતુને ‘તુ’ ‘તવે’ ‘તાયે’ અને ‘તુયે’ પ્રત્યયો લગાડવામાં આવે છે

મંતુ । કાતવે ( કર્તુમ્ ) નેતવે ( નેતુમ્ )

દક્ષિતાયે ( દ્રષ્ટુમ્ ) ગણેતુયે ( ગણયિતુમ્ ) વગેરે.

—જૂઓ પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૨૫૭—૨૫૮.



तुं—दु—

मण्-मण+तुं-मणितुं मणेउं, मणिवु, मणितु (मणितुम्-मणवाने माटे)

हस्-हस+तुं-हसितुं, हसेउ हसिवु, हसितुं (हसितुम्-हसवाने माटे)

हो-हो+तुं-होइउ, होएउं होइदुं होइतु (भवितुम्-घवाने माटे)

मण् मणावि+तु-मणावितुं मणाविवु, मनावितु (मणाववा माटे)

कर-करावि+तु-करावितुं कराविवु, करावितुं (कराववा माटे)

कल-कार+तु कारितुं, कारेउ कारिवु, कारितुं (कराववा माटे)

हस्-हास+तुं-हासितुं, हासेउं हासिदुं, हासितुं (हासाववा माटे)

शुभ्र्-सुस्सूत+तुं-सुस्सूतितुं, सुस्सूतेउ सुस्सूतिवु, सुस्सूतितुं  
(शुभ्र्वा करवा माटे)

चङ्कम्प चंकम्प+तुं-चंकमितुं, चंकमेउ चंकमिवु, चंकमितुं

(चंकमण करवा माटे) इत्यादि

### अनियमित हेत्वर्थकृदन्त

कृ + तु	-	का + उ	=	काउ	(कर्तुम्)
ग्रह + तु	-	घेत् + तु	=	घेतुं	(ग्रहीतुम्)
स्वर + तु	-	घर् + इउ	=	घरितुं	} (स्वरितुम्)
		घर् + एउं	=	घरेउं	
दृश् + तु	-	दृङ् + उ	=	दृङुं	(द्रष्टुम्)
मुष् + तु	-	भोत् + तु	=	भोतुं	(भोक्षुम्)
मुष् + तु	-	भोत् + तु	=	भोतुं	(भोक्षुम्)
रुद् + तु	-	रोत् + तु	=	रोतुं	(रोदितुम्)
वष् + तु	=	वोत् + तु	=	वोतुं	(वक्षुम्)

<sup>૧</sup>ત્તણ

<sup>૨</sup>કર્ - કર + તણ = કરેતણ } ( કર્તુમ્ )  
કરિતણ

સિજ્ઞ - સિજ્ઞ + તણ = સિજ્ઞિતણ ( સેદ્ધુમ્ )

ઉવવજ્ઞ - ઉવવજ્ઞ + તણ = ઉવવજ્ઞિતણ ( ઉપપત્તુમ્ )

વિહર્ - વિહર + તણ = વિહરિતણ ( વિહર્તુમ્ )

<sup>૩</sup>પાસ્ - પાસ + તણ = પાસિતણ ( દ્રઘુમ્ )

ગમ્ - ગમ + તણ = ગમિતણ ( ગન્તુમ્ )

<sup>૪</sup>પવ્વજ્ઞ - પવ્વજ્ઞ + તણ = પવ્વજ્ઞિતણ ( પ્રવ્રજિતુમ્ )

આહર્ - આહાર + તણ = આહારિતણ ( આહર્તુમ્ )

દલ્ - દલ + ઇતણ = દલિતણ ( દાતુમ્ )

<sup>૫</sup>અચ્ચાસાદ્- અચ્ચાસાદ + તણ = અચ્ચાસાદેતણ ( અત્યાશાત-  
યિતુમ્ )

૧ વિશેષે કરીને આ પ્રત્યયનો ઉપયોગ આર્ષગ્રંથોમા થયેલો છે. વૈદિક સંસ્કૃતના અને પાલિના દુમર્થક ‘તવે’ પ્રત્યયની સાથે આ ‘તણ’ પ્રત્યયની વિશેષ સમાનતા છે ( જૂઓ પાણિનિ-૩-૪-૧ વૈદિક પ્ર૦ તથા પૃ૦ ૩૦૭ ની ૧ ટિપ્પણી.

૨ “અંત કરેતણ” “સિજ્ઞિતણ” “દેવત્તાણ ઉવવજ્ઞિતણ” “મુજમાણે વિહરિતણ”-ભગવતીસૂ૦ શ૦ ૭, ઉ૦ ૭ પૃ૦ ૩૧૧ સ૦

૩ રુવાહ પાસિતણ” દેવલોગં ગમિતણ”-ભગવતીસૂ૦ શ૦ ૭, ઉ૦ ૭ પૃ૦ ૩૧૨ સ૦.

૪ “પવ્વજ્ઞાણ પવ્વજ્ઞિતણ” “અપ્પણા આહારિતણ” “સુણ-  
યાણં દલિતણ”-ભગવતીસૂ૦ શ૦ ૩, ઉ૦ ૨ પૃ૦ ૧૭૧ સ૦.

૫ આર્ષતાને લીધે ‘હર્’ નો ‘હાર’ થયો છે.

૬ આર્ષતાને લીધે અહીં ‘હ’ આગમરૂપે થયો છે.

૭ “સયમેવ અચ્ચાસાદેતણ”-ભગવતીસૂ૦ શ૦ ૩, ઉ૦ ૨ પૃ૦ ૧૭૨ સ૦.

समभिलोक— समभिलोक + लृप् = समभिलोपलृप् (समभिलो-  
कितुम्)

### अपभ्रंश

घातुना अंगाने 'एवं' 'अण' 'अणह' 'अणहि' 'एप्पि'  
'एप्पिणु' 'एवि' अने 'एविणु' प्रत्यय समाह्वयायी अपभ्रंशार्थं  
हेत्वर्यकुदत बने छे

#### एवं—

अम्	+	एव	=	अएव	(स्यक्तुम्)
दा	+	एव	=	देव	(दातुम्)

#### अण—

भुम्	+	अण	=	भुमण	(भोक्तुम्)
कर	+	अण	=	करण	(कर्तुम्)

#### अणह—

सेव	+	अणह	=	सेवणह	(सेवितुम्)
भुम्	+	अणह	=	भुमणह	(भोक्तुम्)

#### अणहि—

मुन्	+	अणहि	=	मुन्णहि	(भोक्तुम्)
मुन्	+	अणहि	=	मुन्णहि	(भोक्तुम्)

#### एप्पि—

कर	+	एप्पि	=	करोप्पि	(कर्तुम्)
जि	+	एप्पि	=	जोप्पि	(जेतुम्)

८ लघुलिङ्गिणि समभिलोपलृप्—भगवतीन् ए १,

उ २५ १९८ न ।

### एप्पिणु—

कर्	+	एप्पिणु	=	करेप्पिणु	( कर्तुम् )
चय्	+	एप्पिणु	=	चएप्पिणु	( त्यक्तुम् )

### एवि—

कर्	+	एवि	=	करेवि	( कर्तुम् )
पाल्	+	एवि	=	पालेवि	( पालयितुम् )

### एविणु—

कर्	+	एविणु	=	करेविणु	( कर्तुम् )
ला	+	एविणु	=	लेविणु	( लातुम् )

કેટલેક સ્થળે સસ્કૃતના સિદ્ધ રૂપો ઉપરથી પળ હેત્વર્થકૃદંતના રૂપોને બનાવેલા છે.

લઘુમ્	—	લઘું ।	
રોઢુમ્	—	રોઢું ।	
યોઢુમ્	—	જોઢું ।	
કર્તુમ્	—	કર્તુ ।	વગેરે

### સંબંધકભૂતકૃદંત—

૧ ધાતુના અગને ‘ તુ ’ ‘ અ ’ ‘ તૂળ ’ ‘ તુઆળ ’ ‘ ઈત્તા ’

૧ જૂઓ પાનુ ૩૫ ત્-ટ નિ૦ ૨૯

૨ ‘હત્તા’, ‘હત્તાળ’, ‘આય’ અને ‘આણ’ પ્રત્યયનો ઉપયોગ ટ્વાસ કરીને આર્ષપ્રાકૃતમા થઈલો છે. પાલિમા આ અર્થમા ‘ત્વા’ ( ક્વાય ‘હત્વા’ ( આર્ષપ્રા૦—‘હત્તા’ ) ‘ત્વાન’ ( ક્વાય ‘હત્વાન’ ) ( આર્ષપ્રા૦—‘હત્તાળ’ ) અને ‘તૂન’ ( પ્રા૦ ‘તૂન’ કે ‘ઝૂળ’ ) પ્રત્યયનો ઉપયોગ થાય છે—

ત્વા—કત્વા,	કરિત્વા ( આર્ષપ્રા૦ કરિત્તા )	( કૃત્વા )
ગત્વા		( ગત્વા )

‘ હતામ્ ’ આય ’ અને ‘ આપ્ ’ પ્રત્યય સમાદાયાથી તેનું સંબંધક  
મૂલકુદંચ બને છે

શૌરસેની અને માગધીમાં સંબંધકમૂલકુદંચ કરવા માટે પાડુને  
‘ હ્ય ’ અને ‘ દૂળ ’ પ્રત્યય લાગે છે તથા પ્રાકૃતના ‘ ત ’ ક્ષરાદિ  
પ્રત્યયો પણ ‘ દ ’ ક્ષરાદિ કરીને સમાદાય છે અને ‘ હતા ’

હતા	( હતા )
ઘડિતા	( હિતા )
ઘડિતા	( હાતા )
હિરિતા ( આર્પમા હિરિતા )	( હિતા )
મુખિતા ( , મુખિતા )	( મુતા )
ચિનિતા ( ; ચિનિતા )	( ચિતા )
પાપુખિતા ( આર્પમા પાપુખિતા )	( પ્રાપ્ત )
ત્વાન—	કત્વાન
	ગંત્વાન
	હત્વાન
	ઘડિત્વાન ( આર્પમા ઘડિતામ્ )
દૂન—	કપૂન
	ગપૂન
	હંપૂન

છત્વત્માં જેમ ઉપસર્ગશાઙ્ગ પાડુને માટે ‘ ક્તા ’ ને વચ્ચે  
‘ ચ ’ અપરાય છે તેમ પાશ્વિમાં ( પાશ્વિમાં ઉપસર્ગ હોવાનો કાંઈ નિયમ  
મળી ) પણ મનેતુ છે: ઉપમીય ( મી + ત્વા )

અભિવિચિય ( ચમ્ + હતા )

અભિવ્યાય ( યા + ત્વા )

આર્પમાહત્માં પણ ‘ આય ’ અને ‘ આપ્ ’ છેડાપાછાં સંબંધક  
મૂલકુદંચ મળે છે આ પાશ્વિમાં ‘ ય ’ છેડાપાછાં રહ્યો રાખે  
મળતાં આવે છે—પાશ્વિ પ્રા० ૪ ૨૫૫-૨૫૬

‘ ઇત્તાણ ’ પ્રત્યયો પળ વપરાય છે.

પૈશાચીમાં એ અર્થમાં ‘ તૂન ’ પ્રત્યય વપરાય છે.

અપભ્રંશમાં એ અર્થમાં ‘ ઙ ’ ‘ ઙુ ’ ‘ ઙિ ’ અને ‘ અવિ ’ તથા ‘ એપ્પિ, ’ ‘ એપ્પિણ, ’ ‘ એવિ ’ અને ‘ એવિણુ ’ પ્રત્યયનો વ્યવહાર થાય છે.

૨ અપભ્રંશ સિવાયના ઉપર જણાવેલા વીજા પ્રત્યયો પર રહેતા પ્રયોગાનુસારે પૂર્વના ‘ અ ’ નો ‘ ઙ ’ અને ‘ એ ’ થાય છે

૩ કેટલેક ઠેકાણે પ્રાકૃતના ‘ ત ’ કારાદિ પ્રત્યયોના ‘ ત ’ નો લોપ પળ થઈ જાય છે ( જૂઓ અસ્યુક્ત ‘ કાદિ ’ લોપ પૃ. ૧૦ નિ. ૨ )

૪ ઉપર જણાવેલા પ્રત્યયોમાં જે પ્રત્યયો ‘ ણ ’ છેડાવાળા છે તેને અંતે વિકલ્પે અનુસ્વાર થાય છે.

**અપવાદ—શૌરસેની**

શૌરસેનીમાં ‘ કૃ ’ અને ‘ ગમ્ ’ ધાતુનું સંબંધક ભૂતકૃદત ‘ કડુઅ ’ અને ‘ ગડુઅ ’ બને છે: ( કૃ + અડુઅ = કડુઅ-કૃત્વા ) ( ગમ્ + અડુઅ = ગડુઅ-ગત્વા )

**અપવાદ—પૈશાચી**

‘ ઘ્વા ’ છેડાવાળા સસ્કૃત રૂપોનું સંબંધક ભૂતકૃદંત કરવા માટે પૈશાચીમાં એ ‘ ઘ્વા ’ ને વદલે ‘ ઙ્હૂન ’ અને ‘ ત્યૂન ’ વાપરવામાં આવે છે:

નઙ્હૂન, નત્યૂન ( સં. નઘ્વા )

તઙ્હૂન, તત્યૂન ( સં. તઘ્વા ) વગેરે

**અપવાદ—અપભ્રંશ**

માત્ર એક ‘ ગમ્ ’ ધાતુનું સંબંધક ભૂતકૃદત કરવા માટે અપ-

ઝંશના ઉપર્યુક્ત પ્રત્યયો છગાડવા ઉપરાંત 'પિ' અને 'પિણ' પ્રત્યયો પણ છગાડવાના છે

ગમ્ + પિ = ગમ્પિ ~ ગત્વા ।

ગમ્ + પિણ = ગમ્પિણુ— ગત્વા ।

## માપાવાર ઉદાહરણો

પ્રાકૃત

હસ— હસ + તુ = હસિટં, હસેટ, ( હસિત્વા )

હો— હોઝ + તુ = હોઈટ, હોપટ, ( મૂત્વા )

હસ્— હસ + ઝ = હસિઝ, હસેઝ, ( હસિત્વા )

હો— હોઝ + ઝ = હોઈઝ, હોપઝ, ( મૂત્વા )

હસ્— હસ + તૂઝ = હસિત્ઝ, હસિત્ઝં, હસેત્ઝ, હસેત્ઝં  
( હસિત્વા )

હો— હોઝ + તૂઝ = હોઈત્ઝ, હોઈત્ઝં, હોપત્ઝ, હોપત્ઝં  
( મૂત્વા )

હસ્— હસ + તુઝાણ = હસિટઝાણ, હસિટઝાણં, હસેટઝાણ, હસેટઝાણં  
( હસિત્વા )

હો— હોઝ + તુઝાણ = હોઈટઝાણ, હોઈટઝાણં, હોપટઝાણ, હોપટઝાણં  
( મૂત્વા )

મળ્—મળાવિ + તુ = મળાવિટં ( માળાવિત્વા )

,, + ઝ = મળાવિઝ

, + તૂઝ = મળાવિત્ઝં મળાવિત્ઝં

+ તુઝાણ = મળાવિટઝાણ મળાવિટઝાણં

૧ આ પ્રેરક સર્વપદ્ધતિ મૂલ્યરૂપ છે અને યની રચના પ્રેરક મૂલ્ય રૂપની જેવી છે

भण्-भाण + तुं = भाणित, भाणेउ  
 „ + अ = भाणित, भाणेअ  
 „ + तूण = भाणित्ण, भाणित्णं, भाणेत्ण, भाणेत्णं  
 „ + तुआण, = भाणितआण, भाणितआण, भाणेत्आण,  
 भाणेत्आणं

कर-करावि + तुं = करावित् ( कारयित्वा )  
 „ + अ = कराविअ  
 „ + तूण = करावित्ण, करावित्णं  
 „ + तुआण, = करावित्आण, करावित्आणं  
 „ कार + तु = कारित्, कारेउ  
 „ + अ = कारित, कारेअ  
 „ + तूण = कारित्ण, कारित्णं, कारेत्ण, कारेत्णं  
 „ तुआण, कारित्आण, कारित्आणं, कारेत्आण, कारेत्आणं

शुश्रूष-सुस्सुस + तुं = सुस्सुसित्, सुस्सुसेउं  
 „ + अ = सुस्सुसित, सुस्सुसेअ  
 „ + तूण = सुस्सुसित्ण, सुस्सुसित्णं, सुस्सुसेत्ण,  
 सुस्सुसेत्णं  
 „ + तुआण = सुस्सुसित्आण, सुस्सुसित्आण, सुस्सुसेत्आण  
 सुस्सुसेत्आणं.

चङ्क्रम्य-चंकम + तुं = चंकमित्, चंकमेउ  
 „ + अ = चंकमित, चंकमेअ  
 „ + तूण = चंकमित्ण, चंकमित्णं, चंकमेत्ण, चंकमेत्णं  
 „ + तुआण = चंकमित्आण, चंकमित्आण, चंकमेत्आण,  
 चंकमेत्आणं.



कर- इत्ता = करित्ता	( कृत्वा )
कर- इत्ताण = करित्ताण, करित्ताण	
कह- इत्ता = कहित्ता,	( कम्पयित्वा )
कह- इत्ताण = कहित्ताण, कहित्ताण	
गम- इत्ता = गमित्ता,	( गत्वा )
गम- इत्ताण = गमित्ताण, गमित्ताण	
गह+ आय = गहाय	( गृहीत्वा )
सपेह+आए = सपेहाए	( सप्रेक्ष्य )
आया+आए = आयाए	( आवाय )

### झौरसेनी, मागधी—

हो + इय = हविय,	होता ( भूत्वा )
” + दूण = होदूण	”
पड + इय = पडिय,	पडित्ता ( पठित्वा )
पड + दूण = पडिदूण	,
रम + इय = रमिय,	रता ( रन्त्वा )
रम + दूण = रंदूण	”

### पैसाची—

गम् + तून = गतून	( गत्वा )
रम् + तून = हसितून	( हसित्वा )
पड + तून = पडितून	( पठित्वा )
कभ + तून = कभितून	( कम्पयित्वा )

१ मगधतीवृष रा घ ङ ३ ठ २—“ रयनादि गहाय ”

२ पडिप्यादिपं गहाय -दू १७ -१७१

## अपभ्रंश—

लह	+ इ	= लहि	( लब्ध्वा )
कर	+ इउ	= करिउ	( कृत्वा )
कर	+ इवि	= करिवि	( „ )
कर	+ अवि	= करवि	( „ )
कर	+ एप्पि	= करेप्पि	( „ )
कर	+ एप्पिणु	= करेप्पिणु	( „ )
कर	+ एविणु	= करेविणु	( „ )
कर	+ एवि	= करेवि	( „ )

## अनियमित संबंधक भूतकृदंत ( प्राकृत )

कृ	+ तुं	= काउं,	
„	+ तूण	= काऊण, काऊणं,	
„	+ तुआण	= काउआण, काउआण	
ग्रह्	+ तु	= घेतु,	
„	+ तूण	= घेतूण, घेतूणं,	
„	+ तुआण	= घेतुआण, घेतुआणं.	
त्वरू	+ तु	= तुर + उं = तुरिउं, तुरेउ,	
„	+ अ	= „ + अ = तुरिअ, तुरेअ,	
„	+ ऊण	= „ + ऊण = तुरिऊण, तुरिऊण, तुरेऊण,	तुरेऊण.
„	+ उआण	= „ + उआण = तुरिउआण, तुरिउआणं, तुरेउ-	आण, तुरेउआणं.

दृश्	+ तुं	= दृह + उ = दृहु	
„	+ तूण	= दृह + ऊण = दृहूण, दृहूण	

- ॥ + तुआण = दष्ट + उआण = दष्टुआण, दष्टुआणं  
 भुम् + तु = भोत् + तु = भोत्तु,  
 ॥ + तूण = ॥ + तूण = भोत्तूण, भोत्तूणं,  
 ॥ + तुमाण = ॥ + तुआण = भोत्तुआण, भोत्तुआणं  
 भुष् + तु = भोत् + तु = भोत्तु  
 ॥ + तूण = ॥ + तूण = भोत्तूण, भोत्तूणं  
 ॥ + तुमाण = ॥ + तुआण = भोत्तुआण, भोत्तुआणं  
 रुद् + तु = रोत् + तु = रोत्तु  
 ॥ + तूण = रोत् + तूण = रोत्तूण, रोत्तूणं  
 ॥ + तुमाण = रोत् + तुमाण = रोत्तुआण, रोत्तुआणं  
 वष् + तु = वोत् + तु = वोत्तु,  
 ॥ + तूण = वात् + तूण = वोत्तूण, वोत्तूणं,  
 ॥ + तुआण = वोत् + तुआण = वोत्तुआण, वोत्तुआणं  
 वन्द + तु = वदिषु, वदिषु

[ संस्कृतनां सिद्ध संवचक भूतव्यंतो ण धोडा केरफर साये प्राकृतमा वपरायां छे ]

आदाय—आयाय

गत्वा—गत्वा, गत्वा

हात्वा—मत्वा

नत्वा—नत्वा

भुक्त्वा—भुक्त्वा

मुक्त्वा—मुक्त्वा

मत्वा—मत्वा, मत्वा

वन्दिस्वा—वन्दिस्वा

विप्रमहाय—विप्रमहाय

भुत्वा—भुत्वा

मुत्वा—मुत्वा

संक्षत्य—साक्ष्य

हत्वा—हत्वा

[ इत्यादि ]

## ‘વિધ્યર્થ-કૃદંત—

વિધ્યર્થ કૃદંતની સાધના વિધ્યર્થ કૃદંતના સસ્કૃત સિદ્ધ રૂપો ઉપરથી કરવાની છે, તો પળ તેને લગતા કેટલાક પ્રાકૃત પ્રત્યયો આ રીતે છે.

- ૧ ધાતુને ‘ત્વ,’ (શૌં ‘દ્વ’) ‘અણિજ્ઞ’ અને ‘અણીઅ’ ‘પ્રત્યય’ લગાડવાથી તેનું વિધ્યર્થ-કૃદંત બને છે.
- ૨ ‘ત્વ’ અને ‘દ્વ’ પ્રત્યય પર રહેતાં પ્રાયઃ પૂર્વના ‘અ’ નો ‘ઈ’ તથા ‘ઍ’ થાય છે.

૧ વિધ્યર્થ કૃદંતો સમ્યભેદી હોય છે.

૨ વિધ્યર્થ કૃદંત માટે પાલિમા ‘ત્વ્ય,’ ‘તય્ય,’ ‘ય,’ અને ‘અનીય’ પ્રત્યય વપરાય છે:—

ત્વ્ય—	ભવિત્ત્વ	( ભવિત્ત્વ્યમ્ )
	બુદ્ધિત્ત્વ	( બોદ્ધવ્યમ્ )
	સયિત્ત્વ	( શયિત્ત્વ્યમ્ )
તય્ય—	જાતય્ય	( જાતવ્યમ્ )
	પત્તય્ય	( પ્રાપ્તવ્યમ્ )
	દદૃય્યં	( દ્રષ્ટવ્યમ્ )
ય—	દેય્ય	( દેયમ્ )
	મેય્યં	( મેયમ્ )
	કચ્ચ	( કૃત્યમ્ )
	મચ્ચો	( મૃત્યઃ )
વૃદ્ધિવાલો ય	કારિય	( કાર્યમ્ )
	હારિય	( હાર્યમ્ )
અનીય—	ભવનીય	
	સયનીયં	
	પાપણીયં	( પ્રાપણીયમ્ )

३. विध्यर्थ—कृदन्तने आगल संस्कृत 'य' प्रत्ययाने स्थाने प्राङ्-  
तमा 'ज्' पण साग छे

सिद्ध रूपो अपरयी वनता विध्यर्थ—कृदन्तो—

कार्यम् — कर्त्तृ ।

वाक्यम् — वच ।

हृत्यम् — कृत् ।

वाक्यम् — वच ।

प्राङ्गम् — गेह ।

मन्यम् — मर्त्त ।

गुह्यम् — गुह्य ।

भृत्प — भिन्नो ।

वर्ज्यम् — वत्त ।

मार्या — मर्त्त ।

वध्यम् — वत्त ।

अर्थ — अर्थो ।

मन्यम् — मर्त्त ।

आर्यम् — अर्थ ।

अवध्यम् — अवत्त ।

पाठ्यम् — पठ । इत्यादि ।

तज्य—हस—हसिमन्त्रं, हसेमन्त्र, हसितन्त्रं, हसेतन्त्रं । हसाविमन्त्र,  
हसावितन्त्रं ।

औ० हसितन्त्रं, हसेदन्त्र, हसावितन्त्रं ।

सुस्तुसितन्त्रं, सुस्तुसेतन्त्रं, सुस्तुसिमन्त्रं, सुस्तुसेमन्त्रं ।

चक्रमितन्त्रं, चक्रमेतन्त्र, चक्रमिमन्त्रं, चक्रमेमन्त्र ।

हो—होतन्त्रं, होमन्त्र । वि—विमित्रमन्त्रं, विम्रेमन्त्रं,

हो—नातन्त्रं, नायन्त्र । विमित्रितन्त्रं, विम्वेतन्त्र ।

अणिञ्च { हसणिञ्च, हसणीञ्च, हसावणिञ्च, हसावणीञ्च,

अणीञ्च } करणिञ्च, करणीञ्च,

सुस्तुसणिञ्च, सुस्तुसणीञ्च,

चक्रमणिञ्च, चक्रमणीञ्च,

वच—वयणिञ्च वयणीञ्च । इत्यादि ।

य—येयम्—येञ्च, येञ्च । पेया—पेञ्च, पेञ्च ।

गेयम्—गेञ्च, गेञ्च । इत्यादि ।

## —अनियमित विध्यर्थ कृदंत—

ग्रह्-तव्व-घेतव्व ।	रुद्-तव्व-रोत्तव्व ।
भुज्-तव्व-भोत्तव्व ।	कृ-तव्व-कातव्व
वच्-तव्व-वोत्तव्व ।	कायव्व
मुच्-तव्व-मोत्तव्व ।	त्वर-तव्व-तुरिअव्व, तुरेअव्व ।
दृश्-तव्व-दट्ठव्व ।	तुरितव्व, तुरेतव्व ।

## विध्यर्थ कृदंत ( अपभ्रंश )—

प्राकृतमा वपराता 'तव्व' प्रत्ययने बदले अपभ्रशमा 'इएव्वउ,' एव्वउ ' अने ' एवा ' प्रत्यय वपराय छे:

कर + इएव्वउ	= करिएव्वउ	— कर्तव्यम् ।
कर + एव्वउं	= करेव्वउ	
कर + एवा	= करेवा	
मर + इएव्वउ	= मरिएव्वउ	— मर्तव्यम् ।
मर + एव्वउ	= मरेव्वउ	
मर + एवा	= मरेवा	
सह + इएव्वउं	= सहिएव्वउ	— सोढव्यम् ।
सह + एव्वउ	= सहेव्वउं	
सह + एवा	= सहेवा	
सो + एवा	= सोएवा	— स्वसव्यम् ।
जग + एवा	= जगोवा	— जागारितव्यम् ।

## કર્તૃરિકુર્વત'

ધાસુને 'હર' પ્રત્યય છગાડવાથી તેનું કર્તૃસૂચક કુર્વત બને છે  
હસ-હર-હસિરો ( હસનાર ), હસિરા, રી ( હસનારી ), હસિર  
( હસનાઈ ) ।

હસાવ-હર-હસાવિરો ( હસાવનાર )-રા, રી ( હસાવમારી ), રં  
( હસાવનાઈ ) ।

ત્વર-હર-હુરિરો ( ત્વરા કરનાર ) इत्यादि

કર્તૃસૂચક કુર્વતની સાબના, કર્તૃસૂચક કુર્વતમાં સસ્કૃત સિદ્ધ  
રૂપો ઉપરથી પણ થાય છે

પાચક-પાયકો, પાયકો । માયક-નાયકો, માયકો । નેતા-નેમા ।

વતા-વક્તા । વક્ત્ર-વક્તા । મર્તા-મતા । કુમ્ભકાર-કુમ્ભારો ।

કર્મકર-કર્મગરો । સ્તનધય-ઘણધયો । પરંતપ-પરતવો ।

હેલક-હેલકો इत्यादि ।

## કર્તૃરિકુર્વત ( અપભ્રંશ )

પ્રાકૃતમાં વપરાણ્ઞ 'હર' ને બદલે અપભ્રંશમાં 'અગમ' પ્રત્યય છગાડવાથી કર્તૃસૂચક કુર્વત બને છે

માર + અગમ = મારગમ = મારગટ - મારક ;

બોલ્લ + અગમ = બોલ્લગમ = બોલ્લગટ - વાચક

૧ કર્તૃરિકુર્વતનું રૂપ બનાવવા માટે પાશ્ચિમી પ્રાકૃતમાં 'હર' ને બદલે કેટલાક જાણવાયેલી 'ક' પ્રત્યય વપરાય છે અને એ જ અર્થનું મૂળકાલનું રૂપ લાવવા માટે સામાન્ય રીતે 'તાથી' પ્રત્યય વપરાય છે-

ક - વિટ ( વેતા ) છીં વિટુની

તાથી - મુતાથી ( મુત્તાવાન ) છીં મુતાથીની

વજ્ઞ + અળઅ = વજ્ઞળઅ = વજ્ઞળઉ - વાદક :  
 મસ + અળઅ = મસળઅ = મસળઉ - મષક :  
 જા + અળઅ = જાળઅ = જાળઉ - જ્ઞાયક :

## પ્રકરણ ૧૪

તદ્વિત

૧ ‘તેનું આ’ એ અર્થમા નામને ‘કેર’ પ્રત્યય લાગે છે  
 અને અપભ્રંશમા ‘આર’ પ્રત્યય લાગે છે.

અસ્મદ્ + કેર = અમ્હકેર (અસ્માકમિદમ્ અસ્મદીયમ્)

અપ૦ અમ્હારુ, મહારુ,

યુષ્મદ્ + કેર = તુમ્હકેર (યુષ્માકમિદમ્ યુષ્મદીયમ્)

અપ૦ તુમ્હારુ, તુહારુ,

પર + કેર = પરકેર (પરસ્ય ઇદમ્ પરકીયમ્)

રાજ + કેર = રાયકેરં (રાજ્ઞઃ ઇદમ્ રાજકીયમ્)

૨ ‘તેમા થણ’ એ અર્થમા નામને ‘ઇલ’ અને ‘ઉલ’  
 પ્રત્યય લાગે છે:

ઇલ—ગામ + ઇલ = ગામિલં (ગ્રામે ભવમ્) સ્ત્રી૦ ગામિલી ।

૧ સસ્કૃતની પેઠે પાલિમા આ અર્થમા ‘ઈય’ પ્રત્યય વપરાય છે.

મદનીય (મદનસ્ય સ્થાનમ્)—

પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૨૬૦

૨ આ ‘આર’ પ્રત્યય પ્રાયઃ ‘યુષ્મદ્’, ‘અસ્મદ્’, ‘ત્વત્’  
 અને ‘મત્’ શબ્દોને લાગે છે.

૩ ‘તન્નિશ્રિત’ અર્થમા પાલિમા ‘હ’ પ્રત્યય વપરાય છે

દુહુ નિશ્રિતમ્ = દુદુહુ

વેદનિશ્રિતમ્ = વેદહુ

પાલિપ્ર૦ પૃ૦ ૨૬૦



પુર + ઇહ = 'પુરિહ (પુરે ભવમ્) સ્ત્રી० પુરિહી ।

અપસુ + ઇહ = હેદિહ (અપો ભવમ્) સ્ત્રી० હેદિહી ।

ઊપરિ + ઇહ = ઊપરિહં (ઊપરિ ભવમ્)

સહ — આત્મ + ઊહ = અપ્પુહ (આત્માનિ ભવમ્)

તરુ + ઊહ = તરુહં (તરી ભવમ્)

નગર + ઊહ = નયરુહ (નગરે ભવમ્)

इत्यादि ।

૧ 'તેની ઝેલુ' એ અર્થમાં મામને 'ઝ' પ્રત્યય સામે છે  
મહુરઝ પાટલિપુત્રે પાસાયા (મધુરાવત પાટલિપુત્રે પ્રાસાયા)

૪ 'પણ' અર્થમાં નામને 'હમા' 'ત' અને 'તણ' પ્રત્યય  
સામે છે અને અપભ્રંશમાં 'પ્પણ' પ્રત્યય પણ સામે છે

વીણ + હમા = વીણિમા (વીણત્વમ્)

વીણ + તણ = વીણતણ, વીણ + ત = વીણર્ત ।

પુષ્ક + હમા = પુષ્કિમા (પુષ્પત્વમ્)

પુષ્ક + તણ = પુષ્કતણ, પુષ્ક + ત = પુષ્કર્ત ।

અપ० વહુ + પ્પણ = વહુપ્પણ, વહુત્તણુ વગેરે (વૃદ્ધત્વમ્)

વિહુ + પ્પણ = વિહુપ્પણ, વિહુત્તણુ વગેરે (વિમુત્ત્વમ્)

૧ 'જાત' અર્થમાં પાશ્વિમાં 'હમ' પ્રત્યય આવે છે:-

પશ્ચાત્ જાત = પશ્ચિમી । ઊપરિ જાત = ઊપરિમો ।

પુરા જાત = પુરિમો । અપો જાત = હેદિમો ।

પ્રભ્વે જાત = પશ્ચિમો:-

પાશ્વિય પૃ ૨૫૯-૨૬

૨ જ્યાં અર્થમાં પાશ્વિમાં 'તણ' (પ્રા તણ) પ્રત્યય આવે છે:

પુણ્યજનસ્થ માણો પુણ્યજનતણે (પુણ્યજનત્વમ્)

પાશ્વિય પૃ ૨૬૧

૧ 'વાર' અર્થમાં નામને 'હુત્ત' (આર્પ-ખુત્ત) પ્રત્યય લાગે છે:

૬૧ + હુત્ત = ૬૧હુત્ત (૬૧કૃત્વ-૬૧વારમ્)

૬૨ + હુત્ત = ૬૨હુત્ત (૬૨વારમ્)

૬૩ + હુત્ત = ૬૩હુત્ત (૬૩વારમ્)

૬૪ + હુત્ત = ૬૪હુત્ત (૬૪વારમ્)

૬૫ + હુત્ત = ૬૫હુત્ત (૬૫વારમ્)

૬ 'વાલુ' અર્થમાં આવતા નામને લાગતા 'મતુ' પ્રત્યયને સ્થાને 'આલ' 'આલુ' 'ઇત્ત' 'ઇર' 'ઇલ્લ' 'ઉલ્લ' 'મળ' 'મંત' અને 'વત' પ્રત્યય વપરાય છે

આલ- રસ + આલ = રસાલો (રસવાન્)

જટા + આલ = જટાલો (જટાવાન્)

જ્યોત્સ્ના + આલ = જ્યોત્સ્નાલો (જ્યોત્સ્નાવાન્)

શબ્દ + આલ = શબ્દાલો (શબ્દવાન્)

ફટા + આલ = ફટાલો (ફટાવાન્)

૧ સં. કૃત્વસ્-કુત્ત-ખુત્ત-હુત્ત-જઓ સ્વાદિનો 'હ' પૃ. ૧૧.

૨ 'વાર' અર્થમાં પાલિમાં 'વલ્લ' (સં. કૃત્વસ્) પ્રત્યય વપરાય છે:

૬૧વલ્લ (૬૧વારમ્)

૬૨વલ્લ (૬૨વારમ્)

૬૩વલ્લ (૬૩વારમ્)

પાલિપ્ર. પૃ. ૨૬૧

આર્પપ્રાકૃતમાં આ અર્થમાં 'ખુત્ત' (પાલિ-વલ્લ) પ્રત્યય પણ આવે છે તિવ્લુત્તો-

“ તિવ્લુત્તો આયાહિણપયાહિણ કરેહ ”-

મગ. રા. પ્ર. ૨૩૫ પ. ૨

“ મહાવીર તિવ્લુત્તો આયાહિણપયાહિણ કરેહ ”-

(સૂ. દ્વિ. શ્રુ. અ. ૭ પૃ. ૪૨૫ પ. ૨ સં.)

“ પત્તો અણતવ્લુત્તો ” જીવિવિચારની છેલ્લી ગાથા.

આસુ-	ઈર્ષ્યા	+	આસુ	=	ઈર્સાસુ	( ઈર્ષ્યાવાન્ )
	વયા	+	આસુ	=	વયાસુ	( વયાવાન્ )
	નેહ	+	આસુ	=	નેહાસુ	( નેહવાન્ )
	સજ્ઞા	+	આસુ	=	સજ્ઞાસુ	( સજ્ઞાવાન્ )
					સ્રી૦ સજ્ઞાસુઆ	( સજ્ઞાવતી )
ઈષ-	કલ્પ્ય	+	ઈષ	=	કલ્પ્યઈષો	( કાલ્પ્યવાન્ )
	માન	+	ઈષ	=	માણઈષો	( માનવાન્ )
ઈર-	ગર્વ	+	ઈર	=	ગર્વિરો	( ગર્વવાન્ )
	રેણા	+	ઈર	=	રેણિરો	( રેણાવાન્ )
ઈષ્ઠ-	શોમા	+	ઈષ્ઠ	=	સોહિષ્ઠો	( શોમાવાન્ )
	શ્યા	+	ઈષ્ઠ	=	શાઈષ્ઠો	( શ્યાવાન્ )
	યામ	+	ઈષ્ઠ	=	યામઈષ્ઠો	( યામવાન્ )
ઉષ્ઠ-	વિચાર	+	ઉષ્ઠ	=	વિચારુષ્ઠો	( વિચારવાન્ )
	વિકાર	+	ઉષ્ઠ	=	વિચારુષ્ઠો	( વિકારવાન્ )
	શ્મશ્તુ	+	ઉષ્ઠ	=	મસુષ્ઠો	( શ્મશ્તુમાન્ )
	દર્પ	+	ઉષ્ઠ	=	દર્પુષ્ઠો	( દર્પવાન્ )
મળ-	ધન	+	મળ	=	ધનમળો	( ધનવાન્ )
	શોમા	+	મળ	=	સોહામળો	( શોમાવાન્ )
	ધી	+	મળ	=	ધીહામળો	( ધીમાન્ )
મંત-	હનુ	+	મંત	=	હનુમંતો	( હનુમાન્ )
	શ્રી	+	મંત	=	સિરિમંતો	( શ્રીમાન્ )
	પુણ્ય	+	મંત	=	પુણ્યમંતો	( પુણ્યવાન્ )
વંત-	ધન	+	વંત	=	ધનવંતો	( ધનવાન્ )
	મદિ	+	વંત	=	મદિવંતો	( મદિમાન્ )

૭ સંપ્તજનમાં આવતા 'તસુ' પ્રત્યયને સ્થાને 'તો' અને

'દા' ચિહ્નને અપરાય છે

સર્વ + તસ્	=	સર્વત્તો, સર્વદો, સર્વઓ	(સર્વતઃ)
એક + તસ્	=	એકત્તો, એકદો, એકઓ	(એકતઃ)
અન્ય + તસ્	=	અન્નત્તો, અન્નદો, અન્નઓ	(અન્યતઃ)
કિમ્ + તસ્	=	કત્તો, કુદો, કુઓ	(કુતઃ)
યત્ + તસ્	=	જત્તો, જદો, જઓ	(યતઃ)
તત્ + તસ્	=	તત્તો, તદો, તઓ	(તતઃ)
ઇદમ્ + તસ્	=	ઇત્તો, ઇદો, ઇઓ	(ઇતઃ)

૮ સંસ્કૃતમા વપરાતા 'ઋપ્' પ્રત્યયને સ્થાને પ્રાકૃતમા 'હિ', 'હ' અને 'ત્થ' પ્રત્યય વપરાય છે:

યત્ + ઋ	=	જહિ, જહ, જત્થ	(યત્ર)
તત્ + ઋ	=	તહિ, તહ, તત્થ	(તત્ર)
કિમ્ + ઋ	=	કહિ, કહ, કત્થ	(કુત્ર)
અન્ય + ઋ	=	અન્નહિ, અન્નહ, અન્નત્થ	(અન્યત્ર)

૯ 'અઢ્ઠોઠ' શબ્દ સિવાય બીજા શબ્દને લાગતા 'તૈલ' પ્રત્યયને સ્થાને 'ણ્ણ' પ્રત્યય વપરાય છે:

કઢ્ઠ + તૈલ	=	કઢ્ઠણ્ણ	(કઢ્ઠતૈલમ્)
[ અઢ્ઠોઠ + તૈલ	=	અકોલતેણ્ણ	(અઢ્ઠોઠતૈલમ્) ]

૧૦ નામને સ્વાર્થમા 'અ,' 'ણ્ણ' અને 'ઉણ્ણ' પ્રત્યય વિકલ્પે લાગે છે:

અ—	ચન્દ્ર + અ	=	ચંદઓ, ચદો	(ચન્દ્રકઃ)
	હૃદય + અ	=	હિઅયઅં, હિઅય	(હૃદયકમ્)
	બહુક + અ	=	બહુઅય, બહુઅ	(બહુકમ્)
	પલ્લવ + ણ્ણ	=	પલ્લવિણ્ણો, પલ્લવો	(પલ્લવ)
	પુરા + ણ્ણ	=	પુરિણ્ણો, પુરા	(પુરા)

પિતૃ + ઊછ = પિતૃછો, પિતા ( પિતા )

હસ્ત + ઊછ = હસ્તુછો, હસ્તો ( હસ્ત )

વિશેષતા

પૈશાચીમાં સ્વાર્થમાં 'અ' ને બદલે સંસ્કૃતની પેઠે 'ક' વપરાય છે:

સં. વતનકમ્— પ્રા. વળાય— પૈ. વતનક ।

“ વતનકે વતનકં સમ્યેષૂન ”

પ્રા. વ્યા. પા. ૧ સૂ. ૧૧૪ પૃ. ૭૦

અપભ્રંશમાં સ્વાર્થમાં 'અ', 'અઢ', 'ઊછ', 'અઢઅ', 'ઊછઅ' અને 'ઊછઢઅ' પ્રત્યયો વપરાય છે

દિઢ + અ = દિઢઠ ( દટ્ક )

દોસ + અઢ = દોસઢ ( દોપક )

કુટી + ઊછ = કુઢછી ( કુટિકા )

હિઅય + અઢઅ = હિઅઢઠ ( હદયકમ્ )

ગૂઢ + ઊછઅ = ગૂઢછમો ( ગૂઢક. )

માહુવસ + ઊછઢઅ = માહુવસુઢઠ ( માહુવસક )

૧૧ સંસ્કૃતમાં વપરાતા 'વળુ' અથવાલા ( સ્વ, ત્વ ) પ્રત્યયો નામને સમ્યા પછી તૈયાર થયેલ એ જ નામને સ્વાર્થમાં એના એ જ પ્રત્યયો ફરીવાર પણ ધ્રુવે છે —

મૃદુક + સ્વ = મઠમત્ત + ત્તા = { મઠમત્તતા  
મઠમત્તયા ( મૃદુકત્વતા )

૧ માહુવસુપાચારમાં અઢઢ, 'ઢઢઅ', 'અઢુઢ', 'હુઢઅ', 'ઢઢુઢ', 'હુઢઢઢ', અઢઢુઢ', 'અઢુઢઢઢ', 'ઢઢઅઢ', 'હુઢઅઢઢ', 'હુઢઅઢઢઢ', 'અઢુઢઢઢઢ', 'હુઢઅઢઢઢઢ' ॥ ૧૧ ને બાદ પ્રત્યયો પણ જણાવ્યા છે ૨ ૫-૧૧-૫ ૫.

## अनियमित तद्धितांत रूपो

एक + सि = एकसि  
 एक + सिअं = एकसिअं  
 एक + इआ = एकइआ

} ( एकदा )

भ्रू + मया = भुमया  
 भमया

} ( भ्रूः )

शनैः + इअ = सणिअ ( शनैः )

उपरि + लृ = अवरिल्लो ( उपरि )

ज + एत्तिअ = जेत्तिअं  
 ज + एत्तिल = जेत्तिलं  
 ज + एदह = जेदहं

} ( यावत् )

अप० जेवडु, जेतुलो

त + एत्तिअ = तेत्तिअं  
 त + एत्तिल = तेत्तिलं  
 त + एदह = तेदहं

} ( तावत् )

अप० तेवडु, तेतुलो

एत + एत्तिअ = एत्तिअ  
 एत + एत्तिल = एत्तिल  
 एत + एदह = एदहं

} ( एतावत् )

} ( इयत् )

अप० एवडु, एतुलो

क + एत्तिअ = केत्तिअं  
 क + एत्तिल = केत्तिलं  
 क + एदह = केदहं

} ( कियत् )

अप० केवडु, केतुलो

- पर + क् = परक् ( परकीयम् )  
 राय + क् = रायक् ( राजकीयम् )  
 अम्ह + एखय = अम्हेखय ( अस्मदीयम् )  
 तुम्ह + एखय = तुम्हेखय ( युष्मदीयम् )  
 सत्त्वग + इम = सत्त्वगिओ ( सर्वाङ्गीण )  
 पह + इम = पहिओ ( पान्य )  
 अप्थ + णय = अप्थणय ( आत्मीयम् )

### वैकल्पिक रूपो

- नव + छ = नवछो, नवो ( नवक )  
 एक + छ = एकछो, एखो ( एककः )  
 मनाक् + अय = मणय  
 मनाक् + इय = मणिय, मणा } ( मनाक् )  
 मिथ + आलिम = मीसालिमं, मीस ( मित्रम् )  
 दीर्घ + र = दीहर, दीह ( दीर्घम् )  
 विष्णुत् + छ = विष्णुछा, विष्णू ( विष्णुन् )  
 पत्र + र = पवळ, पठ ( पत्रम् )  
 पीत + छ = पीअउ  
 पीवळ, पीअ } ( पीतम् )  
 अघ + छ = अघलो, अघो ( अघ )

संस्कृतनां सिद्ध तद्धितांत रूपो उपरधी पञ्च प्राकृत रूपो बने छे —

- पानिन् = धनी = रगी । तपस्विन् = ब्रह्मन्वी = तपस्मी ।  
 आर्षिष्ठ = अस्तिभो । रामन्य = रायण्णो ।

आम्तिरु = अत्तिओ । आर्षम् = आरिम् ।

कानीन = काणीणो । भैक्षम् = भिक्षम् ।

मर्दयम् = मर्दय । वाग्मयम् = वग्मयम् ।

पीनता = पीण्या (गौ० पीणदा) कौशेयम् = कोशेयम् ।

(पै० पीनता) पितामहः = पितामहो ।

यदा = जया ।

तदा = तया ।

कदा = कया ।

अन्यदा = अण्णया ।

सर्वदा = सब्बया ।

सर्वथा = सब्बथा ।

इत्यादि.

### धातुपाठ ( परिशिष्ट )

आठमा अध्यायना चोथा पाठमा आचार्य हेमचन्द्र प्राकृत धातु-  
ओने आ रीते आपे छे.

सूत्राक अर्थनी दृष्टि हेमचन्द्रे  
मूकेलु मूल रूप

मूल रूपना  
आदेशो

२ कथ् प्रा० कह्

{ वज्जर  
पज्जर  
उप्पाल  
पिसुण  
सघ  
बोह  
चव  
जंप  
णिब्बर (दु खकथने)



४	तुगप्स् प्रा० मुठस्थ	{ मुण मुगुच्छ मुगुम्भ
५	नभुस् प्रा० मुहुक्ता षमि	णीरव वोच्च
६	ध्या प्रा० मा गे	मा गा
७	मा	{ जाण मुण
८	उत् + ञ्मा	उट्टुमा
९	अत् + धा	सदह
१०	पा प्रा० पि	{ पिच्च नछ पट्ट घोह
११	उत् + धा प्रा० उल्वा	{ ओरुम्मा वसुआ
१२	नि + धा प्रा० निहा	{ ओहीर उष
१३	आ + धा प्रा० अग्वा	आङ्गव
१४	म्ना प्रा० ण्हा	अठमुत्त
१५	सम् + म्स्या	सम्मा
१६	म्हा	{ टा थण विट्ट तिष्ठ (मा० विष्ठ) निरण

१७	उत् + स्था	{ उट्ट उकुकुर
१८	म्ले प्रा० मिला	{ वा पन्वाय
१९	निर् + मा	{ निम्माण निम्मव
२०	क्षि प्रा० डि	णिज्जर
२१	छाट प्रा० छाय	{ णुम नूम, णूम सन्नुम ढक्क ओम्वाल पन्वाल
२२	नि + वृ-निवार प्रा० निवार	णिहोड
	पात प्रा० पाड	"
२३	दू	दूम
२४	धवल	दुम, दूम
२५	तुल	ओहाम
२६	विरेच प्रा० विरेअ	{ ओलुंड उछंड पल्हत्थ
२७	ताड	{ आहोड विहोड
२८	मिश्र प्रा० { मीस मिस्त	{ वीसाल मेलव

२९	उत् + घृष्ट प्रा० उद्धृत	गुट
३०	ध्राम प्रा० धाम	{ तासिञ्
		{ तमाङ
३१	न्यश प्रा० नास	{ विउट
		{ नासथ
		{ हारथ
		{ विष्पगाथ
		{ पलाथ
३२	दर्श प्रा० दरि	{ दाथ
		{ दस
		{ दक्षसथ
३३	उत् + घाट प्रा० उम्माड	उमा
३४	सृष्ट	सिष्ट
३५	सम् + भाव	भासंथ
३६	उत् + नम् प्रा० उन्नाथ	{ उत्थथ
		{ उन्नास
		{ गुल्मुगुछ
		{ उप्पेत्थ
३७	प्र + स्थाप प्रा० पट्टव	{ पट्टव
		{ पेण्डव
३८	विभक्षण प्रा०	{ बोक्क
	विण्णव	{ अमुक्क

३९	अर्प प्रा० अप्प	{	अल्लिव चच्चुप्प पणाम
४०	याप प्रा० जाव		जव
४१	प्लाव प्रा० पाव	{	ओम्वाल पन्वाल
४२	विकोश प्रा० विकोस		पक्खोड
४३	रोमन्थ	{	ओग्गाल वग्गोल
४४	कम प्रा० काम		णिहुव
४५	प्र+काश प्रा० पयाम		णुव्व
४६	कम्प		विच्छोल
४७	आ+रोप प्रा० आरोव		वल
४८	ढोल		रंखोल
४९	रंज		राव
५०	वट प्रा० वड		पेरिवाड
५१	वेष्ट प्रा० वेढ		परिआल
५२	क्री वि+क्री प्रा० विक्री	{	किण विके विकिण
५३	भी	{	भा बीह
५४	आ+ली		अल्ली



		लम्बनै च )
७१	कृ "	णीलुछ ( निष्पाते
		आच्छोटने च )
७२	कृ "	कम्म ( क्षुरकरणे )
७३	कृ "	गुलल ( चाटुकरणे )
७४	स्मर प्रा० सर	{ झर
		{ झूर
		{ भर
		{ भल
		{ लढ
		{ विम्हर
		{ सुमर
		{ पयर
		{ पम्हह
७५	वि+स्मृ	{ पम्हुस
		{ विम्हर
		{ वीसर
७६	व्या+ह प्रा० वाहर	{ कोक, कुक
		{ पोक्क
७७	प्र+मृ प्रा० पसर	{ पयल
		{ उवेह
७८	"	सहमह (गन्धप्रसरणे)
७९	नि + स्मृ प्रा० नीसर	{ णीहर
		{ नील
		{ धाड
		{ वरहाड

८०	मागृ प्रा० मागर	मग्ग
८१	व्या + वृ प्रा० वावर	वृष्ण
८२	सं + वृ प्रा० सवर	{ साहर साहृ
८३	आ + वृ प्रा० आवर	सवाम्
८४	प्र + वृ प्रा० पहर	सार
८५	अव + तु + ओअर	{ ओह ओरस
८६	शक	{ वष तर तीर पार
८७	फळ	पळ
८८	लाघ	सलह
८९	लघ	लेजह
९०	पच	{ सोछ पजह
९१	मुच	{ छह अमहेह मेछ उत्तिम रेमव गिह धमाह

९२	”	णिव्वल ( दुःखमोचने )
९३	वञ्च	{ वेहव वेलष जूरव उमच्छ
९४	रच	{ उगगह अवह विडविडु
९५	समा + रच	{ उबहत्थ सारव समार केलाय
९६	सिच	{ सिंच सिप
९७	प्रच्छ	पुच्छ
९८	गर्ज	बुक्क
९९	”	ढिक्क ( वृषगर्जमे )
१००	राज	{ अण्ण छज्ज सह रीर रेह
१०१	मस्स	{ आउड्ड णिउड्ड बुड्ड खुप्प



१०२	पुष्प १	{	आरोल
			कपाल
१०३	लम्न		भीह
१०४	सिम		ओसुक्क
१०५	मृम प्रा० मज्ज	{	उम्मुस
			सुम्भ
			पुस
			पुस
			कुस
			पुस
			लुह
			हुल
			रोसाण
१०६	मज्ज	{	बेमय
			मुम्मुस
			मूर
			सूर
			सड
			विर
			पविरम
			करन
			भीरंम
१०७	अनु + मज्ज	{	पटिअण
	प्रा अणुवण		
१०८	अर्म		विश्य -
१०९	गुम	{	मुंम
			मुज्ज
			मुप्प

११० भुज

{ भुज  
जिम  
जेम  
कम्म  
अण्ह  
समाण  
चमढ  
चड्ड

१११ उप + भुज

कम्मव

११२ घट

गढ

११३ सम् + घट

सगल

११४ स्फुट

मुर ( हासस्फुटिते )

११५ मण्ड

{ चिंच  
चिंचअ  
चिंचिल्ल  
रीड  
टिविडिक्क

११६ तुड

{ तोड  
तुट्ट  
गुट्ट  
खुड  
उक्खुड  
उल्लुक्क  
णिलुक्क  
लुक्क  
उल्लूर

११७	मूर्ण	{ पुष्ठ घोष्ठ पुम्भ पेष्ठ
११८	वि + कृष् प्रा० विक्कृ	कृत्
११९	क्वप् प्रा० क्व	क्व
१२०	ग्रन्थ	ग्रन्थ
१२१	मन्थ	{ कृन्थ किन्थ
१२२	हृद	कृन्थ
१२३	नि + सद्	गुमन्थ
१२४	छिद् प्रा० छिद्	{ दुस्त्र गिच्छ जिज्झोद् जिज्जर जिस्त्र सू
१२५	आ + छिद् "	{ ओभ्य सदास
१२६	श्रुद्	{ मस मस परिहृ सह मह मह पमाद्

१२७	स्पन्द प्रा० फंद	चुलुचुल
१२८	निर् + पद् प्रा० निष्पज्ज	निव्वल
१२९	विमं + वद	{ विअट्ट विलोट्ट फस
१३०	शद	{ अड पक्खोड
१३१	आ + कन्द	णीहर
१३२	सिद	{ जूर विमुर
१३३	रुध प्रा० रुंध	उत्थंघ
१३४	मि + घेघ	हक्क
१३५	क्रुध प्रा० कुज्झ	जूर
१३६	जन	{ जा जम्म
१३७	तन	{ तड तड्ड तड्डव विरल्ल
१३८	तृप	थिप्प
१३९	उप + सृप	अल्लिअ
१४०	सं + तप	झंख
१४१	वि + आप	ओआंग
१४२	सम् + आ	संमाण

१४३ सिप

गलत्य  
 भठकस  
 सोछ  
 पेछ  
 गोछ  
 छुछ  
 हुल  
 परी  
 घच

१४४ उत् + सिप

गुग्गुम्भ  
 उत्पय  
 अष्टत्प  
 उम्मुच  
 उसिक्क  
 हकलव

१४५ आ + सिप

णीरव

१४६ स्वप

कमवस  
 मित  
 लोह

१४७ वेप

लोह  
 आयअ

१४८ वि + छप

सस  
 षटवद

१४९ छिप

सिप

१५० गुप

विर  
 णट

१९१	कृप	अवहाव
१९२	प्र + दीप प्रा० पलीव	{ तेअव संदुम संधुक अम्भुत्त
१९३	लुभ	संभाव
१९४	क्षुभ	{ खउर पडुह
१९५	आ + रभ	{ आरभ आढव
१९६	उपा + लभ	{ अख पच्चार पेलव
१९७	जृम्भ	जम्भा
	विजृम्भ ( वअम्भ )	
१९८	नम	णिसुढ ( भारपूर्वकनमने )
१९९	वि + श्रम प्रा० वीसाम	णिग्वा
१६०	आ + क्रम	{ ओहाव उत्थार छुद



{
   
णीण
   
णीलुक्
   
पदञ
   
रभ
   
परिअल्ल
   
वोल
   
परिअल
   
णिरिणास
   
णिवह
   
अवसेह
   
अवहर
 }

१६३	आ + गम्	अहिपच्चुअ
१६४	सम् + गम्	अविभट्ठ
१६५	अम्या + गम्	उम्मत्थ
१६६	प्रत्या + गम्	पलोट्ट
१६७	शम	{ पडिसा परिसाम
१६८	रम	{ संखुड्ड खेड्ड उब्भाव किलिक्किंच कोट्टुम मोट्टाय णीसर वेड्ड



१६९	पूर	अगाट अग्नव उदूमा अगुम अहिरेम
१७०	त्वर	शुवर ममह
१७१	क्षर	मिर क्षर पञ्जार पञ्चद गिञ्चल गिदुम उत्पल
१७४	उत् + छल	
१७५	वि + गल	विप्प गिदुह विसद वंप विद विह फुद फुह पुद मुल
१७६	अंश	गिरणास गिपह अमसेह पडिसा अमहर
१७८	मश	

१७९ अव + काश

ओवास

१८० सं + दिश

अप्पाह

१८१ दश

{ निअच्छ

पेच्छ

अवयच्छ

अवयज्ज

वज्ज

सन्वव

टेक्ख

{ ओअक्ख

अवक्ख

अवअक्ख

पुलोअ

पुल्लअ

निअ

{ अवपास

पास

१८२ मृश

{ फास

फंस

फरिस

{ छिव

छिह

आलुंख

{ आलिह

१८३ प्र + विश

रिअ

१८४ प्र + मृश

{ म्हुस

प्र + मुष

१८९ पिप

{ निवह  
 निरिणास  
 निरिणज्ज  
 रोम्प  
 वडु

१८९ मप

१८७ कृप्

मुष्

कडु

साभडु

अष

अणळ

अयध

आइन्ड

अक्सोड ( अतिकर्पणे )

१८८

१८९ गवेप

इडुळ

इंडोळ

गमेस

वच

१९० शिप प्रा० सिस्स

साममा

अवयास

परिअंत

१९१ अत

१९२ काड  
 ल

चोप्पड

आह

अहिसेप

अहिसस

वच

वफ

मह

सिह

विसुप

१९३	प्रति + ईक्ष्	{ सामय विहीर विरमाल
१९४	तक्ष	{ तच्छ चच्छ रम्प रम्फ
१९५	वि + कस	{ कोआस वोसट्ट
१९६	हस्र	गुंज
१९७	संस	{ लिहस डिंभ
१९८	त्रस	{ डर वोज्ज वज्ज
१९९	नि + अस-	{ णिम णुम
२००	परि + अस्	{ पलोट्ट पलोट्ट पल्हत्थ
२०१	निः + श्वस	अख
२०२	उत् + लस	{ ऊसल ऊसुभ णिल्लस पुलआअ गुजोल्ल आरोअ

२०३	भास	भिस
२०४	ग्रस	भिस
२०५	अव + गाह	ओवाह
२०६	आ + रुह	{ वड वसमा
२०७	मुह	{ गुम्भ गुम्भड
२०८	दह	{ अहिकुस आसुस
२०९	मह	{ वल गेण्ह हर पग निरुवार आहिपण्णुअ
२१६	धिय	छिन्द
	मिय	मिन्द
२१७	युष	मुज्झ
	बुष	बुज्झ
	गृष	गिज्झ
	कुष	कुज्झ
	सिष	सिज्झ
	मुह	मुज्झ
२१८	रुष	{ रुन्ध रुम्भ

२१९	सट	सट
	पत	पड
२२०	क्वथ	कड
	वर्ध	वड
२२१	वेष्ट	वेड
२२२	सं + वेष्ट	स + वेष्ट

### मागशीना धातु

२९७	प्र + ईक्ष = प्रेक्ष प्रा० पेक्ख मा० पेत्क
	आ + चक्ष प्रा० आयक्ख मा० आचस्क

### केटलाक अपभ्रंश धातुओ

३९०	भू	हुच्च ( पर्याप्तौ )
३९१	ब्रू	ब्रुव
३९२	ब्रज	बुज
३९३	दृश	प्रस
३९४	ग्रह	गृण्ह
३९५	तक्ष	छोल

### देश्य धातुओ

खुडुक	गू० खटकवु
धुडुक	„ धडकवु
जलक	„ जळकवु
चंप	„ चापवु



## છપાય છે

વિક્રે ૫૬૫૧૧૧. ( જનુવાદ સાથે ) સ જી, ૨૦ હો. ખરીખ  
 પ્રાચીન બૂજરાલી ગણ સહજ સ મુનિ નિખવિજ્ઞ  
 સમ્પ્રવિત્તે જા. ૨ સ ૫ મુખધાલજી તથા  
 ૫ બેચરદામ

## તૈયાર છે

પુરાતત્વ. પુસ્તક ૧ હ.	૫-૧૨-
પુરાતત્વ. પુસ્તક ૨ જી.	૫-૧૨-
પુરાતત્વ. પુસ્તક ૩ જી.	૫-૧૨-૦

